

રાસકુંજ

સંપાદિકાનાં અન્ય પુસ્તકો—

રાસકુંજ આવૃત્તિ ત્રીજી

ભાગ પહેલો

ક્રિમત રૂ. ૩-૮-૦



રાસકુંજની સરિગમ

પ્રસ્તાવના : સાક્ષરશ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

ક્રિમત રૂ. ૨]

શ. વિ. પાઠક : હી. રા. પાઠક



શ્રુત્યસંચય

મળવાનું ઠેકાણું :

ઓન. ઓમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ,

બૂકસેલર્સ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ-૨.

રાસકુંજ

ભાગ બીજો



સંપાદિકા :

સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરફીવાળા

પ્રસ્તાવના :

પ્રો. ડૉ. શ્રી. મંજુલાલ ર. મજસુદાર
એમ. એ; પીએચ.ડી; એલએલ. બી.

પરિચય—‘ ચારુ કૂલદાની ’

પ્રો. શ્રી. હીરાબહેન રા. પાઠક
એમ. એ; પી. એ.



મુખ્ય વિક્રેતા :

(૧) એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ,
બૂકસેલર્સ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
મુંબઈ-૨.

(૨) ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય,
ગાંધી રસ્તો, અમદાવાદ-૧.

કિંમત રૂ. ૫૫

પ્રસિદ્ધ કર્તા :
સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરદ્દીવાળા,
બરદ્દીવાળા લૉજ, અન્ધેરી,
મુંબઈ-૫૮.

આવૃત્તિ પહેલી : પ્રત ૧૫૦૦ (૧૯૬૩)
(સંપાદિકા માટે રજીસ્ટર્ડ)

આપ્રિવન ૨૦૧૯—ઓક્ટોબર ૧૯૬૩

કિંમત રૂ. ૫૫

મુદ્રક : મુદ્રણાલય :
રસિકલાલ ગ. પટેલ,
લોકલ સેલ્ફ-ગવર્નમેન્ટ પ્રેસ,
જુહુપુરા, અન્ધેરી,
મુંબઈ-૫૮.

રાસકુંજ ભાગ પહેલો

આવૃત્તિ પ્રથમ (૧૯૨૮)

પ્રસ્તાવના : શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિ

આવૃત્તિ બીજી (૧૯૩૪)

પ્રસ્તાવના : શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી

આવૃત્તિ ત્રીજી (૧૯૫૪)

પ્રસ્તાવના : પ્રો. શ્રી. મંજુલાલ ર. મળમુદાર

રાસકુંજની સરિગમ

પ્રસ્તાવના : શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ



અનુક્રમ

૧	પ્રસ્તાવના	૫૪
	પ્રો. ડૉ. શ્રી. મંજુલાલ ર. મળમુદાર	૧ - ૩૩
૨	ચારુ કૂલદાની	
	પ્રો. શ્રી. હીરાબહેન રા. પાઠક	૩૪ - ૪૦
૩	સંપાદકીય	૪૧ - ૬૩
		નવો ક્રમ
	રાસ	૧ - ૩૨૦
	અનુક્રમણિકા ભાગ બીજાની	૩૨૧ - ૩૩૦
	અનુક્રમણિકા ભાગ પહેલાની	
	આવૃત્તિ ત્રીજી	૩૩૧ - ૩૪૮
	રાસકુંજ ભાગ પહેલા માટે	
	મળેલા કેટલાક અભિપ્રાયો	૩૪૯ - ૩૫૪
	શુદ્ધિપત્ર	૩૫૫



પ્રસ્તાવના

મૂળ ‘ગરબો’ શબ્દ કાવ્યવાચક નહોતો, પણ પાત્રવાચક હતો; અને ગરબો છિદ્રવાળા ઘડાને ‘ગરબો’ કહે છે. વલ્લભભટ્ટના ‘માએ સોનાનો ગરબો લીધો : કે રંગમાં રંગતાળી’ વાળા ગરબામાં ‘ગરબા’ નો નિર્દેશ છે. નવરાત્રમાં એવો ગરબો માથે લઈ અથવા વચમાં સ્થાપી, કુંડાળું વળી, ગાવાનો રિવાજ અદ્યાપિ છે. તે ઉપરથી દેવીની સ્તુતિ અને પરાક્રમનાં નવરાત્રમાં ગવાતાં ગીતોને પણ ‘ગરબો’ એ સંજ્ઞા મળી જણાય છે. પ્રથમ વલ્લભભટ્ટ મેવાડાએ ‘ગરબો’ લખ્યો. આ ગરબામાંથી ટૂંકી, એકત્રિત રસની ‘ગરબી’ પ્રગટી.

ગરબો ગીતવાચક શબ્દ બન્યો તે પહેલાં કેટકેટલી સાંસ્કૃતિક ભૂમિકા તેણે પસાર કરી તે જાણવું ઘણું રસપ્રદ છે. ચુંવાળમાં આવેલાં બહુચરાજીના અનન્ય ભક્ત વલ્લભ મેવાડાનું એક પદ આ સ્થૂલ ગરબાને વર્ણવે છે :

‘રંગતાળી રંગતાળી રે, રંગમાં રંગતાળી.
માંહે અત્રીસ બત્રીસ જાળી રે, રંગમાં
માથે કનકનો ગરબો લીધો રે, રંગમાં
માંહે રત્નનો દીવડો કીધો રે, રંગમાં’

માટીના ઘડામાં જે છિદ્રો* પાડવામાં આવે છે તેને ‘ગરબો કોરાવવો’ કહે છે.

*સરખાવો, ‘માધવાનલ કામકન્દલા પ્રબંધ’ કવિ ગણપતિ કૃત, (સં. ૧૫૭૪):-

અંગ ૭: “કાતી માસિ કામિની, સહી સમાણી સનેહ :
ગાવા કારણઈ ગરબડી, હિયડઈ પાડઈ વેહ.”

તથા, કવિ રત્નેશ્વર કૃત “રાધાકૃષ્ણના બાર માસ” (સં. ૧૭૪૩):-

“નવરાત્રિ ગરબે રમે, ન ગમે : મારે મન ખેદ :
છેદ પડ્યા ગરબા જશા, મારે મન ત્યમ વેધ.
બાલકા પૂજે કાલિકા, શમી પૂજે લોક.
વિઠ્ઠલ વિના વિજ્યા કશી? મારે મન સૌ ફેક!”

કોરેલા ગરબાની મધ્યમાં દીવો મૂકાય છે એટલે ગરબાનાં શત છિદ્રોમાંથી અજવાળાં ઝરી જાય છે ; છતાં માંહેલો અખંડ દીવડો હોલવાતો નથી—જાણે પ્રભુનો અખંડ-પ્રભાણો નભોદીપ ! નાની કન્યકાઓ નવરાત્રિની પ્રત્યેક સંધ્યાએ માથા પર ઝળહળતા ગરબા ઉપાડીને ગાતી ગાતી ધૂમે છે :

ગરબડિયો કોરાવો, ગરબે જાળીડા મેલાવો રે;

—ભાઈની રાણી, મહારે ગરબે રમવા આવો રે.

હું તે કેમ આવું ? રાણા, રાતલડી અંધારી રે.

વગેરે

નવરાત્રિના કલશનો, દીપનાં અખંડ અજવાળાં ઝરતો ‘ગરબો’ થયો : એ ગરબો વચમાં રાખી, તેમાં કલ્પેલા શક્તિ—સ્વરૂપની પ્રદક્ષિણા સૌભાગ્યવતી-ઓએ કરી. મધ્યમાં રાખી પૂજેલો ગરબો ભક્તિનો આવેશ વધતાં, માથે મૂકી ધૂમવાની વૃત્તિ જાગી. પોતાની પૂજ્ય વસ્તુને આપણે માથે જ ચઢાવીએ છીએ ને ! એટલે પ્રત્યેક સુંદરી પોતાનો ગરબો માથે સ્થાપી ગોળ ગોળ ધૂમવા મંડી. પછી ભાવનો આવેશ વધતાં એ આવેશને પ્રગટ કરવાની તેમને સહજ-વૃત્તિ થઈ આવી. એટલે આવેશને પ્રગટ કરવાને સુંદરીના કંઠથી સૂર નીકળ્યા. એ સૂરને ભાષાએ મદદ કરી ; પરંતુ તેટલેથી હૃદયનો આવેશ પૂરેપૂરો વ્યક્ત થઈ શક્યો નહીં. સંગીત ગાતાં ગાતાં અને ગરબો માથે લઈ ધૂમતાં ધૂમતાં હાથ, પગ, નેત્ર, વાણી—બધુંયે નાચવા માંડ્યું : એટલે એ નૃત્યનો—ગરબાના ગીતનો—તાલ, ધૂમવાની સાથે આપોઆપ ગોઠવાઈ ગયો ; અને ‘ગરબે રમવાની’ આપણી ગુજરાતણોની પ્રિય રમત આમ શોધી કઢાઈ.

વલ્લભભટ્ટે ‘ગાગરના ગરબા’ માં જે વિરાટ ગરબાની ભવ્ય કલ્પના ગૂંથી છે, તેને હૃદયમાં ઉતારવી સહેલ નથી :—

‘ગગન—માંડલ કરી ગાગરી રે મા,

સુંદર સકલ શોભા ભરી રે મા.

આપે ભવાની ઉમંગ—શું રે મા,
 રાસ રમે મધ્ય રંગ—શું રે મા.
 નવ ગ્રહોમાં સહુથી વડો રે મા,
 આદિત્ય અખંડ કર્યો દીવડો રે મા.
 જળહળ જયોત બિબ ગોળ—શું રે મા,
 ઊગ્યો શશી તે કલા સોળ—શું રે મા.’

આખા ગગનમંડળની, ખગોળની ગાગર બનાવી, મહીં આદિત્યનો દીવડો પ્રગટાવી, આવો ગરબો માથે મૂકી ધૂમનારાં વિશ્વમોહિની પરમેશ્વરીનું ચિત્ર કયા ચિત્રકારની પીંછી દોરી શકશે ?

આ ગગનમંડળની ‘ગાગર’ ની ભવ્ય કલ્પનાની પુરોગામી ગીતરચના ભાણુ-દાસમાં મળે છે. ‘ગરબો’ તથા ‘ગરબી’ નો પ્રાચીનતમ પ્રયોગ તેમાં થયો છે.

‘ગગનમંડળની ગાગર’ ની ‘ગરબી’ નો રચના—બંધ દોહરાની દેશી’ નો છે. દોહરાના પૂર્વાર્ધ પછી, ‘ગુણુ ગરબી રે’ અને ઉત્તરાર્ધ પછી, ‘ગાઉ’ ગુણુ ગરબી રે’—એમ ધ્રુવપદ મૂકીને, આ ગીત બનેલું છે. એવા દોહરાનાં બે આખાં ચરણની એક ટૂંક બની છે :—

ગગન—મંડળની ગાગરડી, ગુણુ ગરબી રે;
 તેણિ રમિ ભવાની રાસ, ગાઉ ગુણુ ગરબી રે.
 દિનમણિ સૂર્યદીપક કર્યું, ગુણુ ગરબી રે;
 માંહિ ચંદ્રતાણું પરકાસ, ગાઉ ગુણુ ગરબી રે.

પૃથ્વી — પાત્ર ત્યાંહાં કોડિયું (ગુણુ)
 વાતી પર્વત મેર (ગાઉ)
 સાતિ સાગર તેલિ ભર્યું, (ગુણુ)
 માંહિ મુગતાફલ ચૂ—ફેર (ગાઉ)

આદિશકિત અવિગત તાણી (ગુણ૦)

રમિ રસાલુ રાસ ; (ગાઉ૦)

ચૌદ લોક મોહ પામીઆ (ગુણ૦)

ઈમ કહિછિ ભાણદાસ. (ગાઉ૦)

આવા વિરાટ ગરબાને, કલ્પનાની આંખે નિહાળતાં, એ અખંડ બ્રહ્માંડનો રાસ આપણે જાણે નીરખી શકીએ છીએ ; અને દૂરદૂરથી સંભળાય છે :

લોક લોક ગાજે ગભીર રસ તાળી ;

કે વિરાટ આજ રમણે ચઢ્યો રે લોલ !

ગરબામાં ખરેખરી પ્રાસાદિકતા ઉતારનાર વલ્લભભટ્ટે, માથે ગરબો લઈને રમતાં જોગમાયાને જાણે નજરોનજર નિહાળ્યાં ન હોય એમ વર્ણવ્યાં છે ; અને માજીના શણગારનું વર્ણન સુંદર ઉપમાઓ અને શબ્દરચનાઓને લીધે કોઈ મહાનંદના પૂર સમી છોળો મારતું, વેગભર્યું અને ધસમસતું એમણે આવેખ્યું છે. એમનો 'શણગારનો ગરબો' ખૂબ રસિક છે. ગરબે રમતાં બહુચરાજી—એમનું વર્ણન વાંચતાં—નેત્ર સમીપ ખડાં થઈ જાય છે !

આમાં, ગુજરાતી કવિએ ગુજરાતણો જે પહેરે છે તે સોળે શણગાર અને પાંચે વસ્ત્ર માજીને સજવ્યાં છે ; કારણ કે જગતની એ જોગમાયા એટલે ગુજરાતણોની આદર્શ ગુજરાતણ, એ વસ્ત્રાભૂષણમાંથી ગુજરાતનું ગ્રામ્ય નારીત્વ મહેકી રહ્યું છે. જેમ જેમ ગરબો વધે છે તેમ તેમ ગરબાની ગતિ અને શબ્દોની ઝડઝમક પણ વધે છે :

નેણ કાજળ સાર્યા તે રંગ રોળશું રે લોલ ;

મંદ હાસ્ય કરે, મુખ ભર્યા તંબોલશું રે લોલ.

ઠઠ ઠઠ આઠ આઠ, સખિ—સંગમાં રે લોલ ;

બાળી બહુચરા કરે, કલ્લોલ રંગમાં રે લોલ.

ફરે ગાન તાન, પાનપાત્ર હાથમાં રે લોલ;
ફરે રમક ઝમક ઠમક, સખી હાથમાં રે લોલ.
દંત ધૂંધટ ગ્રહી, રમે રસાળીઓ રે લોલ;
એક-એક-શું દે, હાથોહાથ તાળીઓ રે લોલ.
કેશપાશ કસી, વાળિયા અંબોડલા રે લોલ;
ફેર ફૂદડી ફેરે, ને લે હંબોડલા રે લોલ.
એ અખંડ ખેલ ખેલે, આઈ બહુચરી રે લોલ;
ત્રણે દેવ લે ઓવારણાં ફરી ફરી રે લોલ.

‘શકિતનું સત્ર’નો લેખક* લખે છે: “દીપકના ગાનારા તો ગયા; પણ આજેય હજી ગરબાના દીપક ગાનારીઓ છે—એ ગુજરાત માટે ઓછા ગૌરવની વાત નથી. એ ગરબાધારી બાળાઓ એટલે લોકસંગીતની ગૌરવમૂર્તિઓ! આભના નવલખ તારાને જાણે કબજે કરી, તેમાંથી છિદ્રે છિદ્રે દીપધારા છોડતી, ગગનગોખને માથે હુલાવતી હિલોળતી, ગરવી ગુજરાતની કોડીલી કન્યાઓ જણે જોઈ નથી તેણે ગુજરાતની અનોખી સંસ્કૃતિનું એક પાસું જ જોયું નથી! ગરબામાં તેજના, હૈયામાં આનંદના અને કંઠમાં ગાનના ફૂવારા ફૂટી રહ્યા હોય એવી કુમારીઓ અને કિશોરીઓનાં ટોળાં તો પૃથ્વી પરનાં ગતિમાન નક્ષત્રો જ જોઈ લ્યો! બે પૈસાની માટીમાંથી ‘ગરબો’ ઘડીને, ખરે પ્રજાપતિ કલાપતિ જ બન્યો ગણાય!”

ગરબે રમવાની ક્રિયા તથા ગરબે રમનારી સુંદરીઓ—એ બંને એકરૂપ થઈ ગયાં, અને બંને માટે ‘ગરબો’ એમ સંકેત આપણે રૂઢ કરી નાખ્યો. જેમ દીપક ભર્યો ગરબો અને તે લઈ ધૂમનારી સુંદરીઓનું વૃંદ એક જ શબ્દથી ઓળખાવા માંડ્યા; તેમ એ ગરબે રમનારી સુંદરીઓએ ફરતાં ફરતાં ગાયેલાં ગીત પણ

*શ્રી. ડાહ્યાભાઈ જાની, (પછીથી સ્વામી રમણાનંદ) નો લેખ ‘શકિતનું સત્ર—નવરાત્ર’: ‘સૌરાષ્ટ્ર’, પૃ. ૧, અંક ૩.

‘ગરબો’ નામથી પ્રચાર પામ્યાં. આવા વિકાસ—ક્રમથી પાત્રવાચક ‘ગરબો’ કાવ્યવાચક બન્યો. પછી તો ગમે તે ગીત ગોળ ફરીને ગાવાને અનુકૂળ પડે તે પણ ‘ગરબો’ કહેવાયું.

શક્તિની આરાધના માનવજાતમાં શક્તિ પ્રગટાવવા માટે છે. શક્તિનું પ્રથમ લક્ષણ શૌર્ય, એટલે નિર્ભયતા છે. શક્તિના આરાધનમાં ‘ગરબા’ એ ષોડશોપચારમાંનો નૃત્યગીતનો સંયુક્ત પ્રકાર છે. જેમ બંગાળે દુર્ગાપૂજા, દક્ષિણે ગણેશોત્સવ અને ઉત્તર હિંદે રામલીલાના ઉત્સવો સ્થાપ્યા છે, તેમ પશ્ચિમ હિંદના ગુજરાતને નવરાત્રના ગરબાનો ઉત્સવ સંસ્કૃતિના વારસામાં મળ્યો છે.

શરદઋતુમાં નવરાત્રમાં દેવીપૂજનના ગરબા ગવાય છે, તે વિજ્યાદશમી સુધી ચાલે છે. પછી શ્રીકૃષ્ણની રાસરમણાની શરદપૂનમ આવે છે. એટલે એક ઉત્સવમાં બીજો ઉત્સવ ભળી જાય છે, અને તેનો સુમેળ જામે છે. આમ થવાથી, ગરબે રમવાની રમત કૃષ્ણ અને ગોપીઓ પણ અપનાવે છે. ‘ગાગરડી’ નો ગરબો રચનાર ભાણદાસની ‘વેણુ—રાસ’ ની ગરબીમાં પણ તેમણે ‘કૃષ્ણગોપી રાસ’ને જ સાંભાર્યો છે:—

એક સખી કહે બીજીને, સાંભળ સજની! વાત: વેણુ વાજે છેં
કોટિ કલાધર કાહાનજી, મોરલી ઉપર હાથ: વેણુ વાજે છેં

જે ગાયે જે સાંભળે, તેહને હોયે વૈકુંઠવાસ: વેણુ વાજે છેં
ભાણદાસ—જન જાયે વારણે, જે નિશદિન નીરખું રાસ: વેણુ વાજે છેં

વલ્લભભટ્ટના જ સમકાલીન એવા સંખેડાના રામકૃષ્ણ કવિ—જેમણે સં. ૧૭૫૭ તથા સં. ૧૭૬૪ માં રચનાઓ કરી છે—તેમનો બધો એક

કૃષ્ણભક્તિ પ્રત્યે છે. તેમના એક અપ્રસિદ્ધ ગુટકામાં વલ્લભભટ્ટના
'ગરબા'ને મળતી રચનાઓ મળી છે:—

કે ગરબો કોણે રે કોરાવ્યો ?
કે વ્રજની નાર રે;
કે ગરબો ગોવિંદે કોરાવ્યો,
કે હું બલિહાર રે.
કે ગરબો શ્યામાજી શિર સોહે,
કે વ્રજની નાર રે;
કે ગરબો મોહનજી મન મોહે,
કે હું બલિહાર રે.
કે ગરબે મોતીની છે જાળી,
કે વ્રજની નાર રે;
કે ગરબે વશ કીધા વનમાળી,
કે હું બલિહાર રે.
કે ગરબે ઝમરખ દીવડા ઝળકે,
કે વ્રજની નાર રે;
કે ગરબે માધવજી મન લળકે,
કે હું બલિહાર રે.
કે ગરબે રામકૃષ્ણ રસ લાગ્યો,
કે વ્રજની નાર રે;
કે ગરબે ભવનો ભરમ ભાગ્યો,
કે હું બલિહાર રે.

લોકનૃત્યો જ્યારે શહેરના માણસો રજૂ કરે છે ત્યારે તેમાં ગામડાં જેવું જોસ આવી શકતું નથી. તેને કારણે તેઓ બાહ્ય રંગરાગ, આંજી નાખે તેવી અલંકારની સજવટ અને બીજી ટાપટીય પ્રત્યે વધુ ધ્યાન આપે છે; અને સ્વાભાવિકતાની ખોટ પૂરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ઉદયશંકર જેવા કલાકારોનાં નૃત્યવૃન્દો જૂનાં ગીતોને સંસ્કારીને, તેને કલાસિકલ સ્વાંગ આપી રજૂ કરે છે ત્યારે, જોમણે આ ગીતોને અસલી સ્વરૂપમાં સાંભળ્યાં, જ્યાં નથી હોતાં તેમને, આ નવ-સંસ્કારેલાં દ્રશ્ય—શ્રાવ્ય ગીતો જરૂર આનંદ આપી શકે છે. છતાં યે, આખર તો યે એ નૃત્યગીતો ફૂલનાં કુંડામાં ઊગાડેલાં Palm (ખજૂર) નાં આડજેવાં ઈંગણાં અને વામણાં જ રહે છે.

સાચી વાત તો એ છે કે શહેરના કલાકારોએ ગામડાંમાં જઈને પહેલાં ત્યાંના ઢાળ, રાગ, તાલ, હોંચ તથા સાથ આપતાં વાદ્યો તથા તેનું વૈવિધ્ય જાણી લેવું જોઈએ. ગામડાંનો ગરબો ખુત અને દીર્ઘ સ્વરોમાં, અને નિરૂત્સાહપ્રેરક લયમાં ગવાવો ન જોઈએ. શહેરની બહેનો તેમની ફીરતમાં, મુકત હાવભાવમાં, અને ગરબાનો ઢાળ તથા વેશભૂષામાં નયનરમ્ય રંગનું મિલન ખૂબ સુંદર રીતે રજૂ કરતાં હોવા છતાં, જ્યારે શહેરીપણાની સવિશેષ અસર તેમાં ઉપસી આવે છે ત્યારે, તેમનો ગરબો લોકનૃત્ય મંત્રીને શિષ્ટ નૃત્ય બની જતું હોય એમ લાગે છે.

નવરાત્રિના ઉત્સવો શહેરો અને ગામડાં—બધા માટે હોય છે એ સાચું ; પણ જે નૃત્ય વડે આ મહોત્સવ ઉજવાય છે તે લોકનૃત્યનું શહેરોના ગરબા સ્વરૂપ છે તે ન ભૂલાવું જોઈએ. આ મહોત્સવ પ્રસંગે સ્ત્રીઓમાં ને પુરુષોમાં હાલ પણ, ગરબા માટે એક નૈસર્ગિક આવેશ હોય છે. આ આવેશને સહુ, પોતપોતાની રીતે, અને સાધનોની સગવડ પ્રમાણે તેને દ્રશ્ય સ્વરૂપ આપે છે તે બરાબર છે. આજે નવરાત્ર મહોત્સવ શહેરની પોળામાં અને શેરીઓમાં ઉજવાતો જોવામાં આવે છે. તેની પાછળ થોડી ઘણી ધાર્મિક ભાવના અને આનંદ તથા ઉત્સવની લાગણી હોય છે. પરંતુ કોઈ જગાએ તેનું કોઈ કલાત્મક સ્વરૂપ જોવામાં આવતું નથી. સૌ કોઈ મંડળી પોતાની દ્રષ્ટિએ ફાવે તેમ કરતી, અને ફરતી રહે છે.

દયારામભાઈના લોકપ્રસિદ્ધ ગરબામાં, વૃંદાવનના બંસીબટ ચોકમાં ગિરધર ગોવિંદ ગરબો જોવા આવ્યાનો ઉલ્લેખ છે :—

ગરબે રમવાને ગોરી નીસાર્યા રે લોલ,
સધિકા રંગીલી અભિરામ,

ગ્રીજવાસણી રે લોલ,
તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝર ઝૂમખાં રે લોલ.

ગરબો જોવાને ગિરધર આવિયા રે લોલ,
મોહ્યા નીરખી રયામાનું સ્વરૂપ,

ગ્રીજવાસણી રે લોલ.
તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝર ઝૂમખાં રે લોલ.

દેવી અને કૃષ્ણભકિતનો આવો સુમેળ ગુજરાતમાં સદીઓ જૂનો છે. બેહુચરીભક્ત વલ્લભભટ્ટે કૃષ્ણભકિતના ગરબા પણ રચ્યા છે, તેથી કંઈ અસામાન્ય બન્યું છે એમ માનવાની જરૂર નથી.

વનવાસી પ્રજાનાં લોકનૃત્યોમાં નૃત્ય કદાચ પ્રાધાન્ય લોકનૃત્ય અને ભોગવે છે. એટલે એમાં, પ્રાચીન ઢાળનાં મહત્ત્વ કરતાં દોડતાં દોડતાં ફરીને મનનો આનંદ વ્યક્ત કરવામાં આવે છે. આ લોકનૃત્ય-પ્રસંગે ગવાતાં લોકગીતો, એ પ્રાચીન ઢાળના ગરબા નથી એ જાણી લેવું જરૂરનું છે.

કારણ કે ગરબામાં જેમ હોય છે ઢાળની હલકનું, ગાનાર તથા ઝીલનારનાં અવાજનું, અને એકસરખી તાળીનું. આવા અસલી ગરબામાં દોડતાં દોડતાં ફરવાનું નથી હોતું : એમાં એક પ્રકારનું ડોલન અથવા ‘હીચ’ રહેલાં હોય છે. જૂના વખતમાં ‘માઈક’ નહોતાં, અને વાજિત્રની મદદ લેવાતી નહિ, તો યે એ અવાજ, એ તાળીઓ અને એ જેમ ગરબામાં હતું.

લોકનૃત્યો જ્યારે શહેરના માણસો રજૂ કરે છે ત્યારે તેમાં ગામડાં જેવું જોસ આવી શકતું નથી. તેને કારણે તેઓ બાહ્યરંગરાગ, આંજી નાખે તેવી અલંકારની સજવટ અને બીજી ટાપટીપ પ્રત્યે વધુ ધ્યાન આપે છે; અને સ્વાભાવિકતાની ખોટ પૂરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ઉદયશંકર જેવા કલાકારોનાં નૃત્યવૃન્દો જૂનાં ગીતોને સંસ્કારીને, તેને કલાસિકલ સ્વાંગ આપી રજૂ કરે છે ત્યારે, જેમણે આ ગીતોને અસલી સ્વરૂપમાં સાંભળ્યાં, જ્યાં નથી હોતાં તેમને, આ નવ-સંસ્કારેલાં દ્રશ્ય—શ્રાવ્ય ગીતો જરૂર આનંદ આપી શકે છે. છતાં યે, આખર તો યે એ નૃત્યગીતો ફૂલનાં કુંડામાં ઊગાડેલાં Palm (ખજૂર) નાં ઝાડજેવાં ફીંગાણાં અને વામણાં જ રહે છે.

સાચી વાત તો એ છે કે શહેરના કલાકારોએ ગામડાંમાં જઈને પહેલાં ત્યાંના ઢાળ, રાગ, તાલ, હીંચ તથા સાથ આપતાં વાદ્યો તથા તેનું વૈવિધ્ય જાણી લેવું જોઈએ. ગામડાંનો ગરબો ખુત અને દીર્ઘ સ્વરોમાં, અને નિઝત્સાહપ્રેરક લયમાં ગવાવો ન જોઈએ. શહેરની બહેનો તેમની ફીરતમાં, મુક્ત હાવભાવમાં, અને ગરબાનો ઢાળ તથા વેશભૂષામાં નયનરમ્ય રંગનું મિલન ખૂબ સુંદર રીતે રજૂ કરતાં હોવા છતાં, જ્યારે શહેરીપણાની સવિશેષ અસર તેમાં ઉપસી આવે છે ત્યારે, તેમનો ગરબો લોકનૃત્ય મટીને શિષ્ટ નૃત્ય બની જતું હોય એમ લાગે છે.

નવરાત્રિના ઉત્સવો શહેરો અને ગામડાં—બધા માટે હોય છે એ સાચું; પણ જે નૃત્ય વડે આ મહોત્સવ ઉજવાય છે તે લોકનૃત્યનું શહેરોના ગરબા સ્વરૂપ છે તે ન ભૂલાવું જોઈએ. આ મહોત્સવ પ્રસંગે સ્ત્રીઓમાં ને પુરુષોમાં હાલ પણ, ગરબા માટે એક નૈઋતિક આવેશ હોય છે. આ આવેશને સહુ, પોતપોતાની રીતે, અને સાધનોની સગવડ પ્રમાણે તેને દ્રશ્ય સ્વરૂપ આપે છે તે બરાબર છે. આજે નવરાત્ર મહોત્સવ શહેરની પાળામાં અને શેરીઓમાં ઉજવાતો જેવામાં આવે છે. તેની પાછળ થોડી ઘણી ધાર્મિક ભાવના અને આનંદ તથા ઉત્સવની લાગણી હોય છે. પરંતુ કોઈ જગાએ તેનું કોઈ કલાત્મક સ્વરૂપ જેવામાં આવતું નથી. સૌ કોઈ મંડળી પોતાની દ્રષ્ટિએ ક્ષવે તેમ કરતી, અને ફરતી રહે છે.

આ પ્રવૃત્તિને વધુ સારી દેખાડવા માટે શહેરના કેટલાક અધિકચરા સંગીત-કારો લોકનૃત્ય અને લોકસંગીતનું હાર્દસમજ્યા વગર, સિને સંગીતના ઢાળ અને ગરબાઓ, અગર કોઈ તો રાગદારી ગરબાઓ એવી ગતિમાં ગાય છે કે ગરબા ગરબા રહેતા નથી. પરિણામે રાગમાં, ઢાળમાં, લયમાં, ચલનમાં, વેશભૂષામાં અને પાર્શ્વસંગીતમાં ક્યાંય સુમેળ દેખાતો નથી. એટલેજ ગુજરાતી દેશી સંગીતનો હૃદયમાં જે સાચો પડઘો પડવો જેઈએ તે પડતો નથી. શહેરોમાં સાચા લોકસંગીતનો આનંદ માણવો હોય તો ઉત્તમ કોટિની ગ્રામમંડળીને નગરમાં બોલાવવી જેઈએ, જેમની પાસેથી ગરબા તથા રાસ, અને તેનાં દેશી વાદ્યોની અસલીયત જાળવવાનું માર્ગદર્શન મળી શકે. (શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ).

આસો મહિનામાં માતાજીનાં 'નવરાત્ર' નો ઉત્સવ, પહેલાં જેમ આવતો ગરબાની મોસમ તેમ આજે પણ દરવર્ષે આવે છે. છતાં તેની ઉજવણી ની આડે, વર્તમાન રાજકીય તેમજ સામાજિક પરિસ્થિતિ અંતરાય લાવે છે એ હકીકત છે. આ જ દિવસોમાં, અથવા તેની આજુબાજુમાં બાળક તથા બાલિકાઓની લેવાતી પરીક્ષાઓની ચિંતા તેમનો ઉત્સાહ, ઉમંગ તથા આનંદને રૂંધી નાખે છે. આની અસર એકલાં કિશોર-કિશોરી પર પડતી નથી; પરંતુ શિક્ષણક્ષેત્રે કામ કરતાં તમામ સ્ત્રી-પુરૂષ, વિદ્યાર્થી વર્ગ અને તેમનાં માતાપિતા ઉપર પણ થતી જેવામાં આવે છે. આપણી ગુજરાત સરકાર આ ગુજરાતભરના ઉત્સવને પ્રજાકીય ઉત્સવ તરીકે સન્માનવા માટે પરીક્ષાનો સમય એક મહિનો પહેલાં, અગર એક મહિનો પછી, ગોઠવવાનું કરે તો ગરબાનું ગૌરવ પૂર્વવત ખીલતું રહે; અને સૌ કોઈ ખુલ્લે હૃદયે અને ખુલ્લા અવાજે રાસ-ખેલનાનો ઉમંગ જીવનમાં ભરી શકશે. કવિ ન્હાનાલાલે કહ્યું છે, તેમ આસોની 'રૂપલા રાતલડીમાં' જ 'ઊઘડે ઉરનાં બારણાં, હો બહેન!' એટલે આસો માસના અજવાળિયાં આવે છે ત્યારે જ ચારે બાજુ ગરબાની રંગત જમે છે. (ડૉ. સૌ. સુસ્મિતાબહેન મેઢે).

ગરબા માટે નવરાત્રિના દિવસો એ કોઈ શહેર કે ગામનો ઈજારો નથી; પણ સારાજે ગુજરાતનો એ મહોત્સવ છે. નિરક્ષર અને સાક્ષર એવા બધા

માણસો તેમાં રસ લઈ શકે છે : એટલે ગરબા-મહોત્સવો ખુલ્લા પટંગાણમાં, જરૂર પડે તો જૂજ એવી ફી રાખીને પણ—જાહેર જનતા માટે, ખુલ્લી જગામાં રાખવામાં આવે તો ગરબાની સ્વાભાવિકતા જરૂર સચવાશે. રંગભૂમિનો મંચ તે માટે યોજવાથી, કૃત્રિમ પ્રવેશ અને કૃત્રિમ નિર્ગમની નાટકી યોજના કરવી પડે છે.

વળી, હમણાં આપણે ત્યાં નવરાત્રિમાં ગરબાની સ્પર્ધાઓ યોજવામાં ગરબાની સ્પર્ધાઓ આવે છે ; તેથી કિશોરીઓ અને યુવતીઓ એમાં રોકાઈ જાય છે. એટલે નવરાત્રિમાં ધોળેધોળે, શેરીએ શેરીએ, ચકલે અને ચૌટે ગરબાની જે રમઝટ જમતી તેમાં સાહજિક આનંદની અભિવ્યક્તિ થતી, અને નાની મોટી દરેક ઉમરની બહેનો એનો આનંદ માણી શકતી તે શક્ય નથી બનતું. સ્પર્ધાઓ ભલે યોજાય ; પણ એના દિવસો કાં તો નવરાત્રિ પહેલાં, અથવા કાર્તિકી પૂર્ણિમાની આસપાસ ખસેડાય તો રાસરમણના દિવસોનો ઉમંગ અને ઉત્સવ સૌને માટે મુક્ત બને.

ગુજરાત રાજ્યની રચના થયા પહેલાં, ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં ગરબાના મહોત્સવો નહોતા ઉજવાતા એમ નહિ ; પણ આજે હવે રાજ્યનો આશ્રય અને પીઠબળ મળતાં, આ પ્રવૃત્તિ શહેરોમાં અને ગામડાંમાં વધુ સક્રિય અને સાકાર સ્વરૂપ લેવા લાગી છે. આવા મહોત્સવોએ જનતામાં રાસગરબા પ્રત્યે કુતૂહલભર્યો અનુરાગ વધાર્યો છે એટલું નહિ, પરંતુ તેના સ્વરૂપ, ગીત અને સંગીતમાં વિવિધતા અને નવીનતા રજૂ કરી છે. પરંતુ પરંપરાગત લોક કલાનું આજે એમાં શહેરીકરણ થવા માંડ્યું છે એમ લાગે છે. શહેરોમાં લોકકલા લોકપ્રિય બને તે ઈષ્ટ છે ; પરંતુ તેમ થતાં તેનું અસલી હાઈ હણાઈ ન જાય તે જોવું રહ્યું.

ગરબામાં ફરતી વખતે કેવી વેશભૂષા હોવી જોઈએ, એ નવી પેઢીને વેશભૂષા મૂંઝવતો મહત્ત્વનો પ્રશ્ન બની રહે છે. જૂના ગરબામાં તો આછા સોનેરી રૂપેરી કિનારવાળા સાળુ, તથા તારા-ટપકીવાળા

ચળકતા સાળુ પર્યાપ્ત ગણાતા ; અને ગરબાની આખી રાતસુધી એક જ વેશભૂષા ચાલુ રહેતી : બીજી રાતે ભલે સાળુનું સ્થાન લહેરિયું કે ચુંદડી લેતાં; પરંતુ નવા યુગમાં, એક ગરબો એક ‘આઈટેમ’ ગણાય છે : પચરંગી કાર્યક્રમમાંનો એ એક ગૌણ ભાગ બની રહે છે. તેથી, ગરબાની સજાવટ માટે ગીતના ભાવપ્રમાણે વેશભૂષા નક્કી કરાય છે. પરંતુ આ તો, એકલ અથવા બે ત્રણ, ખૂબ પ્રેક્ટીસ કરીને તૈયાર કરેલા એવા, મનોરંજનના ‘આઈટેમ’ ની, વાત થઈ.

શેરીઓનો ગરબો તો માઝમ રાત સુધી સર્વસામાન્ય વેશને પસંદ કરે છે. પગમાં ઝાંઝર એ સૌને માટે તાલસૂરતા પૂરક તરીકે ધારણ કરવામાં આવે છે. વળી વેશભૂષામાં મારવાડી, ગુજરાતી, મણિપુરી, ગ્રામ્ય, આહિરી—એવી મિશ્ર અસર જોઈ શકાય છે. આ વૈવિધ્ય, સમજપૂર્વક દાખલ થયેલું હોય છે ત્યારે મનોહર લાગે છે.

પરંતુ વેશભૂષા માટે ગુજરાતને રાજસ્થાન કે પંજાબ પાસે જવાની જરૂર નથી, ગુજરાતની પછાત કોમોમાં વેશભૂષાનું વૈવિધ્ય ભરપૂર પડ્યું છે. ગરબાને અસહી સ્વરૂપમાં જાળવી રાખનાર ઘણી પછાત કોમો આપણે ત્યાં છે. વેશભૂષામાં ચમક, વિવિધતા ને રંગીનતા લાવવાં હોય તો કણબણનો ભાત-ભરેલો ચણિયો ને ઓઢણું ક્યાં નથી? શ્રમજીવનની નૈસર્ગિક સરળતા જોઈતી હોય તો કોળી સ્ત્રીઓની સોનેરી પટાવાળી ઝીમી ક્યાં નથી? કુદરતી સૌંદર્યની પ્રગલ્ભતા લાવવી હોય તો મહેરાણીનો પહેરવેશ ક્યાં નથી?—પરંતુ આજે જે વર્ણસંકર વેશભૂષા અપનાવવામાં આવે છે તેથી આપણા દેશનું ખમીર અને કલા—બન્ને ખીલી શકતાં નથી. (શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ).

ગરબાનું મૂળ તત્ત્વ-જે દિલનો ઉલ્લાસ ને ઉમંગ-તે બહેનોમાં રહ્યાં નથી : એટલે વેશભૂષા વગેરેનો ખટાટોપ કરવો પડે છે ; અને તેથી ગરબો ગાવા અને ઝીલવા કરતાં, આવી વસ્તુઓ પર જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવે છે. વસ્તુતઃ ગરબા માટે ચિત્રવિચિત્ર પોષાકની કશી જ જરૂર નથી. વિવિધ રંગની અને

વિવિધ ભાતની, ‘સેંથલે સાળુની સોનલ સેર’ બતાવતી કલામય સાડીઓ, સફેદ ચોખલિયાળી ભાતવાળી કાળી ચુંદડીઓ, નારીકુંજર કે નારીપોપટ ભાતવાળાં પટોળાં, અને નણુંદ—ભોજઈ વચ્ચે જેની લૂંટાલૂંટ ચાલે છે એવાં મનમોહક લહેરીયાં ધારણ કરવાથી, વિના ખર્ચે અથવા તો થોડાક ખર્ચે ગરબા નયન-મનોહર બની શકે છે.

પરંતુ દેખાદેખી ધારણ કરાતી વેશભૂષા કેટલીકવાર કઢંગી લાગે છે. કમર પર ખેસ બાંધ્યા જેવો દેખાવ કરીને બહેનો ગરબો ગાય ત્યારે કેવું લાગે? માથાપર ઊઢણ મૂકી હોય એમ, ઊંચો અંબોડો લઈ તેનાપર ગજરો બાંધીને, છાતી આગળનો ભાગ ઊઘાડો રાખી, ઓઢણીના બે છેડા હાથપરની બંગડી સાથે બાંધીને પરીનો દેખાવ કરીને આવે ને ગામડાની ગોરીનો ગરબો મુડદાવ અવાજે ગાય ત્યારે કેવું બેહુદું લાગે?

કેટલીકવાર એકસરખા કપડાંનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે. પરંતુ જ્યારે એમ બધાં જ લાલ, પીળી, લીલી, ભૂરી કે સફેદ સાડીઓ પહેરીને આવે, અને બીજો એક પણ રંગ વચ્ચે ન દેખાય ત્યારે કેવું લાગે? રંગની એકતાનતા બહુ રોચક નથી જ લાગતી—સિવાય કે અમુક ઋતુ કે ઉત્સવને અનુસરીને ગીત ગવાતું હોય. સ્ટેજપર ગરબા ગાનાર બહેનો ઉપર લાલ, લીલા, ભૂરા, પીળા પ્રકાશ ફેંકવામાં આવે છે: તેમાં એકરંગી પહેરવેશ પસંદ કરવા છતાં, તેને વિવિધરંગી બતાવવાનો કૃત્રિમ પ્રયાસ દેખાઈ આવે છે. (જયોત્સ્ના બહેન શુકલ કૃત ‘રંગતાળી,’ પ્રસ્તાવના—૧૯૫૪).

શ્રીમતી જયોત્સ્નાબહેન શુકલ પોતાનો એક અનુભવ ટાંકે છે:—

“શાંતિ નિકેતનવાળા બાબુ ક્ષિતિમોહન સેન ઘણાં વર્ષો પર સુરત આવેલા. એમણે ગરબા સંભળાવવાનું કહ્યું: એ વખતે બપોરના બાર વાગ્યા હતા. બીજો દિવસે સવારમાં તો એ જવાના હતા. આગ્રહ એવો હતો કે ગરબા ગોઠવ્યા વિના છૂટકોજ નહોતો. એટલે એ જ રાતે અમારા ચોકમાં ગરબા ગોઠવાયા.

ચળકતા સાળુ પર્યાપ્ત ગણાતા ; અને ગરબાની આખી રાતસુધી એક જ વેશભૂષા ચાલુ રહેતી : બીજી રાતે ભલે સાળુનું સ્થાન લહેરિયું કે ચુંદડી લેતાં; પરંતુ નવા યુગમાં, એક ગરબો એક ‘આઈટેમ’ ગણાય છે : પરંચંગી કાર્યક્રમમાંનો એ એક ગૌણ ભાગ બની રહે છે. તેથી, ગરબાની સજાવટ માટે ગીતના ભાવપ્રમાણે વેશભૂષા નક્કી કરાય છે. પરંતુ આ તો, એકલ અથવા બે ત્રણ, ખૂબ પ્રેક્ટીસ કરીને તૈયાર કરેલા એવા, મનોરંજનના ‘આઈટેમ’ ની, વાત થઈ.

શેરીઓનો ગરબો તો માઝમ રાત સુધી સર્વસામાન્ય વેશને પસંદ કરે છે. પગમાં ઝાંઝર એ સૌને માટે તાલસૂરના પૂરક તરીકે ધારણ કરવામાં આવે છે. વળી વેશભૂષામાં મારવાડી, ગુજરાતી, મણિપુરી, ગ્રામ્ય, આહિરી—એવી મિશ્ર અસર જોઈ શકાય છે. આ વૈવિધ્ય, સમજપૂર્વક દાખલ થયેલું હોય છે ત્યારે મનોહર લાગે છે.

પરંતુ વેશભૂષા માટે ગુજરાતને રાજસ્થાન કે પંજાબ પાસે જવાની જરૂર નથી, ગુજરાતની પછાત કોમોમાં વેશભૂષાનું વૈવિધ્ય ભરપૂર પડ્યું છે. ગરબાને અસલી સ્વરૂપમાં જળવી રાખનાર ઘણી પછાત કોમો આપણે ત્યાં છે. વેશભૂષામાં ચમક, વિવિધતા ને રંગીનતા લાવવાં હોય તો કણબણનો ભાત-ભરેલો ચણિયો ને ઓઢણું ક્યાં નથી? શ્રમજીવનની નૈસર્ગિક સરળતા જોઈતી હોય તો કોળી સ્ત્રીઓની સોનેરી પટાવાળી ઝીમી ક્યાં નથી? કુદરતી સૌંદર્યની પ્રગલ્ભતા લાવવી હોય તો મહેરાણીનો પહેરવેશ ક્યાં નથી?—પરંતુ આજે જે વર્ણસંકર વેશભૂષા અપનાવવામાં આવે છે તેથી આપણા દેશનું ખમીર અને કલા—બન્ને ખીલી શકતાં નથી. (શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ).

ગરબાનું મૂળ તત્ત્વ-જે દિલનો ઉલ્લાસ ને ઉમંગ-તે બહેનોમાં રહ્યાં નથી : એટલે વેશભૂષા વગેરેનો ખટાટોપ કરવો પડે છે ; અને તેથી ગરબો ગાવા અને ઝીલવા કરતાં, આવી વસ્તુઓ પર જ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવે છે. વસ્તુતઃ ગરબા માટે ચિત્રવિચિત્ર પોષાકની કશી જ જરૂર નથી. વિવિધ રંગની અને

વિવિધ ભાતની, ‘સેંથલે સાળુની સોનલ સેર’ બતાવતી કલામય સાડીઓ, સફેદ ચોખલિયાળી ભાતવાળી કાળી ચુંદડીઓ, નારીકુંજર કે નારીચોપટ ભાતવાળાં પટોળાં, અને નણુંદ—ભોજઈ વચ્ચે જેની લૂંટાલૂંટ ચાલે છે એવાં મનમોહક લહેરીયાં ધારણ કરવાથી, વિના ખર્ચે અથવા તો થોડાક ખર્ચે ગરબા નયન-મનોહર બની શકે છે.

પરંતુ દેખાદેખી ધારણ કરાતી વેશભૂષા કેટલીકવાર કઢંગી લાગે છે. કમર પર ખેસ બાંધ્યા જેવો દેખાવ કરીને બહેનો ગરબો ગાય ત્યારે કેવું લાગે? માથાપર ઊઢણ મૂકી હોય એમ, ઊંચો અંબોડો લઈ તેનાપર ગજરો બાંધીને, છાતી આગળનો ભાગ ઊઘાડો રાખી, ઓઢણીના બે છેડા હાથપરની બંગડી સાથે બાંધીને પરીનો દેખાવ કરીને આવે ને ગામડાની ગોરીનો ગરબો મુડદાલ અવાજે ગાય ત્યારે કેવું બેહુદું લાગે?

કેટલીકવાર એકસરખા કપડાંનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે. પરંતુ જ્યારે એમ બધાં જ લાલ, પીળી, લીલી, ભૂરી કે સફેદ સાડીઓ પહેરીને આવે, અને બીજે એક પણ રંગ વચ્ચે ન દેખાય ત્યારે કેવું લાગે? રંગની એકતાનતા બહુ રોચક નથી જ લાગતી—સિવાય કે અમુક ઋતુ કે ઉત્સવને અનુસરીને ગીત ગવાતું હોય. સ્ટેજપર ગરબા ગાનાર બહેનો ઉપર લાલ, લીલા, ભૂરા, પીળા પ્રકાશ ફેંકવામાં આવે છે: તેમાં એકરંગી પહેરવેશ પસંદ કરવા છતાં, તેને વિવિધરંગી બતાવવાનો કૃત્રિમ પ્રયાસ દેખાઈ આવે છે. (જ્યોત્સ્ના બહેન શુક્લ કૃત ‘રંગતાળી,’ પ્રસ્તાવના—૧૯૫૪).

શ્રીમતી જ્યોત્સ્નાબહેન શુક્લ પોતાનો એક અનુભવ ટાંકે છે:—

“શાંતિ નિકેતનવાળા બાબુ ક્ષિતિમોહન સેન ઘણાં વર્ષો પર મુરત આવેલા. એમણે ગરબા સંભળાવવાનું કહ્યું: એ વખતે બપોરના બાર વાગ્યા હતા. બીજે દિવસે સવારમાં તો એ જવાના હતા. આગ્રહ એવો હતો કે ગરબા ગોઠવ્યા વિના છૂટકોજ નહોતો. એટલે એ જ રાતે અમારા ચોકમાં ગરબા ગોઠવાયા.

મારા નાનાભાઈ મનુ ત્રિવેદીએ ચોકમાં ફૂલ-પાનનો કલામય શણગાર કર્યો. ગરબા ગાનાર યુવતીઓએ કશી મુશ્કેલી ન બતાવી : ટૂંકા સમય માટે ફરિયાદ ન કરી. હા, ના, આનાકાની કશું જ ન કર્યું. નહીં પ્રેક્ટિસ, નહીં વાજિત્ર, નહીં કપડાં કે શણગારનો ઠંઠેરો ; નહીં કયા ગરબા ગાઈશું ને કોણ ગાશે ને કોણ ઝીલશે, કોણ આવશે કે નહીં—તેની મુંઝવણ : જેમને કહ્યું એ બધાં જ આવ્યાં.

ગરબા એક પછી એક ગવાતા રહ્યા, ને રાતે નવવાગે શરૂ થયેલા ગરબા મધરાતે બે વાગે પૂરા થયા. એક એકથી ચઢિયાતો ગરબો ગવાય ને ઝીલાય. રાત ચઢે તેમ ગરબો ચગે; ને ગાનાર, ઝીલનાર ને સાંભળનાર—સૌ રસમાં તરબોળ થઈ જાય. ક્ષિતિ બાબુ મુગ્ધ ભાવે જોઈ ને સાંભળી રહ્યા : અને અંતે એમણે કહ્યું : “ગુરુદેવ સાચું જ કહે છે, ગરબાની આ કલા બીજે ક્યાંય નથી!”

સુરતમાં અને ગુજરાતમાં બધે એવા ગરબા ગવાતા. આજે એ ગરબા ખોવાઈ ગયા છે. બધાં શહેરોમાં ગરબા શેરીઓમાંથી સ્ટેજ પર ગયા છે. એની સરળતા, સ્વાભાવિકતા, ગરબે રમવા માટેનો દિલનો ઉમંગ, આનંદ, ઉલ્લાસ—બધું અદૃશ્ય થયું છે : અને અર્થહીન તથા નાટકી આડંબર ઉમેરાયાં છે...ગરબા માટેનાં ખાસ કપડાં, ચિત્રવિચિત્ર પહેરવેશ, અને આભૂષણને લીધે ગરબા અતિઘણા ખર્ચાળ બન્યા છે. તેથી ગરબાનું કુદરતી લાલિત્ય નષ્ટ થયું છે.*

અત્યારના ગરબામાં એક વિપરીત વસ્તુ ધ્યાન ખેંચે છે તે બહારથી ગવડાવ-
 ‘માઈક’ નો વામાં આવતું ગીત : આથી ગરબે ફરનારી બહેનો તો અભિનય
 ઉપયોગ ઉપર જ ફક્ત ધ્યાન આપે છે. તેથી શબ્દ, સ્વર, તાલ અને
 અભિનયની જે સંવાદિતા પ્રગટ થવી જોઈએ તે થઈ શકતી
 નથી. રંગમંચ ઉપર ગરબે ફરતી બહેનો નિષ્પ્રાણ, ભાવહીન અભિનય કરતી
 કઠપૂતળીઓ જેવી લાગે છે. કદાચ મોટા શ્રોતાવર્ગને પહોંચી વળવા માઈકનો
 ઉપયોગ કરવો પડે. તો પણ, ગોઠવણી કઈંક એવી થવી જોઈએ કે જેથી ગરબે

* ‘રંગતાળી’ ની પ્રસ્તાવના, પૃષ્ઠ ૪ (૧૯૫૪).

ફરતી બહેનો જ ગાય, અને તેમનો જ સ્વર સંભળાય. પરંતુ બહારથી ગીત ગવડાવવાનું એક કારણ એ પણ હોઈ શકે કે અભિનયમાં ધમાલ અને ઝડપી ગતિ તરફ એક હોવાથી, ગીત અને અભિનય બન્ને સાથે થઈ શકતાં નહિ હોય!

પરંતુ, કેટલાક અભિનય ચોક્કસ ભાવની અભિવ્યક્તિ કરતા હોય છે. અભિનય આપણા ગુજરાત પ્રાંતની સમજ પ્રમાણે બે હાથ ભેગા કરી, જાકારો કરતી મુદ્રા, એક જાતનો છટકાર (તિરસ્કાર) નો ભાવ સૂચવે છે. અત્યારે આવી તાળી ફેંકવાની રીત, કોણ જાણે કેમ, બહુ લોકપ્રિય થતી દેખાય છે; અને જ્યારે આ અભિનય, કોઈ સુંદર ભાવ સાથે આવે છે ત્યારે તો તે બહુ વરવો જણાય છે. નવીનતાની ખાતર અપનાવાતી આવી લઢણો, વિચિત્ર અને રસભંગ કરનારી બને છે.

વળી નૃત્યની અસર નીચે જે કેટલાક અભિનય થાય છે તેમાં ધમાલ અને ધાંધલ દેખાય છે. તેમાં જે આવા અભિનયો બધી બહેનોના એક સરખા ન થાય ત્યારે તે બહુ બેડોળ લાગે છે. રંગપીઠ ઉપર ગરબા-મંડળીનો પ્રવેશ અને પ્રસ્થાન પણ, નવીનતા ખાતર, અર્થહીન અભિનયનું વૈવિધ્ય બતાવવા યોજાય છે. વૈવિધ્યનો અતિરેક, ગરબાની કલાને અંગ-કસરતના ખેલો તરફ ધસડી જાય છે. (ડૉ. સૌ. સુસ્મિતાબહેન મેઢે).

ગરબામાં તાળીઓ ભાગ્યે જ સંભળાય છે. બે હથેલીઓ ભેગી કરવાનો માત્ર અભિનય જ થતો હોય એવું લાગે છે. ‘માઈક’ નો તાળીઓ ઉપયોગ કર્યો હોય છતાં પણ ગવડાવનાર કે ઝીલનાર ટોળાંનો પણ અવાજ ભાગ્યે જ સંભળાય છે. અવાજ જ ન સંભળાય તો શબ્દો તો ક્યાંથી જ સમજાય? અધૂરામાં પૂરું, હાર્મોનિયમ જેવા વાદ્યનો સાથ રહ્યા સહ્યા ગરબાના માધુર્યને રોળી નાખે છે.

ગરબા એ નાટક નથી: ગરબા એ ચિત્રપટ નથી. ગરબા એ વ્યક્તિગત સૌંદર્યનું કે શાણગાર-વૈભવનું પ્રદર્શન નથી. ગરબા એ વ્યક્તિગત હરિફાઈ, ચડસા-ચડસી નથી. પરંતુ ગરબા તો ગુજરાતણના જીવનની એક રાસરમણ

છે : તેના નિજનંદની રમત છે. જીવનના કટુમીઠા ભાવને રમતાં રમતાં સંજીવની પાવાની પ્રક્રિયા છે.

અંતરની ઊર્મિઓનો ઉછળતો ઉલ્લાસ વ્યક્ત કરવા માટે ગરબા ગવાય છે : એટલે ગરબાનું પ્રાણુતત્ત્વ-જે ઉલ્લાસ અને અદમ્ય આનંદ-તેની અભિવ્યક્તિ ગીત, અભિનય અને તાલદ્વારા થતી હોય છે. ગુજરાતના આ પ્રાચીન ‘મંડલાકાર નૃત્ય’માં માર્દવ, લાલિત્ય, લય, અંગહોલન અને વેશભૂષાની સાથે, તળપદા દેશી સંગીતનો સુમેળ પણ સધાય છે. ‘રાસ’ મૂળે ગોપ લોકોનો જ ક્રીડાપ્રકાર છે. તેથી તેમાં ગીત અને નૃત્યનો સ્પષ્ટ આવીર્ભાવ થવો ઘટે છે; પરંતુ હમણાં જે રીતે શહેરોમાં ગરબા ગવાય છે તેમાં, વિવિધ અસરો મિશ્ર થયેલી જણાય છે. અત્યારે એના ગીતમાં તળપદા લોકઢાળ ઉપરાંત ફિલ્મી સંગીતની પણ અસર જણાય છે : ખાસ કરીને “હો.....” નો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ત્યાં આવી અસર વરતાઈ આવે છે.

આ બધું શેરીના, ચોકના અને ચોકઠાના ગરબાને લાગુ પડતું નથી. પરંતુ જ્યારે ખૂબ ભાનપૂર્વક વૈવિધ્ય તથા નાવિન્યતા મોહમાં ગરબાનું પ્રદર્શન કરવાનું હોય છે ત્યારે આવા ‘પ્રેક્ટીસના ગરબા’ રજૂ થાય છે. ગરબાનું અસલી નૂર તો કૃત્રિમ ખટાટોપ સિવાય, સરળ રીતે ઝીલાય અને ઝીલનારથી સમજાય તેવા ઢાળ તથા ભાવવાળા ગરબામાં જ પ્રગટ થયેલું જોવા મળે છે. રંગમંચ ઉપરના ગરબા ઘણીવાર આયાસસાધ્ય અને તેથી છુટ્ટાશ વગરના લાગે છે : તેનું કારણ આવું જ કંઈ હોય છે. ગરબામાં મોટામાં મોટી વસ્તુ ગરબાવૃન્દનું સહિયારું કામ — ‘ટીમ વર્ક’ — એ છે.

ગરબાના શબ્દોનું લાલિત્ય, તેના સુંદર સુરસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર, સુસંગત રીતે વહી-જતા અનુકૂલ રાગ, લય, ઢાળ : સાથે તાળીઓનો નાદ, કુદરતી કંઠ મધુરતાથી ઉપડતું અને ઝીલાતું ગાન : ઉપરાંત સુંદર અંગમશેડ—આ સર્વ ગુજરાતી ગરબાની સાંસ્કૃતિક વિશિષ્ટતા છે. આજના ગવાતા કહેવાતા ગરબામાં આ તત્ત્વોનું દર્શન થાય છે ખરું ?

આજે ગવાતા ગરબાના શબ્દો કિલ્લટ છે : ગાનાર ગવડાવનારના ઉચ્ચાર ભયંકર ખરાબ છે. રાગ, ઢાળની સુસંગતતાનો અભાવ છે. ફિલ્મી ગીતો ઉપરથી લીધેલા રાગ હોય છે. તાળી સરખી રીતે પાડી શકાય એવા ઢાળ હોતા નથી. તેથી, તેને બદલે હાથના કઠંગા હાવભાવ અને બદસુરત નૃત્ય જોવા મળે છે. કંઠની મીઠાશ તો હોતી જ નથી. એક બે વ્યક્તિ ધ્વનિવર્ધક યંત્ર આગળ બેસીને ગાય છે : અને એ પણ કુદરતી અવાજ થી નહિ, પણ કૃત્રિમ અવાજથી ગવડાવે છે. ઝીલનારાં ઝીલતાં નથી. અંગમરોડને બદલે તેમને બેહુદું નૃત્ય જ કરવાનું હોય છે—આ પ્રમાણે ગરબાનાં બધાંજ આવશ્યક અને સુંદર તત્ત્વોનો હાસ થતો હોય છે ! ('આપણો ગરબો ખોવાયો'—સૌ. શારદાબહેન મહેતાનો લેખ, 'ગુજરાત સમાચાર,' ઘરઘરની જ્યોત. તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર, ૬૦.)

શ્રીમતી જ્યોત્સ્નાબહેન શુકલે 'ગુજરાતણનો ગરબો ખોવાયો' એ નામનો ગરબો ખોવાયો ગરબો રચ્યો છે.* પરંતુ એકલો ગરબો ખોવાયો નથી : એ અસલી 'ગરબાવાળી' પણ ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થતી જાય છે ! તેથી એમણે, 'ક્યાં ગયો રે પેલો મોરલીવાળો, ઉરના ધુંધટ ખોલી રે?'—એ પંકિતથી સૂચિત, એવો પ્રશ્નાર્થ પણ કર્યો છે :—

“ક્યાં ગઈ રે પેલી ગરબાવાળી, ગુજરાતણ ગુણવંતી રે ?

ગરબાની રમનારી શોધું, શોધું ગરબા-ઘેલી રે !—ક્યાં ગઈં

* 'ગુજરાતણનો એક અનોખો, ગરબો ખોવાયો !

તાલ નથી, એ ચાલ નથી, ઉલ્લાસ નથી રમવાનો :

મુક્ત કંઠનાં ગાન નથી—એ ગરબો ખોવાયો !

રાગ નથી, ઉરભાવ નથી, આનંદ નથી થનગનતો :

તન્મયતાનો રંગ નથી—એ ગરબો ખોવાયો !

અંગ—અભિનયમાં રાચ્યાં ને ગરબો કરમાયો :

ઘર ઘર ફરતો, હૈયે રમતો,—એ ગરબો ખોવાયો !”

“રંગતોળી” ૧૯૫૪).

નગર-ભવનના ગરબા ભાળ્યા, નાટક જોઈ એ, થાકી રેઃ
 ઉત્સવ જોયા શરદ વસંતે, ના દીઠી બલિહારી રે—ક્યાં ગઈં
 વેશભૂષાના વિધવિધ લટકા, રંગ લપેડા ભારી રેઃ
 અભિનય ચાળા ઢંગવિનાના,—એ નહીં ગરબાવાળી રે!—ક્યાં ગઈં
 સૂર અભિનય, તાલ અભિનય, સૂરપેટી ભયકારી રેઃ
 ગરબે દિલના તાર મળ્યા નાઃ પ્રપુલ્લતા પરવારી રે!—ક્યાં ગઈં.”

સાચી ગુજરાતણનું ગરબા પ્રત્યેનું વલણ કંઈક આવું હોય છે:—

“મસ્ત બની ફરતી રમતી, એ ગરબે ધુમવાવાળીઃ
 રાત ચઢે તેમ રંગ ચઢે, એ ગરબાની બલિહારી—
 સાંભળનારા થાકે, પણ ના થાકે ગરબાવાળીઃ
 રંગભરી ગરબો ચગવે, ના ચૂકે દેતાં તાળી—
 ઉલ્લાસે ગવડાવે, ને ઉલ્લાસે ઝીલવાવાળીઃ
 અંગ ઉમંગ સમાયે નહીં, એ સાચી ગરબાવાળી—
 ઓઢ્યું શું ને પહેર્યું શું, ના ચિંતા કરવાવાળીઃ
 જાણ્યું રંગે રમવાનું છે, ઘેલ્લી ગરબાવાળી—
 ગરબો ગરબો શું કરો છો? ગરબા કોર્યા ચારઃ
 એક દીપક પ્રગટાવું તો, ચમકે બીજ ચાર!—મારો ગરબો રંગીલો.”

સાહ્યબાની શીખ
 ‘સૈયર મોરી! ગરબા કોર્યા ચાર જોઃ ગરબડીએ રમે રે
 તેવતેવડી રે લોલ’—એ લોકગીતમાંનો ‘સાહ્યબો’ પોતાની
 ગોરીને ગરબો ગાવા જાય છે ત્યારે કરડાગીમાં કહે છે કે:—

“ગોરી મોરી! આછા સાળુ ઓઢો જોઃ

પરબતડી ભીડો તો દીસો પાતળાં રે લોલ—

ગોરી મોરી ! હળવે તાળી પાડો જો :
 હાથડીઆ સમસમશે, ખંભા દુખશે રે લોલ—
 ગોરી મોરી ! હળવે ધ્રુદડી ફરજો જો :
 ફેરડીઆ ચઢશે, ને થાશે આકળાં રે લોલ—
 ગોરી મોરી ! ઝીણે રાગે ગાજો જો :
 જસોદાનો જીવણ જોવા આવશે રે લોલ—”

‘જસોદાના જીવણ’ ને મિષે, ગોરીનો પરણ્યો જ ગરબા સાંભળવા આવશે એવું એમાં સૂચન છે. આ ‘સાહ્યબાની શીખ’ માં જે અવળવાણીમાં કહેવાયું છે તે, જ્યોત્સનાબહેને સીધી સાદી ભાષામાં ગુજરાતણ બહેનને કહ્યું છે :—

“ભારે હાથે તે બહેન ! તાળીઓ પાડજો :
 તાળીઓની રીત ન્હોય આવી રે બહેન—
 સરખી ગતિએ બહેન ! પગલાં રે માંડજો ;
 લટકો કરશે તો તાળી ચૂકશે રે બહેન—
 તાળી ચૂકશે તો બહેન ! રંગભંગ થાશે :
 રાસના લલિત રાગ તૂટશે રે બહેન—
 ખુલ્લા અવાજે બહેન ! ગરબો ગવાડજો :
 ઉરના ઉલ્લાસભર ઝીલજો રે બહેન—
 પગનો ઠેકો દિયો તો, હળવેથી દેજો :
 ધમ ધમ અવાજ ના કરશે રે બહેન—
 નીચાં નમીને બહેન ! તાળીઓ પાડજો :
 રાસમાં સુરેખ રંગ પૂરજો રે બહેન—”

‘ગુજરાતનો ગરબો ખોવાયો’ એ પ્રકારની જે ફરિયાદ જ્યોત્સનાબહેને કરી છે તેવી જ, પણ વધુ જરદાર ફરિયાદ સૌ. શારદાબહેન મહેતાએ

ગુજરાત સમાચાર : ઘરઘરની જ્યોત' માં ફરી હતી. પોતાની યુવાવસ્થામાં તેમની ગણના એક સરસ ગરબા ગવડાવનારમાં થતી. તેમની પુત્રી સ્વ. પ્રેમલીલા મહેતા પણ ગરબા ગવડાવવામાં અજેડ હતાં. આ રીતે ગરબાના ક્ષેત્રમાં બોલવાનાં તેઓ પૂરાં અધિકારી છે.

દરેક પ્રકારની લલિત કલા કાલક્રમે પલટા લેતી રહે છે : લોક-રુચિ પણ બદલાતી રહે છે : છતાં પ્રત્યેક લલિત કલાનો પાયાનો હેતુ કદી પણ વિસરાવો જોઈએ નહિ. જેટલું જૂનું એટલું ખરાબ, અને તેને બદલે નવીનતા લાવવાની ધગશમાં ગુજરાતજનો ગરબો ક્યાં ઘસડાતો જાય છે તે હકીકત ઊંચો જીવ કસાવે તેવી છે.

રેડિયોમાં ગવાતા ગરબા અને રંગમંચ ઉપર રજૂ થતા ગરબા—એ બન્ને વચ્ચે ખૂબ જ તફાવત છે. રેડિયો પર સાંભળીને રેડિયોપરના ગરબા ગરબા સંબંધી કોઈપણ નિર્ણય કરી શકાય તો તે માત્ર સંગીત પૂરતો જ. સંગીતની દૃષ્ટિએ, વખતે, ગરબો સારો હોય ; પણ તેમાં શબ્દને અનુરૂપ ગતિ ન હોય, ને ગતિને અનુરૂપ અભિનય ન હોય તો એ ગરબો ઉચ્ચકોટિનો બની શકતો નથી. 'ગરબા' માં હાથમાં મટુકી લઈને મટુકી ફેરવવાનો જે અભિનય હોય છે, તેમજ કોઈ ગરબામાં ઝુદરડી ફરવાનો, તથા નીચે બેસી ચાલવાનો અભિનય આવે છે, તે રેડિયો ઉપરના શ્રોતાઓને તો દેખાય જ નહિ ; એટલે કે કાને સાંભળેલ વસ્તુ કરતાં આંખે જોયેલ વસ્તુ વધારે વિશ્વસનીય હોય છે. એવું જ રેડિયો પર સાંભળેલા ગરબાનું અને પ્રત્યક્ષ જોયેલા ગરબાનું છે.

રેડિયો સુલભ થતાં, રેડિયો-સંગીતે ગરબો અપનાવવાનો પ્રયાસ આદર્યો : એમાંથી કંઈ આશા ઉપજી હતી ; પરંતુ રેડિયો-રેડીયોના ગરબા સંગીતે તો ગુજરાતના ગરબાનું જ નહિ, પણ ગુજરાતની સ્ત્રીઓના તમામ સંગીતને હાનિ પહોંચાડી છે. ગુજરાતી શબ્દોને બંગાળી લઢણ બેસતી આવતી જ નથી. તેમાં શબ્દ ઉપર ભાર (accent) મૂકવાની રસમ જ જુદી છે. કૃત્રિમ, અતિ ઊંચા સૂર કર્કશ અવાજથી રજૂ

થતાં, સંગીતની મીઠાશ તેથી મુદ્દલ સચવાતી નથી. અસ્પષ્ટ ઉચ્ચારથી શબ્દ સમજી શકાતા નથી. આમ રેડિયો પર સાંભળવા મળતા ગરબા, સુગમ સંગીત, શબ્દ અને સંગીત કહેવાય છે, પરંતુ એ દ્વારા સંગીતના ઉત્તમ હેતુ પાર પાડી શકાતા નથી.

નવા ગુજરાતી કવિઓની કૃતિઓને રેડિયો—સંગીત—નિયોજકો સંગીતમાં ઊતારે છે : પરંતુ આ કૃતિઓ સંગીતમાં ઊતારી શકાય એમ રચાઈજ હોતી નથી ; પરંતુ તાણીતુશીને તેને સંગીતમાં બેસાડાય છે. પરિણામે એ કૃતિઓના શબ્દો તો જરાયે સમજાતા નથી.—જે એમની મુખ્ય ખૂબી. છે !

બિચારી રેડિયો પર ઘોપણા કરતી બહેનો ગરબાના ગુજરાતણોના ગૌરવનું ગુણગાન કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં, વારંવાર પાંચ છ વખત બોલે છે. ‘ગુજરાતણુ ગરબે ધૂમે છે.’ : ભલા, ક્યા ગરબામાં ગુજરાતણુ ગરબે ધૂમી ? એક દૃષ્ટાંત આપું છું : એક ગરબો રેડિયો પર ગવાયો. ‘કાલિન્દીને કાંઠડે, મીઠી મીઠી વાંસળી વગાડનાર’—વગેરે લાંબી લાંબી ગરબાની કડી હતી. નહિ રાગનું ઠેકાણું, નહિ તાલનું કે અવાજનું ઠેકાણું : આ ગરબામાં તાળી પડેજ શી રીતે ?—અને તાલબદ્ધ રીતે ધૂમાય પણ કેવી રીતે ? બીજું એક દૃષ્ટાંત : ‘બેડું મારું નંદવાણું’ : ‘બેડું’ એ શબ્દ જ જેને બોલતાં ન આવડે : ‘દીવડો વહેતો જાય’—માં ‘દીવડો’ શબ્દ જ બોલતાં ન આવડે...આમ અક્ષરોના ઉચ્ચાર જ ઉછરતી બહેનો બહુ કઢંગા અને વિકૃત કરે છે. ગુજરાતી બોલતાં અક્ષરના કૂદકડા શું કામ કરવા માંડે છે ? બોલતાં શું કરવા ડરે છે ? પરદેશી ઢબે શા માટે ઉચ્ચાર કરવા પડે છે ?

તેમના કંઠમાં મીઠાશ કે જુસ્સો માલમ નથી પડતો. શબ્દોના અર્થો પણ બરોબર સમજીને ઉચ્ચારણ થતું નથી. કાવ્યોનો ચતિભંગ તો સાવ સામાન્ય ચીજ થઈ પડી છે ! તેમાં વળી કડીઓની વચ્ચે વચ્ચે ‘ઓ, ઓ,’ પુકારીને પ્રાણ-પોક પડે છે ; અથવા ‘આ, આ, આ’ કરીને બેહુદા સૂર કાઢે છે. આ પ્રકારના ગરબા—ગીતમાં તાળી સંભવિત જ ક્યાં હોય છે ? આ તે ગરબો છે કે મશ્કરી ? (‘રેડિયો સંગીત—ગરબા’ : સૌ. શારદાબહેન મહેતા.)

રેડિયોપર રજૂ થતા તેમજ ચિત્રપટમાં ગૂંથી લીધેલા ઓવા ગરબાના ગરબાનું પાર્શ્વસંગીત. પાર્શ્વસંગીતમાં વાયોલીન, બેન્ડો, કલેરિયોનેટ—

જેવાં વિદેશી વાજિત્રોનો સાથ લેવામાં આવે છે. કોઈ વાર તો શિષ્ટ સંગીતનું ‘કોમળ’ ગણાતું ઓવું સિતારનું વાદ્ય પણ ઉપયોગમાં લેવાય છે. લોકનૃત્ય અને સમૂહગાન માટે બધાં તદ્દન નકામાં છે એમ કહેવું જોઈએ. લોકનૃત્યમાં તો એકતારો, મંજિરા, ઝાંઝ, પાવો ને મૃદંગ અથવા ઢોલક, અગર તંતુવાદ્યનો વિશેષતાએ ઉપયોગ થવો જોઈએ. લોકનૃત્યમાં ધૂધરા પણ સહાયક વસ્તુ છે. ધૂધરા વગરના નૃત્યમાં, તાલબદ્ધ તાળીની મઝા મારી જાય છે. ધૂધરાના નાદથી પગની ઝડપ અને લયકારી વધે છે. તેટલું જ નહિ, પણ ગાનાર ભાઈ કે બહેન પોતે જ તાલબદ્ધતામાં તન્મય થઈ જાય છે. અને તેથી નૃત્યની મંદતાને સ્થાને તેની તરલતાને પુષ્ટિ મળે છે.

ગરબા સાથે, ગાનાર—ઝીલનારના અવાજને અને તાળીઓને પાછળ પાડી દે એવાં વાજિત્રો પાર્શ્વ સંગીતમાં ન હોવાં જોઈએ. માત્ર તબલાનો ધીમે તાલ હોય તો ચાલે. કવિ ન્હાનાલાલે ‘ન્હાના ન્હાના રાસ’ ની પ્રસ્તાવનામાં તેથીજ લખ્યું છે કે “કોઈ સુંદરી ધીમું ઢોલક બજાવતી હોય.” વર્તમાન શહેરી ગરબાઓના કાર્યક્રમમાં હારમોનિયમ અને માર્શક એ બે મળીને ગરબાને ગુંગળાવી નાખે છે ! (શ્રી. હરકાન્ત શુક્લ, ‘ગુજરાત સમાચાર’: તા. ૧૦-૯-૬૨)

ગરબામાં દીર્ઘ અને ખુત સ્વરો હોય, તેમાં રાગદારી હોય, અને આછા ગરબામાં શાસ્ત્રીય મંદ લયમાં તે ગવાતો હોય ત્યારે તો જાણે સંગીતની ખ્યાલ પદ્ધતિમાં કોઈ નવી દબે ગરબો ગવાતો હોય એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. લોક-

ઢાળોને સંકડો વર્ષ થયાં લોકોના ગળામાં જે સ્થાન અપાયું છે એ ઢાળોમાં નવીન ભાવના ભલે આવે, નવા વિચારો ભલે ગૂંથાય, તેને માટે કશો વાંધો હોઈ શકે નહિ. પરંતુ જ્યારે જૂના ઢાળોને અવનવી રીતે રજૂ કરવાની હોંસમાં, તદ્દન નવા જ ઢાંળ અને નવા જ સ્વરોથી લોકસંગીતનું આખું જોખિયું જ બદલાઈ જતું હોય ત્યારે આવા ફેરફારો તેના આત્માને ઘાતક નીવડે છે. લોક-

ગીત પ્રત્યેનું મૂળભૂત આકર્ષણ એ બહારની ટાપટીપથી કે અટપટા અભિનયના અતિરેકથી નહિ, પણ ખરી તેની રમઝટમાં રહેલું છે. આમ-જનતા, સામાન્ય રીતે ગીતના તાલ અને લયમાંથી જ વધુ આનંદ અનુભવે છે.

લોકગીતોમાં સંપૂર્ણ રાગ હોતા નથી એ હકીકત છે. સંપૂર્ણ રાગ માટે ઓછામાં ઓછા પાંચસ્વર આવશ્યક છે. તો જ તેમાં આરોહ અને અવરોહને પૂરો અવકાશ રહી શકે છે. ઘણાં લોકગીતોમાં ચાર સ્વર હોય છે. તેથી તેમાં સ્થાયી અને અન્તરાનો પૂરો વિસ્તાર સહેજે શક્ય હોતો નથી. આ ત્રુટિ પૂરવાનો પ્રયાસ થતાં, ગીતમાંથી દેશીનું તત્ત્વ લુપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રીય રાગની છાયા-વાળાં ગીતો ગરબાં તરીકે ગવરાવવામાં આવે છે. ત્યારે એમાં ગતિ હોય છે, નર્તન હોય છે; બધુંજ હોય છે; પરંતુ એ ગરબો ગરબો નહિ પણ ‘ચીજ’ જેવો લાગે છે. ગરબાઓમાં ઘણેભાગે મહાડ, કાફી, પીલુ, ધનાશ્રી, કાલીંગડો અને સારંગનાં જુદાં જુદાં સંમિશ્રણ હોય છે. એવા શુદ્ધ સ્વરોની મિલાવટથીજ ગરબામાંથી મીઠાશ ટપકતી લાગે છે; પરંતુ તેને સંપૂર્ણ રાગ બનાવતાં અસલી દેશી સંગીત તેમાંથી અદૃશ્ય થાય છે.

શાસ્ત્રીય સંગીતમાં ગાયક ગીત રજૂ કરે છે; શ્રોતા સૂરની લહરીમાં ડોલવા માંડે છે; પરંતુ તેઓ પોતે સંગીતમાં સામેલ થઈ શકતા નથી. એમનો રસાનુભવ passive પ્રકારનો છે; ત્યારે ગરબા અને રાસ જેવા દેશી સંગીતમાં અનેક જણ સામેલ થાય છે; અને એ બધા મળીને ગરબો કે રાસ બને છે. દરેક પોતપોતાની મેળે તેમાં સક્રિય ભાગ લઈને આનંદ મેળવે છે, અને બીજને આપે છે. રાસ અને ગરબાના આનંદો માણનાર ખુરસી પર બેસી, તાળીઓ પાડી, સંતોષ લેતા નથી; પરંતુ મોટાભાગના લોકો તેમાં ભાગ લે છે અને આ આનંદના સર્જનાત્મક ભોક્તા બને છે.

ગરબાનું અન્તર્ગત નૃત્ય એકલી કસરત નથી; કારણ કે તેમ હોય તો તો આખી રાતની રાત સુધી ન થાકનાર સુંદરીવૃન્દ ક્યારનું ચે. ગરબો વિખેરીને જતું રહે. પરંતુ એ સ્થૂલ નૃત્યભેગો સૂક્ષ્મ ભાવનો ઊભરો પણ ભળેલો હોય

છે. એ ભાવના પ્રવાહમાં જ્યારે તાલબદ્ધ પગ, કેડ, હાથ, વગેરેનું નિયમિત હલનચલન થાય છે ત્યારે શરીરના દરેક અવયવ અને સન્ધિને ઉત્તેજના મળે છે. એ ઉત્સાહ આખા કલેવરમાં વ્યાપી રહે છે: અને તેથીજ સુંદરીઓમાંથી ગરબો ગાવાનો ઉત્સાહ એકદમ ઔસરી જતો નથી. આમ ગરબો ગાતાં ગરબામય થઈ જતી ગુજરાતણી રાસમાં સક્રિય ભાગ લેતી હોય છે: શાસ્ત્રીય સંગીતમાં આ શક્ય હોતું નથી: બીજી રીતે કહિયે તો, ઉસ્તાદી સંગીતમાં ગાનાર અને સાંભળનારનું દ્વૈત ચાલુ રહે છે: ગરબા સંગીતમાં તેમનું એક પ્રકારનું અદ્વૈત સધાય છે.

ગરબે ગાનારી બહેનો ગાવા માટે જે ગીત પસંદ કરે છે તે આજને માટે

ગરબે ગાવાનાં ગીતો બહુ મહત્ત્વની એવી ચિંતાજનક વસ્તુ બની છે.

જૂની નરસિંહ મહેતાની, મીરાંની, ભાલણીની,

પ્રેમાનંદની, દયારામની, થોભણીની, રાજેની, રઘુનાથદાસની કે ઋષિરાજની— એવી ગરબીઓના સંસ્કારથી નવી પેઢી સાવ વાંચિત બનતી જાય છે. અર્વાચીનોમાંથી નહાનાલાલ, કેશવ શેઠ અને ગુજરાતી રંગભૂમિના રાસ જૂના લોકસંગીતની પરંપરામાંથી આવેલા હોવાથી, લોકગીતના શબ્દો તથા ઢાળવાળા તે હોય છે. તેનો પરિચય ઊવેખાતો જાય છે. શ્રી. મેઘાણી તથા શ્રી. રાયચુરા અને શ્રી. ગિજુભાઈના પ્રયાસોથી જૂનાં ગીતો ગ્રંથસ્થ થઈને સુલભ બન્યાં. અત્યર્વાચીનોના, પરંતુ પ્રાચીન ઢાળની સુગંધ લઈને આવતા, ગીત-ગરબા પણ આવકારપાત્ર બન્યા છે. અને રેડિયોએ એમનાં ગીતોનું પ્રસારણ કરવામાં સારી એવી સહાય કરી છે. આ પ્રકારે રઢિયાળા ઢાળ અને રસભરેલા શબ્દોવાળાં ગીતો સુલભ બનતાં હોવા છતાં, આજે તો તદ્દન અજાણી—ભલે પછી તેની રચનામાં તથા તેના ભાવનિદર્શનમાં તે classical ન હોય—તો પણ ગરબો ગાનારી બહેનો તેવાં સામાન્ય ગીતો લઈને આવે છે; અને પોતાના નાના વર્તુલમાં તે ગાઈ આનંદ કરે છે.

સૌ. શાન્તિબહેને આવાં ગીતોની ‘કુંજ’ રચી, ગુજરાતણી બહેનો ઉપર ખૂબ ઉપકાર કર્યો છે. એમના ‘રાસકુંજ’ ના પહેલા સંગ્રહની ત્રણ ત્રણ

આવૃત્તિઓ થઈ; અને બીજો ભાગ, લગભગ દસ વર્ષ પછી તેમણે તૈયાર કર્યો છે. તે તેમનો આ વિષય પ્રત્યેનો અંતરનો પ્રેમ વ્યક્ત કરે છે. જૂના વખતમાં “ચતુર સ્ત્રીવિલાસ મનોરંજક ગરબાવળી” નામે એક ગરબા ગરબી સંગ્રહ (અશુદ્ધિઓ હોવા છતાં) ખૂબ ઓછી કીંમતે બજારમાં મળતો હતો. અને તેથી શહેરોમાં તથા ગામડાંમાં બહેનો તે ખરીદીને પોતાની પાસે રાખતી, અને તે દ્વારા ગરબા સાહિત્યના સંસ્કારને જીવનમાં ઊતારતી અને જીવંત રાખતી.

ન્હાનાલાલને વર્તમાન રાસયુગના પ્રવર્તક તરીકે સૌએ સ્વીકાર્યા છે. તેમની ગીત-પરંપરા તેમના જમાનામાં ચાલુ ‘ન્હાના ન્હાના રાસ’ની રહી તેનું કારણ કે તેમના ‘ન્હાના ન્હાના રાસ’* સને ૧૯૧૦ માં (પહેલાં પચાસ અને પછી એ’થી) પ્રગટ થયા : તેની સસ્તી અને સૌને પોસાય એવી કીંમતની આ ગરબાપોથી શાળાઓમાં શિક્ષણ આપતી શિક્ષિકાઓ-દ્વારા ઠીકઠીક પ્રચારમાં આવી શકી. સ્ત્રી શિક્ષણ પદ્ધતિ પાઠશાળાઓમાં આ રાસના અસલી ઢાળ બહેનો શીખી લેતી; અને તે પછી, પ્રત્યેક શાળામાં કન્યાઓને તાલીમ આપવાનું તેમને પ્રાપ્ત થતાં, એ કન્યાઓ દ્વારા જૂના ઢાળવાળા, છતાં નવીન ભાવના ભરેલા ‘રાસ’ ગામડે ગામડે પહોચાડવાનું કામ તેમને હાથે સધાયું. ન્હાનાલાલના શરૂના ‘રાસ’ની આ યશસ્વી છે. ‘શરૂના’ કહેવાનો અર્થ એટલો કે એમના ‘રાસ’ નો બીજો ભાગ તેટલો લોકપ્રીયતો બન્યો નથી એ હકીકત છે.

‘સંગીત રત્નાકર’ માં લાસ્યનૃત્યની પરંપરાનું વર્ણન આપ્યું છે તે આને બરાબર મળતું આવે છે : પાર્વતીએ લાસ્યનૃત્ય બાણપુત્રી ઉપાને શીખવ્યું. એ ઉપા અનિરુદ્ધને પરણીને દ્વારકામાં આવી. એટલે એણે દ્વારકાની સ્ત્રીઓને તે શીખવ્યું. દ્વારકાની ગોવાલણીઓ અને આહિરાણીઓએ સૌરાષ્ટ્ર દેશની

* ‘રાસ’ શબ્દથી કવિએ રાસ, ગરબો, ગરબી—એ બધા ગીત—પ્રકારો માટે એક વ્યાપક શબ્દની યોજના કરી : જેમાં ગરબે ગવાતાં તમામ ગીતોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તે પછી ‘રાસ યુગ’ બેઠો એમ કહી શકાય.

શ્રીઓને તે શીખવ્યું. સૌરાષ્ટ્ર દેશની શ્રીઓએ વિવિધ દેશની શ્રીઓને તે શીખવ્યું. આમ પરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલું વાચનનૃત્ય લોકોમાં પ્રતિષ્ઠા પામ્યું.

‘નહાના નહાના રાસ’ પછી પ્રબળ અસર થઈ હોય તો તે બોટાદકરની ‘રાસ-તરંગિણી’ની. તેમાં ગુજરાતના ગૃહ અને કુટુંબના શ્રીજીવનનાં આદર્શ ચિત્રો તેમણે રજૂ કર્યાં. કવિની જેમ, એમણે પણ ‘રાસ’ શબ્દ વ્યાપક અર્થમાં યોજ્યો છે. ‘રાસ લેવા’ કે ‘રાસડા લેવા’ એટલે ગરબે ફરતાં જઈ ગીત ગાવાં— એ અર્થમાં જ ‘રાસ’ નો પ્રયોગ પછી તો ગુજરાતી ગીત-કવિઓએ કરવા માંડ્યો. સૌ. શાન્તિબહેને ૧૯૨૮ માં પ્રગટ કરેલ ‘રાસકુંજ’ ની પહેલી આવૃત્તિમાં “રાસનો વિસ્તીર્ણ અર્થ—ગરબે ફરી તાલબદ્ધ ગાઈ શકાય તે— લીધો છે.”

૧૯૩૦ પછી ગુજરાતી કવિતામાં નવું પ્રસ્થાન શરૂ થયું—સુન્દરમ્ તથા ઉમાશંકરે, ઠાકોરશાહી અર્ધગંભીર કવિતાની સાથે સાથે, કેટલાંક સુંદર અને સરળ ગીતો પણ આપ્યાં. આ અરસામાં ‘રેડિયો’ નો અભિનવો પ્રવેશ પ્રજાના સાંસ્કૃતિક જીવનમાં થયો. અને બધા કવિઓ ગમે તેવી ભારેખમ કવિતાઓ રચવા છતાં, રેડિયો માટે સુગમ સંગીત રચતા થઈ ગયા; અને તેના ફલરૂપે આ ગીત-કવિતા-દ્વારા જ તેઓ પ્રજા—અભિમુખ થઈ શક્યા. રેડિયો દ્વારા મળતી પ્રસિદ્ધિ અને પ્રતિષ્ઠા તેમનું મુખ્ય આકર્ષણ બની રહી.

ગરબામાં લોકહૃદયને, તેમાં જે નર કરતાં નારીના હૃદયને, સ્પર્શ કરવાની જેટલી તેની વિશેષ શક્તિ તેટલી એ ગરબાની ફત્તેહ. ગુજરાતની કે જગત-ભરની સામાન્ય નારી એટલી બધી અભ્યાસપટ્ટુ કે વિચારપ્રધાન કદી બની શકવાની નથી. તેથી, તેમના અંતરમાં સહેજે ઊતરી જાય તેવા સરળ છતાં સનાતન એવા માનવભાવોનું ગુંફન, એ ભાવને અનુકૂલ એવા લોકઢાળમાં થાય તો તે ‘ગીત’ બહેનો હોંસે હોંસે યાંદ રાખી લે છે. ગીતના શબ્દો, બને તેટલા તળપદા અને રોજ બોલાતી (લખાતી નહિ) ભાષાના હોય તો તેવું ગીત બહેનોને કંઈ સહેજે ચઢી જાય છે. ચોપડીમાં છપાવાથી નહિ પરંતુ બહેનોને

કંઠોપકંઠ જ તે પ્રચાર પામે છે. આજે પણ જુજ કેળવણી પામેલી બહેનો, ગીતની એકએક કડી અથવા 'બોલ' લઈને રોજનું ઘરકામ કરતાં કરતાં એ 'બોલ' ને ઘૂંટે છે, અને તેને પોતાનો બનાવી લે છે. આ પ્રમાણે ભાવુક બહેનોને મોઢે ચઢી જતાં આવાં આખાં ગીતો ચિરંજીવ નહિ તોપણ દીર્ઘજીવીપણાને તો અવશ્ય પામે છે.

વર્તમાન કવિઓનાં નવાં ગીતો, શાળા પાઠશાળામાં ચાલતી વાંચનમાળાઓ તથા સાહિત્ય-પરિચય કરાવનારાં પાઠ્યપુસ્તકો-દ્વારા જનતા-અભિમુખ થાય છે ખરાં; પરંતુ કેટલાકનો અનુભવ છે કે ગુજરાતીનો વિષય શિખવનાર સર્વ બહેનો અને ભાઈઓને આ ગીતોના ઢાળ પરિચિત હોતા નથી. તેથી માત્ર પાઠ્ય કવિતા તરીકે વિદ્યાર્થીઓ પાસે તે રહી જાય છે. પરિણામે 'નહાના નહાના રાસ' ને જે પ્રકારે પ્રસરવાની યોગ્ય તક મળી તેવી, નવીનોનાં ગીતોને મળતી નથી એ ખેદનો વિષય છે.

'રાસકુંજ' ભાગ પહેલાની રચનાથી આરંભી, સૌ. શાંતિબહેને (સને ૧૯૨૮, પહેલી આવૃત્તિ; ૧૯૩૪ બીજી સંવર્ધિત આવૃત્તિ; ૧૯૫૪ ત્રીજી સંવર્ધિત આવૃત્તિ)—તે નિમિત્તે ઉત્તરોત્તર ક્રમે વિકસતા જતા ગીતસંગ્રહમાં, તેમણે પ્રાચીન કવિતા તથા લોકગીતોની સાથે, અદ્યતન રાસ કવિતાનો પણ અન્તર્ભાવ સુરુચિ અને સુવિવેકથી તેમાં કર્યો છે. કારણકે આ કાર્ય માટે તે પૂરાં અધિકારી છે. પોતે એક સુંદર ગરબા ગાનાર ઉપરાંત, 'રાસકુંજ' ની 'સરિંગમ' રચી શકે તેટલું સંગીત કૌશલ પણ ધરાવે છે.

૧૯૫૪ના પ્રકાશન પછી, લગભગ એક દસકા સુધી, શાંતિથી અને સ્વસ્થ-તાથી બહેનોની ગીત-રુચિનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો; અને વિવિધ ગીતસંગ્રહોના પ્રકાશનોમાંથી તથા રેડિયો દ્વારા પ્રસારિત થતા યુગમ સંગીતના શ્રવણમાંથી ગીતોનું માધુર્ય તથા તેની જુદી જુદી કક્ષાની લોકપ્રિયતાને તેમણે હૃદયમાં ઊતારી; અને એક નવી 'રાસકુંજ' રચવાની તેમને હોંસ થઈ. અને નવીન રાસ કવિતાનો દોર જ્યાંથી તેમણે મૂકી દીધો હતો ત્યાંથી પુનઃ શ્વ હરિ ઐ.

એમણે શરૂ કર્યું : તેના પરિણામ રૂપે “રાસકુંજ, ભાગ બીજો” આપાણે આજે મળ્યો છે.

૧૯૩૦ પછીની અત્યર્વાચીન કવિતાના પ્રતિનિધિઓ—શ્રી. સુન્દરમ્ તથા શ્રી. ઉમાશંકર જોશી—એમણે, એમની બીજી કાવ્યરચનાઓની સાથે સાથે, પોતે ન્હાનપણથી ગ્રામજીવનથી પરિચિત હોવાને લીધે, પ્રાચીન લોકઢાળથી પ્રેરિત એવી હૃદયંગમ ગીત કવિતા પણ છુટ્ટે હાથે તેમણે આપી છે. એટલે જ નવી ‘રાસકુંજ’ નો આરંભ તેમનાં નવાં—એટલે કે ‘રાસકુંજ, ભાગ પહેલા’ માં આવી ગયેલાં હોય તે પછીનાં—ગીતોથી તેમણે કર્યો છે.

અહીં નોંધવું ઘટે છે કે આ ગીતસંગ્રહમાંનાં કેટલાંક ગીતોના ઢાળનો પ્રસાર ‘રેડિયો’ના રીતસર પ્રસારણની સાહાય્ય તથા અનુકૂળતા મળવાને કારણે જ શક્ય બન્યો છે. રેડિયોપરથી પ્રસારિત થતાં બધાં ગીતો ગરબે ગાવા યોગ્ય હોય છે કે નહિ તે જુદો પ્રશ્ન છે. અહીં તો માત્ર આ ગીતોનો શ્રોતાઓને થતો પરિચય કઈ પ્રક્રિયાને આભારી છે એટલું જ જણાવવાનો આશય છે. અવાર નવાર સાંભળવા મળતાં આ ગીતો જિજ્ઞાસુને જ્યારે જોઈયે ત્યારે બધી વીગત સાથે તથા શુદ્ધ સ્વરૂપે મળી શકે એ હેતુથી ‘રાસકુંજ’ નું આ પ્રકાશન ખૂબ આવકારપાત્ર છે. વર્ષોથી—લગભગ આખી જિંદગી માટે, પોતે સુરતનાં વતની હોવા છતાં, તળ ગુજરાતથી દૂર, મુંબઈ—અન્ધેરીમાં વસતાં હોવા છતાં, તેમણે ગુજરાતજુ બહેનો માટે આ ઉપયોગી સંપાદન કર્યું છે તે માટે તેમને અભિનંદન ઘટે છે.

છેલ્લા દસકામાં જેમનાં ગીતો વિશેષ રૂપે સાંભળવા મળે છે તેવા ગીતકવિ-ઓમાં સુંદરમ્, ઉમાશંકર, સ્નેહરશ્મિ, કરસનદાસ માણેક, ત્રિભુવન વ્યાસ, જ્યન્તી જેઠી, રાજેન્દ્ર શાહ, અવિનાશ વ્યાસ, બાલમુકુન્દ દવે, હરીન્દ્ર દવે, મકરન્દ દવે, વેણીભાઈ પુરોહિત, નન્દકુમાર પાઠક, પ્રલ્હાદ પારેખ, ગોવિન્દ-ભાઈ પટેલ, નિરંજન ભગત, ઈન્દુલાલ ગાંધી, સુરેશ ગાંધી, નિનુ મજમુદાર, જિતુભાઈ મહેતા, પિનાકિન્ ઠાકોર, રમણ કોઠારી, પ્રજારામ રાવળ, નાથાલાલ દવે, ઈન્દુકુમાર પારેખ, મહિપત શાહ—એમનો ક્ષણે ત્રણત્રણ, ચારચાર અને પાંચપાંચ ગીતો ઉપરાંતનો છે. તે ધ્યાનપાત્ર છે.

ત્યારે કેટલાક ગીત લેખકોની એક કે બે કૃતિઓ આ સંગ્રહમાં સ્થાન પામી છે. કારણ કે ગીતલેખન એમની વર્તમાન પ્રધાન પ્રવૃત્તિ જણાતી નથી. કિસ્મત કુરેશી, રમેશ જની, 'કોલક,' દેશળજી પરમાર, રસિકલાલ પરીખ, શરદ જોષી, મૂળસુખલાલ દિવાન, હર્ષદરાય દેસાઈ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, જોઠાલાલ ત્રિવેદી, સુરેશ દલાલ, સુધીર દેસાઈ, હસિત બુચ, ચૈતન્યબાલા દીવેટિયા, હીરાબહેન પાઠક, સુરેશ મજમુદાર, એનીબહેન સરૈયા, છોટાલાલ થેકડી, 'જટિલ' 'અશોક'— વગેરેને આ 'સસકુંજ' માં સ્થાન આપીને, સંગ્રાહિકાએ તેમનું ગૌરવ કર્યું છે એમ કહી શકાય.

આ ઉપરાંત વર્તમાન યુગના, છતાં વિદેહ થયેલા એવા ખબરદાર, બોટાદકર, મેઘાણી, રામનારાયણ પાઠક તથા શ્રીધરાણીનાં ગીતો તેમની પૂર્વ ખ્યાતિને યાદ કરાવવા માટે અહીં સંગ્રહ્યાં છે. આમ એકંદર સંગ્રહનો બે—તૃતીયાંશ ભાગ (૧૮૮ ગીત) નવીનોને આપ્યો છે.

સંપાદિકાએ મધ્યકાલીન ગીતપ્રત્યે ગુજરાતભોને અભિમુખ કરવા માટે નરસિંહ, મીરાં, ભાલણ, પ્રેમાનંદ, વલ્લભભટ્ટ, શોભણ, રઘુનાથદાસ, રાજે, દયારામ, પ્રીતમ, છોટમ, પ્રેમાનંદ સ્વામી, બ્રહ્માનંદ સ્વામી, શિવાનંદ, નાનો તથા મીઠો—એમનાં ગરબી—ગીતો તે પછી આપ્યાં છે. તેમના જ યુગનાં શોભામાજી (હરિદાસ) નો ગરબો અને તે પછી નર્મદ અને કવિ હંસરાજનું ગીત પણ આપ્યાં છે. આ વિભાગમાં બાર માસ, પંદર તિથિઓ, થાળગીત વગેરે લોકપ્રિય મધ્યકાલીન ગીતોનો ધ્યાન ખેંચે તેવો હિસ્સો છે.

છેવટનો ભાગ 'લોકગીતો' નો છે. એમાં ઘણાં સુપરિચિત ઢાળનાં સરળ ગીતો છે, જે બહેનો સહેજે કંઠસ્થ કરી લેશે તો તેમને ગરબે ફરતાં, 'શું ગાવું?' એવો પ્રશ્ન કરવાનો પ્રસંગ ઊભો થશે નહિ: આ લોકગીતોનો મુખ્ય ગુણ એ છે કે ગમે તેવા સ્ત્રી સમાજમાં એ ગવાય અને ઝીલાય તેવાં હોય છે.

કવિની કૃતિઓમાંથી કાળે કરીને લોકગીત સર્જાય છે: અને લોકગીતને

અપનાવી, કવિઓ તેમાંથી પોતાનાં નવાં ગીતો બનાવે છે—એ Process, એ પ્રક્રિયા અરસપરસ ચાલતી જ આવે છે: કવિ દયારામનો ‘આઠ કુંવા ને નવ વાવડી’ નો ગરબો જૂના લોકગીત તરીકે તેમની પહેલાંની પોથીમાંથી મળી આવે છે: દયારામભાઈએ તેને પોતાના ઉપયોગમાં લઈ લીધો છે. વર્તમાન કાળમાં પણ, મારો જ દાખલો આપું: ‘ચંદન તલાવડીને કાંઠે’ —એ ગરબો વડોદરા પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભાના શરદ ઉત્સવની પત્રિકામાં મારા નામ સાથે છપાયો હતો: છતાં બેચાર વર્ષ પછી જ અમદાવાદની એક ઉત્સવ-પત્રિકામાં એ લોકગીત તરીકે છાપ્યો હતો ! એ પ્રમાણે શ્રી. રાયચુરાભાઈનાં ઘણાં ગીતો ‘લોકગીત’ તરીકે તેમનાં જીવતાં પ્રચાર પામ્યાં હતાં.

સંપાદિકાએ માત્ર ગીતોની નકલો જ કરીને છપાવી નથી. એ ગીતોનું હાર્દ સમજવા પણ સારો એવો પ્રયત્ન કર્યો છે એ સ્પષ્ટ છે: ઘણીવાર કવિના નામની છાપ જૂનાં ગીતોમાંથી કાઢી નખાય છે: અથવા તો તેમાં નવું નામ દાખલ થઈ જાય છે: એનું કારણ એ કે જૂના વખતમાં તો ગાનારને ગીત સાથે જ કામ હતું, તેનો કોણ રચનાર છે તેની તેમને પડી નહોતી. સૌ. શાંતિબહેને લોકગીત સંબંધી કરેલી નોંધ ઘણી આવકારલાયક છે.

કેટલાંક ગીતો-જેના રચનાર અજ્ઞાત રહ્યા છે તેવાં પણ સંપાદિકાએ આમાં સંગ્રહ્યાં છે.

આ ગીતોમાંથી ભાષાની દ્રષ્ટિએ ધ્યાન ખેંચનાર બે કચ્છી ભાષાનાં ગીત સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયી પ્રેમાનંદ સ્વામી તથા બ્રહ્માનંદ (અંક ૨૨૬-૨૨૭) નાં છે. લોકગીતોમાંનું એક મારવાડી ભાષાનું છે.

કેટલાંક પદોના સમાન અર્થવાળાં બીજા કવિઓનાં પદો સંપાદિકાએ એક સ્થળે મૂક્યાં છે: અને તે રીતે રસિક અભ્યાસની સામગ્રી પૂરી પાડી છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

આ પ્રકારના વૈવિધ્યથી ભરપૂર એવો ‘રાસકુંજ’નો બીજો ભાગ ગીતરસિયણ ગુજરાતણ બહેનોને કંઠે ચઢે અને તેમનું આગવું સ્ત્રીધન એ બની રહે એવી શુભેચ્છાથી આ પરિચય પૂરો કરું છું.*

‘ચૈતન્યધામ’

૩૪, પ્રતાપગંજ, વડોદરા,
શરદપૂતમ, સં. ૨૦૧૯

મંજુલાલ ૨. મળમુદાર



* વર્તમાન ‘ગરબા’ ની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ સંબંધી વિવેચન કરતી વખતે, ગુજરાતનાં પીઠ બહેનો સૌ. શારદાબહેન મહેતા, શ્રીમતી જ્યોત્સનાબહેન શુક્લ, સૌ. સુસ્મિતાબહેન મેઢ તથા ‘ઘર ઘરની જ્યોત’નાં સંપાદિકા શ્રીમતી વિનોદિનીબહેન નીલકંઠ, અને સંગીતપટુ ભાઈશ્રી હરકાન્ત શુક્લ —એમનાં મન્તવ્યોનો મેં બહોળે હાથે આધાર લીધો છે. તે બદલ તેમનો ઋણસ્વીકાર કરતાં મને આનંદ થાય છે.

ચારુ કૂલદાની

આ ચારુ કૂલદાનીને અહીં નવે સ્વરૂપે સજવતાં, સંપાદિકાબહેને સારું એવું રાસપુષ્પોના રૂપરંગગંધનું વૈવિધ્ય ધ્યાનમાં રાખ્યું છે. તેમનું પોતાનું જ રૂપક યોજીએ તો આ રસાળ ‘રાસકુંજ ભા. ૨’ ને પૂર્વના સંગ્રહની જેમ જ અવનવીન ફૂલોનો બહાર ધર્યો છે. એટલું જ નહિ પૂર્વના સંગ્રહની પ્રત્યેક આવૃત્તિવેળા તેમણે નવા કવિઓ ને નવી કૃતિઓ મૂક્યા કરી છે. તો આ બીજા ભાગ માટે, એમ ન કરે એ નવાઈ! વળી, ‘રાસકુંજ’ ભા. ૧ પછી, એટલો સમયગાળો સહેજે વીત્યો છે કે તે દરમિયાન અનેક નવા કવિઓ ને નવાં ગીતો આવ્યાં છે. તે જોતાં, આ સંચયન સમયસર થયું છે. ઠામઠામેથી નવનવી, કૃતિઓ શોધીને મેળવવાની સંપાદિકાબહેને જે જાગૃતિ, ખંત ને કાર્યપ્રીતિ સેવ્યાં છે, તે તેમની રાસરસજાતાના સાતત્યનાં સાક્ષી છે.

અર્વાચીન ગૃહિણી કોઈ મોટી ફૂલદાનીમાં કેટલાંક રૂપરંગવાળાં, કેટલાંક સુગંધવાળાં, કેટલાંક સુંદર આકારવાળાં, તો કેટલાંકમાં ત્રણે હોય તેવાં જાતજાતનાં પુષ્પો ગોઠવે છે; તે સાથે રંગબેરંગી પાનોની વિવિધ વળાંકોવાળી ડાંખળીઓ ગોઠવે છે. એથી રંગરાગી ને આહ્વાદક એવું પુષ્પશોભાનું વાતાવરણ સરજાય છે. કોઈકનું સુવાસ દષ્ટિએ તો કોઈકનું રૂપરંગઆકૃતિ-દષ્ટિએ મૂલ્ય હોય છે. પણ એ તમામ મળી, ફૂલદાનીને શોભારૂપ બની જાય છે. બરાબર એ મુજબ, આ સંગ્રહમાં કવિત્વદષ્ટિએ તેમજ રાગલય દષ્ટિએ વિવિધ કક્ષાની ને વિવિધ પ્રકારની કૃતિઓ છે.

તે બધું પર એક સમગ્રરૂપે નજર નાખી જતાં, વિષયોનું, ભાવોનું, ઢાળોનું વૈવિધ્ય દેખાય છે ને એકંદરે સમૃદ્ધ રાસસાહિત્ય મનને ભરી દે છે. ફૂલદાનીની જેમ અહીં પણ વિવિધવડે એક-સમગ્રરૂપે આકૃતિ ઉઠી આવે છે. તે છે, આપણી ગુજરાતી પ્રજાનું જીવન અને તેના વિશિષ્ટપણે પ્રગટતા આર્થ સંસ્કારો.

ગુજરાતી પ્રજાની શક્તિપૂજા, તેમની જીવન પ્રત્યેની સૂક્ષ્મ, શિષ્ટ, સુરુચિભરી, તથા મુલાયમ દષ્ટિ, તેનો માઝાવંતો ઉલ્લાસ તથા વિશિષ્ટ પ્રાણબળ, આ રાસોમાં વિવિધ ભાવોથી પ્રત્યક્ષ થાય છે. આપણું રાસસાહિત્ય જીવનના લલિત, મૃદુ, માદક અને મુગ્ધ ભાવોને, લય તેમજ નાદમાધુર્યથી વ્યક્ત કરે છે. આ ‘રાસકુંજ’ તેની સાક્ષી પૂરશે.

આ ભાગમાં, પહેલા ભાગના, રાસયુગના પ્રણેતા *ન્હાનાલાલ કવિ અને એ યુગના અન્ય, જેવા કે કેશવ શેઠ, બોટાદકર, લલિત, ચન્દ્રશંકર ખંડયા, નરસિંહરાવ, જનાર્દન પ્રભાસ્કર, રામમોહનરાય જયવંતરાય, વસંતવિનોદી, ઉપેન્દ્રચાર્ય, રાયચુરા, કુસુમાકર, પાદરાકર, મૂળજીભાઈ શાહ, ચન્દ્રકાન્ત ઓઝા વ. રાસલેખકો છે નહિ.† તેને બદલે અદ્યતન કવિઓ જેવા કે બાલમુકુન્દ દવે, વેણીભાઈ પુરોહિત, હરીન્દ્ર દવે, પ્રજારામ રાવળ, પિનાકિન્ ઠાકોર, મકરન્દ દવે, વ. છે. વળી, અદ્યતન ગીતકારો અવિનાશ વ્યાસ, જ્યંતી જોશી, નીનુ મઝુમદાર, જીતુભાઈ મહેતા તથા ઈન્દુ પારેખની લોકપ્રચલિત રચનાઓને ઠીકઠીક સ્થાન મળ્યું છે. એમ કરવામાં અદ્યતન કલારુચિને પણ લેખિકાઓ ધ્યાનમાં લીધી છે. એ સાથે ગાંધીયુગીન કવિઓની તેમજ પ્રાચીનોની જે સારા પ્રમાણમાં કૃતિઓ સમાવી છે. ટૂંકમાં નવા સંગ્રહને લક્ષમાં લઈ, પ્રચલિત પણ નવા લખાયેલા, તેમજ પ્રાચીનમાંથી નહિ ચવાયેલા, રાસો ને કવિઓની પસંદગી પ્રત્યે, શ્રી. શાન્તિબહેનનો એક રહ્યો છે.

આમ સંગ્રહની પસંદગીનું ક્ષેત્રફલક ઘણું વિસ્તૃત છે. તેમાં, કેટલાંક આપણાં લોકગીતો, કેટલાંક અન્ય પ્રાંતનાં ગીતો તથા કેટલાંક આપણાં

*કવિશ્રી ન્હાનાલાલના રાસ મેળવવાને મેં કરેલા અનહદ અને અસાધારણ પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાથી હું કવિશ્રીની કૃતિઓ લઈ શકી નથી.

†ઉપર જણાવેલા આ બધા કવિઓની ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ મેં રાસકુંજના પ્રથમ ભાગની ત્રીજી આવૃત્તિમાં લીધેલી છે. એટલે ફરીથી તે જ કૃતિઓ આ બીજા ભાગમાં લેવી યોગ્ય ગણાય નહીં. આ બીજા ભાગમાં રાસકુંજની ત્રણે આવૃત્તિઓમાં આવેલી એક પણ કૃતિ લીધી નથી.

અર્વાચીન ગીતો એવાં છે કે તેમને રાસ કહી શકાય, એવો પ્રશ્ન ઊઠે છે.* તો વળી, કેટલીક પ્રાચીન અર્વાચીન કૃતિઓ, ગીત ને રાસના સીમાડા ઉપરની જણાય છે. એવી બે ય ક્ષેત્રમાં રમતી,† ૬, ૭, ૮, ૧૮, ૧૯ ને ૧૨૬ સંખ્યાંકની કેટલીક કૃતિઓ આ સંગ્રહમાં છે. આ બધીને સંપાદિકાએ ઢાળ તેમજ ખાસ કરીને તાલદૃષ્ટિએ ચકાસી જોઈ મૂકી હશે, તેવી શ્રદ્ધા છે. સંપાદિકા સંગીતથી સુપરિચિત છે. છતાં, આ ગીતપ્રકાર લોકો માટે હોઈ, ઉપર કહેલાં ગીતો યોગ્ય તાલ હોવા છતાં કેટલાં જીલાશે, તેનો આધાર પણ લોક જ છે. પણ, આટલાં બધાં ગીતોની પસંદગી બહોળે—મોકળે હાથે, સંગ્રહ દળદાર હોવાને કારણે જ, થઈ શકી છે, તે નક્કી છે.

આ રાસોનું અનેક દૃષ્ટિએ નિરીક્ષણ થઈ શકે તેવું છે. તેના બાહ્ય આકારનું વૈવિધ્ય ઠીકઠીક છે; એક લાક્ષણિકતા ધ્યાન ખેંચવા જેવી છે. સામાન્ય રીતે કડી એટલે કે બે પંક્તિ, એ ગીતનું પ્રચલિત એવું એક નાનું, ભાવ કે અર્થનું ઘટક છે. અહીં પ્રાચીનથી અદ્યતન રાસોમાં, ત્રણત્રણ

* જુઓ ‘રાસકુંજ’ ની પ્રથમ આવૃત્તિમાં મેં આપેલી રાસની વ્યાખ્યા અને તેનાપર સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથે ‘રાસકુંજની સરિગમ’ ની તેમની પ્રસ્તાવનામાં અધિકાર વાણીએ કરેલી સમાલોચના પૃ. ૧૮.

શાન્તિ બરફીવાળા

† આ સ્થળે શ્રી. ઉમાશંકર જોશી, શ્રી. સુન્દરમ્, અને શ્રી. ઈન્દુલાલ ગાંધીનાં કાવ્યોનો ઉલ્લેખ છે. પણ શ્રી. સુન્દરમ્ નાં ગીતો ૬, ૭ અમદાવાદમાં સ્ત્રી સમાજના નવરાત્ર ઉત્સવમાં ગરબે ગવાયાં હતાં. ઉત્સવ-પત્રિકામાં છપાયાં હતાં. સાંભળનારાંઓએ વખાણ્યાં હતાં. શ્રી. ઉમાશંકર જોશીની કૃતિ ૮ એકટીંગ સાથે ગરબે ગવાઈ હતી. બાકીની કૃતિ ૧૮, ૧૯, ૧૨૬ ની ગેયતા માટે પણ શંકાને સ્થાન નથી.

શાન્તિ બરફીવાળા

ખંકિતનાં ઘટકો ઠેરઠેર છે.* તરંગ પર તરંગની બઢતીની જેમ એ રચના ભાવભરતી કરે છે.

જૂના સમયથી રાસગરબામાં સાખીને સ્થાન મળ્યું છે. એ પરંપરામાં, ન્હાનાલાલ કવિએ સાખી મૂકવાનો એક નવો અખતરો ઊમેરેલો છે. તેમની સાખી કેવળ માત્રામેળ છંદ—દોહરામાં જ નથી; પણ વસંતતિલકા કે અન્ય અક્ષરમેળ છંદમાં યે આવે છે. ત્યારપછીના વયગાળાના કવિઓએ તેને જૂની ફેશન લેખી થોડાં વર્ષો વિસારે પાડી. કદાચ સાખી ગવાતાં, ગરબા લેનારે જે ‘અદા’ કરવી પડતી, તે લોકોને તેમજ કવિને નાટકી તો નહિ લાગી હોય? કે પછી, રાસની એકજ ગતિથી રચાતી રમઝટમાં, ઊભાં રહી ગવાતી સાખી વિક્ષેપક બની હશે? જે હોય તે. પણ હવે ફરી પાછો, તે જ કવિઓએ તેનો ભાવોચિત ઉપયોગ શરૂ કર્યો છે. આ સંગ્રહમાં આવેલું શ્રી. ઉમાશંકરનું ન્હાનાલાલશાહી એક ગીત ‘પરબ’, એ દષ્ટિએ જોવા જેવું છે. શ્રી. ઉમાશંકરના રાસોની ભાવભંગિ તેમજ વાણીનું લાવણ્ય એટલું માતબર અને સમાન છે કે તેઓ ન્હાનાલાલ કવિના કેટલા બધા સીધા અને સમર્થ વારસ છે, તે લાગ્યા વિના રહે નહિ. આ રાસમાં તો ન્હાનાલાલની જેમ તેમણે સાખી યે ગૂંથી છે. સત્રીપુરુષનું એ દ્રવ્યગાન છે. તેમાં ગીતના લાલિત્યભર્યા ઢાળમાં સ્ત્રીના ઉદ્ગારભાવ ગૂંથ્યા છે, અને સાખીમાં પુરુષના છે. એવી પાત્રવૈવિધ્ય કે ભાવભંગિ અર્થે નાટ્યોચિત ધારી છટા નીપજવવા માટે આવી કલાકસબની શક્યતા ને તેની ફાવટ યોજી વિચારી જોવી જોઈએ. રેડિયોએ હવે આવી બધી શક્યતાઓ ઉપજાવી આપી છે. હાલમાં લખાતી ગીતનાટિકાઓ સોરઠા વ. મૂકીને વારંવાર તેનો ઉપયોગ કરે છે. અને વસ્તુના એકધારા નિરૂપણમાં અર્થના અમુક બિન્દુ આગળ આવતાં, સાખીનો ખચકો અર્થનો ઉઠાવ ઠીકં સાધે છે.

* જુઓ કૃતિઓ ૧૫, ૪૬, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૧૮, ૧૨૮, ૧૪૦, ૧૮૬.

નહાનાલાલ કવિના રાસમાંથી એક બીજું લક્ષણ પણ વારસારૂપે આપણા રાસકવિઓને મળ્યું છે. છેક પ્રાચીન સમયથી આ પ્રકારનાં ગીતોમાં કૌતુક-પ્રેરક પ્રતીકોવડે અર્થવ્યંજના થતી. પણ નહાનાલાલ તો પ્રગલ્ભપણે આવાં પ્રતીકોના જ કવિ છે. તેમણે આખા રાસમાં સાદ્યન્ત કોઈ એક કૌતુકરાગી રૂપક નિરૂપ્યું હોય છે. આ રૂપકરીતિનો લાભ અદ્યતન કવિઓ, બાલમુકુન્દ આદિએ ઊઠાવ્યો છે. આ ‘રાસકુંજ’માં એવા રાસો છે. જેમાં, ‘રંગમાંડવડી,’ ‘મોરલો,’ ‘દીવડો,’ ‘ચાંપો’ વ. પ્રતીકો ભાવવ્યક્તિ માટે આવે છે. આમ આજના કવિઓ પૂર્વજદીધો વારસો લઈ તેને વધારે સારા સ્વરૂપે રજૂ કરી, પોતાની કૃતિઓને બલિષ્ઠ બનાવે છે, અને અર્થના પુંઠબળ સાથે સઘન ભાવોનાં ગીતો લખે છે. એથી આજના રાસોમાં, નહાનલાલનાં ગીતોનું રંગદર્શીપણું ઘણું ઉઠાવ પામ્યું છે. અદ્યતનોનો આ વિક્રમ છે.

આ બધા રાસમાં, એક રીતે જોઈએ તો વિષયનું વૈવિધ્ય છે; અન્ય રીતે જોઈએ તો એ કાવ્યપ્રકારની એક વિશિષ્ટ આકૃતિને કારણે, અમુક પ્રકારના ને કક્ષાના ભાવો જ તેમાં ગૂંથી શકાય છે. અહીં આપેલા રાસમાંથી વિષયની તારવણી કરીએ તો, વસંત, ફાગણ, વાયરો, ફૂલ, હોળી, મોરલી, વર્ષા, મેઘ, મોરલો, શરદ, ચાંદની, સાગર, સ્ત્રીનાં સૌભાગ્યચિહ્નો, રાધાકૃષ્ણપ્રેમ, મુગ્ધપ્રેમ, વિરહ, રુસાણું, કુટુંબપ્રેમ, વ. વિષયો, ને તે સંબંધના ભાવોની નજીકતો ને ગુંજાયશો પ્રગટ થઈ છે. તે ઉપરાંત ખાસ તો, જે નિમિત્તથી આ ગરબા સર્જાયા ને ગવાયા, તે શક્તિની—માતાની ભક્તિના રાસો છે. બહુચરા, અંબા, કાળકા વ. માતાઓની ઉપાસનાના અનેક રાસો, આ સંગ્રહમાં છે. માતાના પ્રતીક જેવા માટીના કોરેલા ગરબા, તેના નવરાત્રી જેવા ઉત્સવ-પ્રસંગોનો મહિમા, પૌરાણિક ઉલ્લેખોસહિત માતાનું મા’તમ, ગુજરાતજૂના ગરબા ગાવાના કોડ, એના સંસારજીવનના લાડકોડ ને કૌતુકનું માતાસમક્ષ થતું નિવેદન—એવા અને એની નજીકના અનેક ભાવો રાસોમાં છે.

અહીં સંગ્રહાયેલા કેટલાક અદ્યતન રાસોમાં, આપણી કેટલીક પ્રાચીન લટણો, રાસગરબાને માદક બનાવવા વપરાતા રવાનુકારી શબ્દો તેમજ શોભારૂપ

કેટલીક શાબ્દિક ચમત્કૃતિઓ, સારા પ્રમાણમાં ઝીલાઈ છે. અવિનાશ વ્યાસ, જ્યંતી જૈશી આદિ ગાયકોએ સભાનપણે તેનો પ્રયોગ કર્યો છે. તેથી ઠીક વાતાવરણ જમાવી શકાય છે. આવી ચમત્કૃતિઓ પોકળ ન હોતાં, જે ભાવનિષ્ઠ હોય તો કેવી શોભે, તેના ઉદાહરણરૂપે રાજેન્દ્ર શાહના ૬૧ મા રાસની નીચેની પંક્તિઓ જોવા જેવી છે:—

“સીનુ રીનુ સીનુ રીનુ સોનાની સાંકળી

રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ રૂપાની ઝાંઝરી.”—પૃ. ૬૨.

ભાવ અને વર્ણના માધુર્યનો અહીં સુંદર સંગમ છે. આમ રાસ, ક્યાંક સુકુમાર, ક્યાંક માદક, ક્યાંક મધુર, ક્યાંક લલિત પણ સર્વથા લીલામય એવું ઊર્મિગીતનું પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યું આવતું પેટાસ્વરૂપ છે. પ્રત્યેક જાતિનું નૃત્ય, તેની સંસ્કૃતિનું સૂચક છે. અને પ્રત્યેક જાતિનો પહેરવેશ તેના વિશિષ્ટ એવા જાતિ-નૃત્યને આભારી છે. ગુજરાતી નારીને ગોળ ફરતાં ગાવા માટે સરજાયેલું, એ ગુજરાતણનું જ પ્રતીક છે! આપણા સહિત્યનું કેટલુંક ઉત્તમ કવિત્વ આ વાહનદ્વારા પ્રગટ થયું છે. દ્રુવપંક્તિ-ટેક, એ એનું ભાવલક્ષ્ય છે. એને આધારે ટૂંક ઉપર ટૂંક રચાયે જતાં, ભાવ ધૂંટાતો જાય છે. ઊર્મિની પ્રધાનતાને કારણે, એની સાદીસરળ અર્થવાહી પંક્તિરચના, એ આ કાવ્યપ્રકારનું બળ છે. અહીં આપેલા બાલમુકુન્દના રાસની એક પંક્તિ, “એનો શણગાર, એની સાદગી જ રે,” તે આ ગીતપ્રકારની ઋજુસુંદર અર્થવાણી પંક્તિને લાગુ પાડી શકાય. તેથીજ રાસનું રમતીલું સ્વરૂપ લાગે છે. રાસનું અનિવાર્ય અંગ તે ઢાળ અને તાલ છે. શ્રી. અવિનાશ વ્યાસે ગુજરાતણને સંબોધી તે અંગે જે સૂચન કર્યું છે, તે ખરે જ અપનાવવા જેવું છે—

“ગરબાનો ઢાળ અને તાલ તું પિછાનજે.

ગોરી! તારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે.”

સાચે જ, ગરબાને ધૂમતો-રમઝટ બોલાવતો રાખવો હોય તો એકબાજુ ગરબો ગાનારેલેનારે ઢાળ અને તાલ બરાબર સાચવવા જોઈએ. બીજી બાજુ, તેના

સર્જનારે તે અનુસાર શબ્દરચનાની તકેદારી રાખવી જોઈએ. ઢાળને વિસંવાદી એવી શબ્દરચના કર્ણકર્કશ—અસહ્ય નીવડે છે. હાલના સમયમાં આપણા બગડતા જતા કે કૃત્રિમ થતા જતા ઉચ્ચારો, ઢાળને-તેના આરોહઅવરોહને દૂષિત કરે છે. ગીતના ઢાળને અયોગ્ય સ્થાને અયોગ્ય શબ્દ મૂકતાં, કે રાસના નાજુક બદનને અવગણી સંયુક્તાક્ષરો ભરતાં કે અસહ્યપ્રમાણમાં શબ્દો ઠાસતાં તેના ભારણથી ગીતનો ઢાળ બગડે છે. આપણા સદ્ભાગ્યે, શબ્દરચનાની દૃષ્ટિએ રાસના ઘણા ઉત્કૃષ્ટ અને ક્યાંક નિકૃષ્ટ ઉદાહરણો સમર્થ રાસકવિ ન્હાનાલાલે જ પૂરા પાડ્યા છે. માતાની ઉદરરચના અને ગર્ભનું બાળક પરસ્પરાકારિત રહે છે, તેમ ભાવાનુસારી લય અને લયાનુસારી શબ્દરચનાની પ્રાસાદિકતા, એ તમામ જૂનાં ગીતોની મોટી સિદ્ધિ છે. ‘રાસકુંજ’ ના ઘણા રાસોએ પરંપરાના ઢાળો ઉપર પોતાની અવનવીન રંગોળી પૂરી છે, તે સુચિહ્ન છે. તેથી પરંપરાના ઢાળો સચવાય છે અને સાથે તેમાંથી નવા ઢાળો જન્મતા જાય છે. તેવે અવસરે, નવાનવા રાસોવડે આ કૂલદાનીને નવે સ્વરૂપે સજ્જવી તાજી રાખવાનું સુંદર કાર્ય શ્રી. શાન્તિબહેને કર્યું છે. આવો નવો તેમજ સુધડ સંગ્રહ પ્રજા અને લેખકવર્ગ બન્નેને ઉપયોગી નીવડ્યો છે ને નીવડશે, એ વિશે સાભિનંદન શ્રદ્ધા પ્રગટ કરતાં, શ્રી. શાન્તિબહેનને અન્ય કંઈ કહેવાની જરૂર ખરી ?

મુંબઈ, તા. ૨-૭-૬૩.

હીરાબહેન રામનારાયણ પાઠક



સંપાદકીય

રાસકુંજ ભાગ બીજો

“રૂપલા રાતવડીમાં ઊઘડે ઉરનાં બારણાં, હો બહેન!”

કવિશ્રી ન્હાનાલાલના આ રાસથી ‘રાસકુંજ’ ની પ્રથમ આવૃત્તિમાં પ્રવેશ થાય છે.

બીજી ને ત્રીજી આવૃત્તિઓની શરૂઆત શ્રી. અ. ફ. ખબરદારના આમંત્રણ ‘રાસ’ થી થાય છે—

“ચાંદની રાત ને કેસરિયા તારલા,
રાસે રમવા આવજો જ રે!”

રાસકુંજનો આ બીજો ભાગ પણ સુન્દરમ્ ના ‘ગરબો ધૂમે’—

“આ ગરબો ધૂમે ચોક મહી ને
અંતર જાગે દીપ જી.”

આ ગરબાથી ‘કુંજ’નું પ્રવેશ દ્વાર ઊઘડે છે.

રાસકુંજના પ્રથમ ભાગની* ત્રણ આવૃત્તિઓ થઈ. ત્રીજી આવૃત્તિ અને આ બીજો ભાગ મળીને કુલ્લે દ્વય રાસ ગુજરાતને ચરણે ધરતાં મને આનન્દ થાય છે. પહેલા ભાગની ત્રણે આવૃત્તિઓમાંનો એક પણ રાસ આ બીજા ભાગમાં લીધો નથી.† પરિણામે પ્રથમ પંક્તિના કવિઓના કેટલાક રાસ આ

* રાસકુંજનો આ બીજો ભાગ પ્રકટ થયો છે એટલે હવે ત્રણે આવૃત્તિઓ પહેલા ભાગની ગણાશે.

† નજરચૂકથી ભોટાદકરનો એક રાસ ‘સન્દેશ’ આમાં આવી ગયો છે, પૃ. ૨૮.

ભાગમાં નહિ જણાય તો તે પ્રથમ ભાગની ત્રીજી આવૃત્તિમાં મળી રહેવાનો સંભવ છે.*

આ ૬૪મ રાસ રાસકુંજની ચોથી આવૃત્તિ કાઢી તેમાં રજુ કરી શકાતે, પણ તેમ કરવાથી કુંજનાં કદ ને કિંમત વધી જાય એટલે આ ભાગ જુદો જ કરવાનું ઠીક લાગ્યું.

રાસકુંજની પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૨૮માં પ્રગટ થઈ. તેમાં ૬૪ કવિઓની કૃતિઓમાંથી ચૂંટી કાઢેલા ૧૭૩ રાસોનો સમાવેશ કર્યો. ૭૫ થી ૮૦ ઢાળ આપ્યા. ૧૨૮ રાસના ઢાળવાર ૩૩ ગુચ્છ અથવા સમૂહ ગોઠવ્યા અને ૪૫ રાસ સ્વતંત્ર ઢાળમાં આપ્યા.

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના સ્વ. કવિશ્રી ન્હાનાલાલે લખી. સાથે સાથે ‘રાસકુંજની સરિગમ’ પણ પ્રગટ કરી. એની પ્રસ્તાવના સ્વ. સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથે લખી. ‘સરિગમ’ લખવાના મારા પ્રયાસની સ્વ. દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ‘મોડર્ન રીવ્યુ’ માં નોંધ લીધી અને રાસોને શાસ્ત્રીય પાયાપર (Scientific basis) મૂકવા માટે મુબારકબાદી આપી. પ્રથમ આવૃત્તિની બે હજાર નકલો માત્ર પાંચ-છ મહિનામાં ખપી ગઈ.

રાસકુંજની બીજી આવૃત્તિ છેક ૧૯૩૪માં પ્રગટ કરી શકી. કારણકે રાષ્ટ્રયજ્ઞવળમાં અન્ધેરીમાં અને પાર્લાની છાવણીમાં કંઈક આગળ પડતો ભાગ લીધો. તેની અસર તબિયતપર થઈ; વળી જલયાત્રા કરી, તેથી તબિયત વધારે બગડી. આની અસરમાંથી હજી સુધી હું મુક્ત થઈ નથી.

આ બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના સ્વ. શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખી. આ આવૃત્તિમાં ૭૦ કવિઓના ૧૯૨ રાસ અને ૧૦૫/૧૦ ઢાળ આપ્યા છે. આ આવૃત્તિની ૨૫૦૦ નકલો ૭-૮ માસના ટૂંક સમયમાં ખપી ગઈ.

* આ પુસ્તકમાં રાસકુંજની ત્રીજી આવૃત્તિની અનુક્રમણિકા આપી છે. પૃ. ૩૩૧.

કેટલાકોએ રાસકુંજની અનધિકૃત નકલ કરી. જથ્થાબંધ રાસો મારી જ ગોઠવણ વગેરે સાથે ખુલ્લે ખુલ્લો કાયદાનો ભંગ કરી પ્રગટ કર્યા.

‘રાસકુંજ’ નામની પણ નકલો થઈ અને અનેક ‘કુંજો’ પ્રગટ થઈ.* આ બધાથી મને તો આનન્દ જ થયો. કેમકે પ્રથમથી જ મારો હેતુ રાસસાહિત્યનો વધુ ને વધુ પ્રચાર કરવાનો હતો અને છે. એમાંથી અર્થ-પ્રાપ્તિ કરવાની કલ્પના જ નથી. મારા આ શોખ માટે બને તેટલો ભાગ આપવાનો મારો નિશ્ચય કાયમ રહ્યો. માત્ર તબિયતને કારણે જ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં બહુ વખત નીકળી ગયો.

ત્રીજી આવૃત્તિ ૧૯૫૪માં બહાર પાડી શકાઈ. તેની પ્રસ્તાવના પ્રો. ડૉ. શ્રી. મંજુલાલ મજમુદારે લખી. આ આવૃત્તિમાં ૯૯ કવિ અને ૩૩૮ રાસ તથા ૨૦૫/૧૦ ઢાળ છે.

રાસકુંજનો આ બીજો ભાગ પ્રગટ થયો છે તેમાં ૮૧ કવિઓ અને ૩૦૭ રાસ છે. એની ‘પ્રસ્તાવના’ પણ પ્રાચીન કાવ્યોના સંશોધક અને પ્રખર અભ્યાસી પ્રો. ડૉ. શ્રી. મંજુલાલ મજમુદારે લખી છે. ‘પરિચય’ પ્રો. બહેન શ્રી. હીરાબહેન પાઠકે કરાવ્યો છે.

રાસકુંજની પ્રથમ ભાગની ત્રણ આવૃત્તિઓ ને પ્રથમ આવૃત્તિની ‘સરિગમ’ અને ‘કુંજ’ ના બીજા ભાગ સંબંધી ઉપર પ્રમાણે ટૂંકું નિવેદન કર્યા પછી, કંઈક વિસ્તારથી બે-ચાર બાબતોની નોંધ લઉં છું.

ત્રીજી આવૃત્તિની સમાવોચના કરતાં એક સાક્ષરે લખ્યું હતું કે—“રાસ સાહિત્યના વિકાસના ઇતિહાસનો કોઈને તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરવો હોય તો

* આ સંબંધે શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથે રાસકુંજની બીજી આવૃત્તિને ‘આશીર્વાદ’ આપતાં લખ્યું છે—“ત્હમારા ‘રાસકુંજ’ ના સંગ્રહ પછી અનેક રાસ સંગ્રહો થયા છે—‘રાસરજની’ ‘રાસમન્દાકિની’ ‘રાસક્રીમુદી’ ‘રાસ-દીપાવલી’ ‘રાસકંકાવટી’ વગેરે થયા છે ને થશે. તેમાં ત્હમારા આદિ સંગ્રહનું સ્થાન અડગ રહ્યું છે અને રહેજે એમ હું શ્રદ્ધાપૂર્વક માનું છું અને કહું છું.” રાસકુંજ બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૫-૬.

આ એક જ પુસ્તક અનેકની ગરજ સારે તેવું બને એટલું બધું પ્રતિનિધિત્વ એમાં ભરેલું છે.”

કંઈક આવી જ સમાલોચના શ્રી. મેઘાણી આદિ પ્રથમ પંક્તિના સાક્ષરોએ કરી હતી. પરિણામે ઘણાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓનું એ તરફ લક્ષ દોરાયું. આ બીજો ભાગ પ્રગટ થયા પૂર્વે કેટલાક તરફથી સૂચના થઈ કે મારે રાસકુંજની ત્રણે આવૃત્તિઓમાં આવેલી અને ‘સરિગમ’માં આવેલી સાક્ષરોની તથા મારી પ્રસ્તાવનાઓ આખી યે પ્રગટ કરવી. સાથે સાથે શ્રી. નરસિંહરાવ ભાઈના ‘આશીર્વાદ’ અને શ્રી. રામનારાયણભાઈ પાઠકની ‘શુભેચ્છા’ પણ પ્રગટ કરવી.

હું સમજી શકું છું કે આ સૂચના માન્ય રાખવાથી રાસસાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા થઈ શકે. પણ જે રાસરસિયણ બહેનો માટે મારો આ સંગ્રહ બહાર પડે છે તેમાંથી થોડી જ બહેનોને એના વિવેચન સાહિત્યમાં રસ હોય છે. વળી આ બીજા ભાગનું કદ એટલું મોટું થાય કે કિંમત પોષાય નહીં, માટે આ સૂચના હું સ્વીકારી શકી નથી. શક્ય હશે તો એ બધી પ્રસ્તાવનાઓ ‘રાસસાહિત્યની સમાલોચના’ તરીકે સ્વતંત્ર પુસ્તક રૂપે પ્રગટ કરીશ. એમાં બીજી પણ કેટલીક સંબંધ ધરાવતી સમાલોચનાઓ ઉમેરી શકીશ.

*

આ સૂચનાના કંઈક અંશે અમલ તરીકે ઉપર જણાવેલી પ્રસ્તાવનાઓમાંના થોડાક મુદ્દાઓની અત્રે ટૂંકી નોંધ લઉં છું :—

રાસકુંજની પ્રથમ આવૃત્તિની કવિશ્રી ન્હાનાલાલની પ્રસ્તાવનામાં ચચચિલા કેટલાક મુદ્દા—

રાસ — ગુજરાતણ બહેનોની અનેક કળાનું પ્રતીક. ગુજરાતનું સ્વયંભૂ સંગીત.

રાસનો કૃષ્ણપ્રાચીન સવિસ્તર ઇતિહાસ. યુગ યુગના કવિ-પ્રતિનિધિઓ.

રાસના ગુણ-દોષો. એક અમૂલ્ય સમાલોચના.

રાસનું સંગીત—હીંચ સંબંધી બોધદાયક દૃષ્ટાંતોથી ભરપૂર લાંબી ચર્ચા.

રાસકુંજની વિશિષ્ટતા—

‘સર્વમ્હોટો ને સર્વોત્તમ સંગ્રહ’

‘ભાવભરી ઉપાસનાનું મૂર્ત સ્વરૂપ’

‘ભરી-ભરી રસવાદળી.’

*

રાસકુંજની બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના ગાયક-કવિ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખી. તેમાંથી કેટલાક મુદ્દા—

રાસ સહિયારી સંપત્તિ.* નવ-જાગરણનો આ યુગ બંધનો તજે છે.

બેલેડ (Ballad) સંબંધી લાંબી ચર્ચા, તેની તવારીખ.

રાસ અસલ કોનું સર્જન?

રાસ વિશ્વભરમાં સંઘજીવનની સંપત્તિ છે. તેના પુરાવા.

લોક નૃત્યના પ્રકારો. સંઘકવિતા—શબ્દ, નૃત્ય અને સંગીતનો ઘાટો વણાટ. સંઘગીતોનું પુનર્જીવન.

છેલ્લાં ત્રીશ વર્ષોનું આંદોલન. ‘ચૈતન્ય જીવાળ.’ રાસપરંપરાની નોંધ.

* શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ આ મતથી જુદા પડે છે. રાસકુંજની બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૭. છેલ્લો પેરેગ્રાફ.

શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિના રાસદીક્ષિતો ઘણા નીકળ્યા. લોકરાસના આરાના પગથિયાં—૧. ન્હાનાલાલ, ૨. બોટાદકર, ૩. લોકગીતો. લોકકવિનાં ચાર એંધાણો.

અર્વાચીન રાસની ખૂબીઓ—ક્ષતિઓ અને તેનું ભાવિ. રાસકુંજમાં આવેલા ઘણા રાસોની વિશેષતા ને તેની પ્રશંસા.

*

રાસકુંજની ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પ્રો. ડૉ. શ્રી. મંજુલાલ મજમુદારે લખી. તેમાંથી થોડા મુદ્દાઓ—

‘રાસ-ગરબા-ગરબી’ ની વિવિધ દષ્ટિએ વિસ્તૃત અને વિદ્વત્તાભરી ચર્ચા.

શાસ્ત્રીય રાગચંદ્રાવાળાં ગરબે ગવાતાં ગીતોમાં ‘રાસકુંજે’ કરેલા ઉમેરો.

નૃત્ય—લાસ્ય આદિનું વિવેચન. રાસકના ત્રણ ભેદ. રાસનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.

ગરબો-ગરબીના સૂક્ષ્મ ભેદની બોધદાયક, ઐતિહાસિક અને તલસ્પર્શી ચર્ચા.

વલ્લભભટ્ટનો ‘ગરબા છંદ.’ ‘શેળા’ નામનો એક રાસડાનો પ્રકાર.

‘ગરબો’ શબ્દ ગીત—વાચક શરૂ થયો.

મધ્યકાલીન રાસ હાલના રાસોપર સરસાઈ ભોગવે છે તેનાં કારણો.

ગરબાના ઢાળનું સ્વરૂપ.

રાસકુંજનો વિદ્વત્તાભર્યો પરિચય અને પ્રશંસા. બીજા અનેક વિદ્વત્તાભર્યા મુદ્દાઓ છણ્યા છે.

*

‘રાસકુંજની સરિગમ’ ની શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથની પ્રસ્તાવનામાંથી—

રાસકુંજ ઉપયોગી થવા માટે શાન્તિબહેને સંગીત ઘટનાનું દર્શન કરાવ્યું છે તે ઈષ્ટ જ છે.

પાશ્ચાત્ય સંગીતનું બંધારણ આપણા દેશના સંગીતથી ભિન્ન છે. જે સંજ્ઞા પદ્ધતિ એ સંગીતને જોડે દરજ્જે અનુરૂપ છે તેટલી આપણા સંગીતને અનુરૂપ થવી શક્ય નથી.

આપણા સંગીતમાં મીડ, ગમક, ગટકડી ઈત્યાદિ અંશે સંજ્ઞામાં યથાવત્ બિસ્મિત કરાય એમ નથી. તથાપિ સંગીતના અમુક વિભાગને સ્વરસંજ્ઞા કંઈક અંશે અનુકૂલ થઈ શકે છે ખરી.

એ વિભાગ તે ગરબીઓનું સંગીત. પ્રસ્તુત સંગ્રહ માટે યોજાવી સરિગમની ઘટનાને સર્વ સંગીતપ્રિય જન વધાવી લેશે એમ આશા છે.

વિલમ્બિત લય તો ગરબીસંગીતના ક્ષેત્રની બહાર છે.

ગરબીઓમાં તાલ ઘટના બહુધા દ્રુત લયની શોભે છે. ક્વચિત્ મધ્ય લયની ગોઠે છે.

ગરબામાં તાલનું સ્થાન—તાલ એ ગરબીનો આત્મા છે. ગરબે ફરીને ગાતી સુન્દરીઓ—

‘તાલ-સ્વરે મળી કરે ગાન,

લટકે નમી મેળવે સહુ માન.’

તો જ સૌન્દર્ય અને રસિકતાની સિદ્ધિ સંભવશે. સંગીત રસિક કવિ દયારામે કરેલું આ યથાર્થ વર્ણન છે.

આ લટકાનું નમન બહુધા અદૃશ્ય થઈ ગયું છે. રસિક નમન-લીલા હવે જણાતી નથી. યુવતીઓ લગભગ અક્કડ જ રહીને તાળીઓ પાડે છે!

તાલક્ષતિ એ મહોટું દૂપણ છે. સાખી વખતે તાલનો સંબંધ.

‘રાસકુંજની સરિગમ’ માં સ્વર યોજના સાથે તાલનું દર્શન પણ નામનિર્દેશથી તેમ જ સંજ્ઞા ચિન્હોથી કરાવ્યું છે તે સંતોષની વાત છે.

*

રાસકુંજના પ્રથમ ભાગની ત્રણ આવૃત્તિઓમાં આવેલી મારી પ્રસ્તાવનાઓનો ટૂંકો પરિચય.

આવૃત્તિ પહેલી—

રાસકુંજનો ઉદ્દેશ—સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ વિવિધ જીવનરસોનાં જીવંત શબ્દચિત્રો ખડાં કરવાં.

સંગીત દ્રષ્ટિએ રાસની ચૂંટણી. રાસકુંજમાં લીધેલા રાસની વ્યાખ્યા, શક્ય તેટલા ઢાળવાર ગુરુછ. શક્ય એટલા રાગનાં શાસ્ત્રીય નામો આપવાં.

હીંચને સ્વરલેખનમાં ઉતારવાની મુશ્કેલી.

‘રાસકુંજની સરિગમ’ ના સ્વરલેખનમાં પ્રો. ભાતખંડેની પદ્ધતિનો સ્વીકાર.

*

આવૃત્તિ બીજી—

રાસોની નવેસર વરણી કરી. કેટલીક સૂચનાઓનો અમલ.

કેટલાંક ગીતોને માથે લોકગીતના ‘ઢાળ’ આપેલા છે તેને બદલે તે આખાં ગીતો લેવાની સૂચનાનો સ્વીકાર થઈ શક્યો નથી. તેનાં કારણો દૃષ્ટાંતો સાથે.

આપણું પ્રાચીન સંસાહિત્ય શાસ્ત્રીય રાગ-વિહાણું નહોતું તે દર્શાવવા આપેલાં દશેક દૃષ્ટાંતો.

દીપચંદી તાલ પણ રાસમાં આવે છે તેના દાખલા. એકતાલ પણ સાધ્ય છે.

સંગીત કળાના ઉસ્તાદી વિહારોની રાસમાં અમુક મર્યાદાઓ વગેરે.

✽

આવૃત્તિ ત્રીજી—

પુરોગામી રાસસાહિત્ય. તેનું વિશિષ્ટ સંગીત ગૌણ થાય છે. રાસો હૃદયસ્પર્શી બનવાને બદલે ચક્ષુભોગ્ય થતા જાય છે.

રાસ આપણું ‘આગવું ધન’ આ વિધાન સંબંધી ચર્ચા.

ગાયન, વાદન, મર્તન સંબંધી સંગીત શાસ્ત્રની ચર્ચા. નૃત્ય અને નૃત્ય વચ્ચેનો ભેદ.

ગરબા-ગરબીનો સામાન્ય ભેદ.

હીંચ સંબંધી લાંબી ચર્ચા. હીંચના તબલાના ‘બોલો’ સંબંધી તપાસ. જુદા જુદા લેખકોના અભિપ્રાયો. નિર્ણયનો અભાવ.

*

રાસકુંજના આ બીજા ભાગ સંબંધી બે શબ્દ—

આ બીજા ભાગમાં અર્વાચીન ગીતો ૧૮૮ ને પ્રાચીન ૧૧૮ મળીને કુલ ૩૦૬ ગીતો છે.

અર્વાચીન કવિઓ ૫૫ અને પ્રાચીન ૩૬ કવિઓ મળીને કુલ ૯૧ કવિઓ થાય છે.

આગળ જણાવ્યું છે તેમ, આ બીજા ભાગમાં પ્રથમ ભાગની ત્રણ આવૃત્તિઓમાં આવેલી જૂનાં કે નવા કવિઓની એક પણ કૃતિ લીધી નથી. એટલે આ ભાગ સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર થયો છે.

રાસકુંજનો આ બીજો ભાગ પહેલેથી કવિબંધુઓની શુભેચ્છાથી વીંટળાયેલો પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ ભાગમાં રાસના ઢાળવાર ગુચ્છ કરી શકાયા નથી. બધાં ગીતોને મથાળે ઢાળ પણ લખી શકાયા નથી. કારણ કે હાલના ઘણા રાસ કોઈ જૂના કે જાણીતા ઢાળે રચાતા નથી. છતાં જ્યાં શક્ય હતું ત્યાં ગીતને માથે ઢાળ મૂક્યા છે.

કવિવાર ગીતોનાં જૂથ કર્યા છે. એક કવિનાં બધાં જ ગીતો એક સાથે રાખ્યાં છે. કવિઓના સમય પ્રમાણે કે તેના વિષયવાર ગોઠવણ નથી કરી. છતાં કોઈ કોઈ સ્થળે ગીતોની વસ્તુ પ્રમાણે કે તેના પ્રસંગ પ્રમાણે કંઈક ગૂંથણી કરી છે.

આમાંના કેટલાક રાસ સાહિત્યિક દ્રષ્ટિએ તો કેટલાક ગેયતાની દ્રષ્ટિએ પસંદ કર્યા છે.

રાસની ચૂંટણી કરી તેના રચયિતાં કવિઓની પરવાનગી મેળવવામાં ખાસ મુશ્કેલી પડી નથી. માત્ર તેમનાં સરનામાં મેળવતાં કંઈક મહેનત પડી છે. પરંતુ તેમાં યે ઘણાની સહાય મળી ગઈ.

કવિઓએ પોતાના રાસ લેવાની પરવાનગી રાજી થઈને તુરત જ આપી.* સાથે સાથે શુભેચ્છા પાઠવી ને સફળતા યે ઈચ્છી.

કેટલાક કવિઓએ પોતાનાં પુસ્તકો અને પુસ્તકોમાંનાં બીજાં સુંદર ગીતો તરફ માફ ધ્યાન ખેંચ્યું. કોઈકે પોતાનાં પુસ્તકો મોકલ્યાં, કેટલાકે પોતાની પસંદગીનાં ગીતો મોકલાવ્યાં. કોઈકે લખ્યું કે તમે પસંદ કરેલા રાસો મારી સારામાં સારી કૃતિઓ છે. એ બધા કવિબંધુઓનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. જે કવિઓએ વધુ ગીતો મોકલ્યાં કે પોતાનાં બીજાં ગીતો ભણી માફ ધ્યાન દોર્યું તે બધાં ગીતો હું ‘કુંજ’ માં લઈ શક નથી તેથી દિલગીર છું.

* સ્વ. શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિના રાસ મેળવવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો પણ નિષ્ફળ ગયો.

મારી પાસે ગીતોની સંખ્યા વધારે થઈ ગઈ તેથી, અને વધારે ગીતો લઈને પુસ્તકનાં કદ ને કિંમત વધારવાં પડે એ કારણ પણ ખરું.

કવિઓનાં પુસ્તકો ઉપરાંત, લગભગ સોએક ‘ઉત્સવ-પત્રિકાઓ’માંથી રાસની વરણી કરી છે. કેટલાક નવયુવક કવિઓનાં ગીતો આમાં નહીં આવ્યાં હોય. કારણકે તેમનાં પુસ્તકો છપાયાં નહીં હોય ને છપાયાં હશે તો તે મળી શક્યાં નથી. બીજાં જે કેટલાં સારાં ગીતો રહી ગયાં હશે.

*

મારી ઈચ્છા પ્રાચીન ગીતોનો એક જુદો જ સંગ્રહ પ્રગટ કરવાની હતી. એ વિચાર ૧૯૨૮ માં રાસકુંજની પ્રથમ આવૃત્તિ વખતે મુ. શ્રી. બળવંતરાયભાઈ ઠાકોરે મને આપ્યો હતો. અને એને અંગે મને બધી મદદ કરવાનું કહ્યું હતું. આ વાત મેં મુ. શ્રી. નરસિંહરાવભાઈને કરી. એમણે જે મને એ માટે ઉત્તેજન આપ્યું.

એ દિશામાં મેં થોડું કામ પણ કર્યું હતું. ૧૯૩૭ માં તબિયત અંગે હું અમદાવાદ છએક મહિના રહી ત્યારે ‘ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી’ ની (આજની ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’) લાયબ્રેરીનાં પુસ્તકો મેં જોયાં હતાં. સ્વ. શ્રી. હીરાલાલભાઈ પારેખે પુસ્તકો બાબત મને બહુ સગવડ કરી આપી હતી. મુંબઈમાં પીટિટની, શ્રી. ફોર્બસ ગુજરાતી સભાની, શ્રી. જૈનની ને બીજી લાયબ્રેરીઓ જોઈ; પરંતુ વડોદરાની લાયબ્રેરી જોઈને પછી પ્રાચીન ગીતોનો સંગ્રહ પ્રગટ કરવાની ઈચ્છા હતી. ૧૯૩૦માં સત્યાગ્રહની લડતમાં પડી. પછી અવાર-નવાર સખ્ત માંદગી આવ્યા કરી એટલે એ કામ રહી ગયું. દરમિયાન રાસકુંજની બીજી બે આવૃત્તિઓ બહાર પાડી.

હવે પ્રાચીન ગીતોનો સંગ્રહ મારી ઈચ્છા પ્રમાણે હું પૂરો કરી શકીશ કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે. એટલે રાસકુંજના આ બીજા ભાગમાં પ્રાચીન ગીતો ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં લીધાં છે.

*

આ પ્રાચીન કાવ્યપુષ્પવાટિકામાંથી વિશિષ્ટ પ્રકારનાં થોડાં ફૂલડાં વીણી ‘કુંજ’ માં ગૂંથ્યાં છે. બે બારમાસનાં ગીતો : એક થોભણદાસનું—‘રાધાજીના મહિના’^૧. અને બીજું લોકગીત—‘આણાં મોકલને, મોરાર!’^૨. એક તિથિગીત—‘અમ્માસે હરિ ઓપી ગોપી’^૩. છ થાળગીત છે. એક મીરાંબાઈનું—‘મારે ઘેર આવના, મહારાજ!’^૪. એક રઘુનાથદાસનું—‘મારે ઘેર પડણુલો રે’^૫. એક રાજે ભકતનું—‘થાળ પીરસે જશોદામાજી’^૬. એક કુબેરદાસનું—‘મારે ઘેર આવજો, માવા!’^૭. બે નાના ભકતનાં—‘જમવા આવેને’^૮. અને ‘મારે ઘેર આવજો, માવા!’^૯.

થાળગીત છ વધારે લાગે છે ખરું?—પણ એમાં બે વિભાગ છે. એકમાં શહેરનું ભોજન પકવાન વગેરે પીરસ્યું છે. મુખવાસ પાનસોપારી લવિંગ એળચી છે. બીજા વિભાગમાં ગામડાંના ગોવાળ માવાને બાજરીનાં ઢેબરાં ખાવાને, જે ભાવે તો આવવાનું કહે છે. એમાં મુખવાસ નથી. એ બન્ને વિભાગમાં પણ પાછી શહેર અને ગામડાંને અનુકૂળ એવી વિવિધતા છે.

લગભગ બધા પ્રાચીન કવિઓએ બારમાસ લખ્યા છે. કેટલાકે વિરહના અને જ્ઞાનના એમ બન્ને પ્રકારના બારમાસ લખ્યા છે.

“કારતક રસની કૂંપળી, નયણાંમાં ઝળકાય,
અંગ સમારે રાધિકા, મનમથ રહ્યો લોભાય.”

એ રસભરી લીટીથી શરૂ થતા રત્નાના સુંદર બારમાસ સુપ્રસિદ્ધ છે. પ્રીતમદાસે વિરહ ને જ્ઞાન એમ બન્નેના બારમાસ લખ્યા છે. એમના વિરહ માસ એક—એક માસનું એક—એક ગીત તથા બીજા ૪—૪ ને બબ્બે લીટીના પણ છે. એમના જ્ઞાન બારમાસ સરસ છે. તેમાં યે—‘ભાદરવે બ્રહ્મ સ્વરૂપ, જેને જડિયું રે’ એ લીટીથી શરૂ થતો ભાદરવો માસ ખૂબ સરસ છે.

૧. પૃ. ૨૧૬. ૨. પૃ. ૩૦૪. ૩. પૃ. ૨૯૯. ૪. પૃ. ૨૦૬. ૫. પૃ. ૨૫૬.
૬. પૃ. ૨૬૯. ૭. પૃ. ૨૭૭. ૮. પૃ. ૨૭૭. ૯. પૃ. ૨૭૮.

સામાન્ય રીતે બારમાસ સુન્દર જ હોય છે. દરેક માસનાં તેની ઋતુ ને વિરહનાં સરસ વર્ણનો હોય છે. લગભગ બધા બારમાસ બહુ લાંબા હોય છે. એ ગરબે ફરીને ગાવાને નહીં, પરંતુ વાંચીને આનન્દ મેળવવાને માટે હોય એમ લાગે છે.

પ્રીતમદાસે તથા થોભણદાસે લાંબા તેમ જ ટૂંકા બારમાસ લખ્યા છે. મેં થોભણદાસના ટૂંકા બારમાસ લીધા છે. નરસિંહ મહેતાને નામે બે બારમાસ છે તે ટૂંકા છે. મેં લીધેલા બે બારમાસ બબ્બે લીટીની કડીના સળંગ ને ટૂંકા છે. એના ઢાળ રુચિકર લાગ્યા છે. થાળગીતો અને તિથિગીત પણ ટૂંકાં શ્રાધીને લીધાં છે.

હું જાણું છું કે આવાં ગીતો હાલમાં ગવાતાં નથી. લોકરુચિ એ તરફ ન હોવાથી લખાતાં થે નથી. અપવાદ રૂપે શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિએ ‘હરિસંહિતા’ માં તિથિઓ અને વારનાં ગરબા લખ્યા છે.

પંદરતિથિ—‘પડવે પ્રીતમજીની પ્રીતો,

કે હરિ મને સાંભરે રે લોલ.’ (શ્રં. ૧, પૃ. ૨૪૩)

વાર—‘આ સોમે ઝીલ્યા બાણબોલડા, અલબેલી રે!’ (શ્રં. ૧, પૃ. ૨૪૬)

સ્નેહી બહેન શ્રી. પુષ્પાબહેન વકીલે ‘શધિકા વિરહના બારમાસ’ લખ્યા છે. તે પ્રાચીન ઢબે એક-એક માસનું એક-એક જુદું ગીત છે. બીજા કોઈના હથે તો મારી જાણમાં નથી.

*

પ્રાચીન કવિઓને મહીને બદલે માધવને વેચવાનું મન થઈ ગયું ને વ્રજનારી પાસે કૃષ્ણને વેચાવ્યો. વ્રજની ગોપી એટલી માધવમય થઈ ગઈ હતી કે એણે પણ મહીને બદલે માધવને જ વેચ્યો!

એવાં બે ગીતો રાસકુંજની ત્રીજી આવૃત્તિમાં છે. નરસિંહ મહેતાનું—
‘ભોળીરે ભરવાડણ હરિને વેચવાને ચાલી.’ (પૃ. ૧૮૮) અને બીજું મીરાંબાઈનું
—‘હાં રે કોઈ, માધવ લ્યો! માધવ લ્યો!’ (પૃ. ૧૯૦).

રાસકુંજના આ બીજા ભાગમાં એવા જ ભાવવાળાં બીજાં ત્રણ ગીતો છે.
પ્રીતમદાસનાં બે ગીત—‘લ્યો કોઈ, કા’ન રે!’ (પૃ. ૨૪૭) અને ‘ત્રિભુવનપતિ
વેચ્યો’ (પૃ. ૨૪૯). નરભેરામનું એક ગીત—‘શું રે થયું છે વ્રજનારને?’ (પૃ.
૨૬૭) પ્રસિદ્ધ હિન્દી કવિ સૂરદાસનું આવા જ ભાવવાળું એક સુંદર ગીત છે—
‘કોઈ માઈ! લેહો રી ગોપાલે !’

કવિ દયારામનાં ત્રણ ગીતો: વ્રજનારી—વાંસલડીનો સંવાદ અને ગોપી-
ઓનો જશોદાજીને ઠપકો, કૃષ્ણને લાડકવાયો કરવાને. રાસકુંજની ત્રીજી
આવૃત્તિમાં આ ગીતો અનુક્રમે પૃ. ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૮ પર છે.

આવા જ ભાવવાળાં પ્રીતમદાસનાં ત્રણ ગીતો—સંધા—વાંસલડીનો સંવાદ
અને જશોદાજીને ગોપીઓનો ઠપકો. આ બીજા ભાગમાં અનુક્રમે પૃ. ૨૪૩,
૨૪૪, ૨૪૫ પર છે.

*

પ્રાચીન કવિઓનાં કેટલાંક ગીતો લોકગીત તરીકે પ્રચારમાં આવ્યાં
લાગે છે ને લોકકંઠે રમ્યાં છે. દા.ત. ‘નંદ કુંવર કેડે પડ્યો.’^૧ એ ગીત દયારામ
તથા ભોવન ભક્તને નામે થોડા ફેરફાર સાથે છે. આ ગીત લોકગીત તરીકે—
‘કાનુડો મારે ખેધે પડ્યો’^૨ કેમ નહીં બન્યું હોય? આ લોકગીતમાં ઝટ યાદ
રહી જાય એવી રોજ ઉપયોગમાં આવતી વસ્તુઓ આવે છે—દાતણ, નાવણ
ઈત્યાદિ. તે જ રીતે કવિ ભાવણની ‘ઝૂલડી’^૩ થોડા ફેરફાર સાથે
લોકગીત^૪ થયું હોય એમ લાગે છે.

૧ આ પુસ્તકનાં અનુક્રમે, પૃ. ૧૮૮ ને ૨૩૦ પર છે.

૨ ‘રઘિયાળી રાત’ ભાગ ૨, પૃ. ૯૭.

૩ આ પુસ્તકનાં અનુક્રમે પૃ. ૨૬૪, ૨૬૫.

૪ ‘રઘિયાળી રાત’ ભા. ૨, પૃ. ૫૮ અને રાસકુંજની ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૩૨૪.

‘વનરાવનમાં હરિ રાસ થાય,
કાન ગોપીનો છેડલો સહાય.’^૧

આ મીઠા ભક્તના ગીતની પહેલી લીટીમાં ફેરફાર કરીને અને વચ્ચે બે કડીઓ ઉમેરીને—

‘ઝાલર વાગે ને વાલો હરિ રાસ ગાય,
કાન-ગોપીનો છેડો ઘેરાય.’^૨

એ લોકગીત બનાવી દીધું લાગે છે. પહેલી લીટીનો ઉપાડ સુન્દર ને ઝમકદાર છે. બીજી બે કડીઓ ઉમેરી છે તે એ ગીતને બંધબેસતી છે. એમાં પીતળલોટા ને તાંબાકૂંડી કે કડલાં ને કાંબીયું મૂકીને લોકગીતની કક્ષામાં નથી મૂક્યું. એ મૂળ ગીતની બાકીની કડીઓ લોકરુચિને અનુકૂળ થાય એવી છે એટલે એમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર નહીં લાગી હોય.

એવો જ બીજો એક રાસ કવિ ભીમનો છે. મીઠો, ભીમ અને આ લોકગીત, આ ત્રણે રાસ એકબીજાને બહુ મળતા આવે છે. કવિ ભીમના રાસની પહેલી ત્રણ લીટી જુદી છે. મીઠા તથા ભીમના રાસની અંતની કડીનો ભાવાર્થ અને શબ્દો એક સરખા છે, બેત્રણ શબ્દોના ફેર સિવાય :—

“મીઠાનો સ્વામી મહીનો ચોર,
ચરણે રાખો, શ્રી રણછોડ!”

અને—

“ભીમનો ઠાકોર મહીડાનો ચોર,
તમે ચરણે રાખો, રણછોડ!”

(‘ભજનસારસિંધુ’ પૃ. ૧૧૧૫)

૧ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬૧.

૨ ‘રઠિયાળી રાત’ ભા. ૨, પૃ. ૬૬.

પ્રસિદ્ધ વલોણાં લોકગીતો પ્રાચીન ગીતોપરથી કેમ નહીં બન્યા હોય? વલોણાંનાં બે ગીતો નરસિંહ મહેતાને નામે પણ છે.^૧ પણ એ બે ગીતો નરસિંહ મહેતાનાં જ હશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે.

‘સાંભળ રે તું, સજની મારી! રજની કેઈ પેરે રમીએ જી?’^૨ એ નરસિંહ મહેતાના ગીતના ભાવ જેવાં બીજાં ત્રણ ગીતો છે.

એક કવિ ભાવણનું—

‘કહે રે મુને, કામિની ! તું ક્યાંહાં સાસ ભરાણી જી?’^૩

બીજું દયારામનું—

‘સાંભળ રે તું, સજની મારી! રજની ક્યાં રમી આવી જી?’^૪

ત્રીજું લોકગીત—

‘સાંભળ રે, મારી સજનીનાર! રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં જી?’^૫

આ લોકગીત વાંચતાં એવું લાગે છે કે નરસિંહ, ભાવણ ને દયારામનાં ગીતો-માંથી વિચારો ને શબ્દો લઈને સંયમથી એ ગીત રચ્યું હોય. ટૂંકું પણ છે. વીસેક વર્ષપર એક કાઠિયાવાડી બહેનને કંઠેથી મીઠી હલકે ગવાતું સાંભળ્યું હતું.

૧ ‘નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ,’ શુંગારમાળા પૃ. ૪૧૩, ૫૬ ૫૦૫મું અને પરિશિષ્ટ રજું પૃ. ૫૮૩, ૫૬ ૧૮ મું.

૨ શ્રી. તારાપોરવાળાના—‘સીવેક્ષન ફ્રોમ ક્વાસીકલ લિટરેચર’ ભા. ૧, પૃ. ૨૦૮.

૩ શ્રી. તારાપોરવાળાના ઉપલા જ પુસ્તકમાં, પૃ. ૨૮૮ પર છે અને બૃ. કા. દો. ભા. ૩, પૃ. ૬૧૪ પર છે.

૪ ‘દયારામ રસ સુધા’, પૃ. ૧૧૫.

૫ ‘રઠિયાળી રાત’ ભા. ૧. પૃ. ૭. એમાં પાઠકેર ‘રજમાં’ ને બદલે ‘વ્રજમાં’ ને ‘રજની’ છે.

નરસિંહ, ભાવણ ને દયારામનાં આ ગીતો ગરબે ફરીને ગવાય એવાં નથી. બહુ શૃંગારિક છે. ત્યારે આ લોકગીતમાં સંયમપૂર્ણ શૃંગાર છે. બ્રહ્માનંદનાં* આવા જ ભાવવાળાં ગીતો છે. તેમાં ગોપી કૃષ્ણને મૂછે છે ને કૃષ્ણ ઉત્તર આપે છે. પણ એમાં આ ઉપલાં ગીતો જેવી ચતુરાઈ કે સરસતા નથી.

જે આ પ્રમાણે તપાસીશું તો આવાં કેટલાંક ગીતો લોકગીતો બનેલાં મળી આવશે. ઘણુંખરું લોકગીતોમાં પહેલી લીટી કે કડી સુન્દર હોય છે તેનું કારણ કદાચ આ જ હશે. પછી તો ઘણાંખરાં ગીતોમાં સહજ યાદ રહી જાય તેવી વસ્તુઓનાં નામ કે તેવા પ્રસંગો હોય છે. બહુધા લોકગીતોના ઢાળ સરસ ને સરળ હોય છે. આ ઉપરથી એવું લાગે છે કે પ્રાચીન કવિઓનાં કેટલાંક ગીતો સુધારાવધારા સાથે લોક-હૈયે ચડે એવાં સરળ બનીને લોકકંઠે રમતાં થયાં હશે. અને કેટલાંક લોકકવિઓ-કવિચિત્રીઓએ† પોતાનાં કે પારકાંનાં સુખદુઃખ ગીતોમાં ગૂંથીને લોકગીતો તરીકે રમતાં મૂક્યાં હશે.

*

રાસકુંજના બે ભાગોમાં થોડાંક લોકગીતોનો સમાવેશ કર્યો છે. લોકગીતો વિના કોઈ પણ રાસસંગ્રહ અપૂર્ણ જ ગણાય. લોકગીતો આવા સંગ્રહનું એક અવિભાજ્ય અંગ છે. લોકગીત સંજ્ઞા આજે અનેક અર્થમાં વપરાય છે. તેમાં ઓછામાં ઓછા ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય:-

[૧] પ્રથમ તો આદિકાળથી-કૃષ્ણ-ગોપીના રાસથી માંડીને આદ્ય કવિ નરસિંહ મહેતા ને અન્ય પ્રાચીન કવિઓ સુધીનો કાળ. આ કાળનાં લોકગીતોની વ્યાખ્યા માટે, લોકસાહિત્યના સંશોધક અને પ્રખર અભ્યાસી શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ “લોકસાહિત્ય”‡ માં લખ્યું છે-“જેનાં રચનારાંએ

* ‘બ્રહ્માનંદ કાવ્ય’ લીલાવર્ણન, પૃ. ૨૨૫-૨૬, ૫૬, ૧૫૦૬-૭-૮-૯ અને પૃ. ૪૩૧-૩૨, ૫૬ ૧૫૨૭-૨૮-૨૯.

† પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ નહીં કર્યું હોય એવાં કવિ-કવિચિત્રી.

‡ પુસ્તક પહેલું, પૃષ્ઠ ૨ જુ.

કદી કાગળ ને લેખણ પકડ્યાં નહિ હોય. એ રચનારાં કોણ તેની જ કોઈ ભાળ નહિ લઈ શક્યું હોય. એનું નામ લોકગીત.”

લોકગીતોનાં મૂળ શોધવાની બાબતમાં કહે છે—“ધરતીનાં કોઈ અગમ્ય અંધારાં પડોમાંથી વહ્યાં આવતાં ઝરણાંનું મૂળ જેમ કોઈ કદાપિ શોધી શક્યું નથી, તેમ આ લોકગીતોનાં ઉત્પત્તિસ્થાન પણ આણુશોધ્યાં જ રહ્યાં છે. અને તેટલી વિશેષ તાજજીભીમાં શોધકો ગરક થઈ ગયા છે.”

આ લોકગીતોમાં ફેરફાર સંબંધી—“જગતનાં ઉત્તમ ગણાતાં કાવ્યની આછી ઘેરી રેખાઓ ધારણ કરતી આ કંઠસ્થ કૃતિઓ ઉપર કયા અથવા તો એકસામટા કેટલા સર્જનહારોનો હાથ ફર્યો હશે તેની પણ ગમ આપણને પડતી નથી.”
(શ્રી. મેઘાણી).

આ કંઠસ્થ કૃતિઓ—લોકગીતોપર “કેટલા સર્જનહારોનો હાથ ફર્યો હશે” તેનું એક દૃષ્ટાંત અહીં આપું છું:—

“સોના ઈંઢોણી રૂપા બેડલું રે,
નાગર ! ઊભા રો’, રંગ રસિયા !”

આ સુન્દર ને સરળ ઢાળવાળા ગીતની પ્રથમ પંક્તિ તો એની એ જ રહે છે. પણ બીજી લીટીમાં શબ્દોનો ફેરફાર કરીને જુદે જુદે ઢાળે મહાવાવીને ગાયું છે.

(૧) “દરિયાનાં ડોલરફૂલ ચડે માદેવને રે લોલ.”

(૨) “પાણી ગ્યાંતાં સેંજળિયા તળાવ રે,
સેંજળિયાળી સરનાં પાણી સાંચર્યા.”

(૩) “લોંબુડું ઝૂલે છે બાગમાં!”

ઉપરના ગીતની પહેલી લીટીમાં પણ ફેરફાર કરીને એ ગીતને વધારે મહાવાવ્યું છે.

(૪) “સોના ઈંઢોણી રૂપા હો રે બેડલું રે,

પાણીડાં ગઈતી તળાવઃ

વનમાં બોલે, રાજ! કોયલડી રે.”

આ એક જ લોકગીતને નવા ‘ટેક’ આપી, નવે નવે સ્વરે લોકોએ રમાડ્યું છે. એનો અર્થ એ કે જેના મનમાં નવો મધુર ઢાળ ઊગે તે નવા શબ્દોમાં ગીતને ગૂંથી, ગાઈને પ્રચલિત કરતાં હશે.

ભાઈ શ્રી. મેઘાણી કહે છે કે—“ગુજરાતના શિષ્ટ સાહિત્યપર આ કંઠસ્થ રાસડા અને ગરબા ગરબીની ઘણી ઘાટી છાપ પડી છે. નરસિંહ, પ્રેમાનંદ, દયારામ અને નર્મદની કવિતામાં એનાં ટીપાં ટપક્યાં છે.”

*

[૨] બીજા વિભાગનાં—લોકગીતો તે નરસિંહ મહેતાના સમયથી માંડીને દયારામ સુધીનાં. એ સંબંધી મેં થોડાં દૃષ્ટાંતો ઉપર (પૃ. ૧૩-૧૪) આપ્યાં છે. અને શક્ય જણાતાં અનુમાનો કંઈક સંકોચ સાથે દર્શાવ્યાં છે. “કેટલા સર્જનહારોનો હાથ” ફરવાથી ગીતોનું રૂપાંતર થયું હશે તે મેં દર્શાવ્યું છે. કેટલાંક લોકગીતો તપાસવાથી જણાશે કે પ્રાચીન કવિઓનાં જે ગીતો મધુર ને સરળ ઢાળવાળાં હોય, બહુ સાહિત્યિક ભાષા ન હોય, કલ્પનાની આકાશી ઉડાન યે ન હોય; એવાં કાવ્યો ગીતોનાં રસિયાંને ગમી જાય તો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એમાં થોડોઘણો ફેરફાર કરી રમતાં મૂકે. કંઠ-પરંપરાએ એ આગળ જતાં મૂળ કવિનું નામ ભૂંસાઈ જાય ને લોકગીત તરીકે પ્રચલિત બને. ઉપર એવાં ગીતોનાં થોડાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે. તે સરખાવી જોવાથી કોઈને પણ મેં દર્શાવી છે તેવી શંકા સહેજે ઉત્પન્ન થાય.

મારું આ મંતવ્ય બધાં જ લોકગીતો માટે નથી; પણ કેટલાંક લોકગીતો સારું છે. લોકભોગ્ય—લોકગીતો તરીકે પ્રચલિત થવા માટે ગીતોના શબ્દો સરળ

ને ઝટ યાદ રહી જાય તેવા હોવા જોઈએ, ઢાળ મધુર ને સરળતાથી ગાઈ શકાય તેવો જોઈએ. એમાં કશું ઝટપટું ન ચાલે. આ ગુણો મોટે ભાગે લોકગીતોમાં જોવામાં આવશે.

*

[૩] ત્રીજો વિભાગ—હાલમાં લોકગીતોને નામે ચાલતા રાસો. નરસિંહ મહેતા, પ્રેમાનંદ, બ્રહ્માનંદ આદિ પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યો લોકોમાં બહુ પ્રચલિત છે, તે આખાં યે ગીતો 'લોકગીત' તરીકે ઓળખાય છે. એમાં કંઈ ફેરફાર નથી થયો.

ઉદા : નરસિંહ મહેતાનાં બે કાવ્યો—

“નાગર નંદ જી ના લાલ !

રાસ રમંતાં મારી નથની ખોવાઈ.”

અને બીજું—

“આશા ભર્યાં તે અમે આવિયાં ને

મારે વાલે રમાડ્યાં રાસ રે :

આવેલ આશા ભર્યાં રે.”

જેવાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ ગીતો નરસિંહ મહેતા રચિત લોકગીતો તરીકે ઓળખાય છે. તે જ પ્રમાણે પ્રેમાનંદ, શાંતિદાસ ને બ્રહ્માનંદનાં કેટલાંક ગીતો નીચે કવિનાં નામને બદલે લોકગીત વાંચ્યું છે.

*

ગીતોની પસંદગી સંબંધી એક વાત જણાવવાની જરૂર લાગે છે. રાસપ્રેમી બહેનોની જૂનાં અમર ગીતો પ્રતિ રુચિ કંઈક વળતી જાય છે. પ્રાચીન કવિઓની કૃતિઓ અને લોકગીતો વધારે ને વધારે પ્રમાણમાં પ્રસરતાં જાય છે.

આશા છે કે 'કુંજ' ના આ બીજ ભાગનાં જૂનાં ગીતો આ અભિરુચિને કંઈક દરજ્જે સંતોષ આપશે. છતાં કેટલાંક ગીતો હજુ પ્રચારમાં આવશે કે કેમ અને આવશે તો ક્યારે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. દા. ત. આગળ જણાવેલા બારમાસ, તિથિગીત વગેરે જૂનવાણી કહેવાશે. એ 'આઉટ ઓફ ડેટ' ની કક્ષામાં આવશે ને કેટલીક બહેનોને એ નહીં ગમે. પણ પહેલા ભાગની ત્રણ આવૃત્તિઓમાં આવેલાં જૂનાં ગીતો આવકારાયાં હોવાથી એક પગલું આગળ જઈ લોકરુચિથી કંઈક દૂર રહેલાં થોડાંક ગીતો આમાં લીધાં છે.

રાસકુંજનાં બહુ વખાણ થયાં છે. પણ એની કેટલીક ઊણપો મારી જાણ બહાર નથી. છતાં કેટલીક મારી જાણ બહાર હશે. તે તરફ માંડે લક્ષ દોરવાની સાક્ષરોને મારી નમ્ર વિનંતિ છે.

*

આભાર દર્શન

દાયકાઓ જૂના મારા સ્નેહી ભાઈ શ્રી. મંજુભાઈ મજમુદારનો જોટલો આભાર માનું એટલો ઓછો છે. રાસકુંજના પહેલા ભાગની ત્રીજી આવૃત્તિની વિદ્વત્તાભરી પ્રસ્તાવના એમણે લખી છે. નાદુરસ્ત તબિયત, કામનો અસહ્ય બોજો છતાં આ બીજ ભાગની પણ પ્રસ્તાવના લખવાનું એમણે માન્ય રાખ્યું છે. એ ઉપકાર વીસરાય એવો નથી. આ પ્રસ્તાવનામાં એમણે પહેલાંના તથા હાલના ગરબા ગાવાની રીતની, તથા તેના આનુષંગિક પ્રશ્નોની તુલનાત્મક ચર્ચા કરી છે. હાલના ગરબામાં આવતી વિવિધતા-ગરબા ગાવાની રીત, વેશભૂષા, મેકઅપ, એક્ટિંગ, રંગબેરંગી પ્રકાશ, વાદ્ય, સંગીત વગેરે પર તલસ્પર્શી વિચાર કર્યો છે. આવી એક જ સ્થળે, એકસામટી ચર્ચા હું ધાડું છું કે હજી સુધી થઈ નથી.

બીજો ઉપકાર સ્નેહી બહેન શ્રી. હીરાબહેન પાઠકનો. સ્વ. શ્રી. રામનારાયણ-ભાઈ પાઠકની મારી રાસકુંજની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ ત્યારથી જ સહાનુભૂતિ, મને સહાય કરવાની ઈચ્છા અને એમનો મારા પ્રત્યેનો ભાવ હું ભૂલી

શક્તી નથી. એમના સ્વર્ગવાસ પછી રાસકુંજના આ બીજા ભાગ સાથે એમની કંઈક સ્મૃતિ ચાલુ રહે એ ઈચ્છાથી એમનાં ગરબા-શોખીન વિદુષી પત્ની શ્રી. હીરાબહેનને આ પ્રકાશન સંબંધી લખવાને વિનંતિ કરી. અને એમણે એ સ્વીકારી મને આભારી કરી છે. એમને રાસકુંજના આ બીજા ભાગમાં “અવનવીન કૂલોનો બહાર” જાણ્યો છે તે જાણી આનંદ થયો.

*

આ વખતે ઘણાં ભાઈ-બહેનોએ અનેક રીતની મને મદદ કરી છે. શ્રી. ધનસુખભાઈ બરફીવાળા મારફત, શ્રી. બચુબહેન લોટવાળા તરફથી ‘ભગિનીસમાજ’ની કેટલીક ઉત્સવ-પત્રિકાઓ મળી હતી. મારાં જૂનાં સ્નેહી શ્રી. મધુરિકાબહેન મહેતાએ કેટલીક ઉત્સવ-પત્રિકાઓ મોકલાવી હતી. મારાં નણંદ શ્રી. સન્મુખબહેન રાંદેરી તથા સ્નેહી શ્રી. લીલીબહેન મહેતાએ ઘણી ઉત્સવ-પત્રિકાઓ મોકલાવી મને આ સંગ્રહ કરવામાં સહાય કરી છે.

એક ન્હાની નવેક વર્ષની બાળાનો તો મારે ખાસ આભાર માનવાનો છે. હાલના એક પ્રસિદ્ધ નવયુવક ગાયક-કવિના ગરબા મારે જોઈતા હતા. મારી પાસે થોડા હતા. પણ મને થયું કે વધારે હોય તો તેમાંથી પસંદગી કરવાની ફાવે. હું આ સંગ્રહ અંગે જ લખતી હતી. ત્યાં એ બાળા રમતી રમતી આવી ને મને કહે—“શાન્તા કાકી! શું લખો છો? ગરબા? મારી પાસે —ના ગરબા છે હું લઈ આવું.” હજી તો હું ઉત્તર આપું તે પહેલાં એ દોડી ગઈ ને એક ઉત્સવ પત્રિકા લઈ આવી. એમાંથી હું શોધતી હતી તે કવિના ગરબા મને મળ્યા. એ બાળા તે ચિ. બહેન પલ્લવી ન. પરીખ. પછી તો એ બાળાનાં ફોઈ શ્રી. તારાબહેન ર. પટેલ તરફથી ઉત્સવ-પત્રિકાઓનો વરસાદ વરસ્યો. એ બાળાની મોટી બહેન ચિ. વર્ષા ને એમનાં મા શ્રી. વિદ્યાબહેને પણ ઉત્સવ-પત્રિકાઓ મેળવી આપી મને મદદ કરી છે.

શ્રી. મહિપતભાઈ શાહે ગીતોની રજા મેળવવા માટે કવિઓને મળવામાં, કવિઓનાં સરનામાં મેળવવામાં અને આ સંગ્રહ અંગે જે કંઈ કામ હોય તે ઉમંગથી કરીને મને સહાય કરી છે.

ચિ. બહેન વનલીલા ભા. જરીવાળા તો મારો જમણો હાથ છે. આ સંગ્રહ અંગેનાં દરેક કામમાં મને મદદ કરી છે. કામ સોંપવામાં મેં કોઈ વખત એને અગવડમાં મૂકી દીધી હશે. પણ બહુ જલદી અને આનન્દ-ઉમંગથી માફ કામ કર્યું છે.

એ સૌ ભાઈ-બહેનોએ મને આભારી કરી છે.

*

પ્રેસવાળાનો તો હું જેટલો આભાર માનું એટલો ઓછો છે. પ્રેસના મેનેજર શ્રી. રસિકલાલ પટેલે ખૂબ કાળજી લીધી છે. પ્રૂફ્સ તપાસવામાં મને કેમ ઓછી મહેનત પડે તે જાણું છે. જલદી છાપી આપ્યું છે. અને મારી ઈચ્છા પ્રમાણે સુન્દર ને સ્વચ્છ કામ કરી આપ્યું છે. મિસિસ ડીસોઝાએ—એ બહેન ગુજરાતી નથી છતાં—મોનો-ટાઈપ મશીનપર મારી ‘કુંજ’ ને સુન્દર રૂપ આપ્યું છે. રાસકુંજની ત્રીજી આવૃત્તિનાં બીબાં પણ મોનો મશીનપર એમણે તૈયાર કર્યાં હતાં.

મશીનપર માફ પુસ્તક સુન્દર ને સ્વચ્છ છાપી આપ્યું તે કળાકાર ભાઈઓનો હું ખૂબ આભાર માનું છું. પ્રેસના બધા કરીગરોએ હસ્તે મ્હોડે, આનન્દ ને ઉમંગથી માફ કામ કરી આપ્યું છે. એ સૌ ભાઈઓનો આભાર માનું છું.

બરફીવાળા લૉન્,
અન્ધેરી, સં. ૨૦૧૮,
વિન્યાદશમી.

}

સૌ. શાન્તિ ચૂનીલાલ બરફીવાળા



રાસકુંજ

૧. ગરબો ધૂમે

આ ગરબો ધૂમે ચોક મહી ને
અંતર જાગે દીપ જ,
નવલખ તારા આભ વિષે ને
સાગર મધ્યે ધીપ જ,
કે ગરબે જાગી ઝગમગ ઝગમગ જ્યોત જ.

આ આંખે આંજ્યાં આંજણલાં ને
પાવલિયે ઠમકાર જ,
હૈડે મોતી હારલા ને
મનમાં કોંક મલહાર જ,
કે ગરબે જાગી ઝગમગ ઝગમગ જ્યોત જ.

આ વહાલાં જાગનાં લોકડિયાં ને
મીઠા સહિયર સાથ જ,
નંદનવન શાં આંગણિયાં ને
મોંઘી પૂનમ રાત જ,
કે ગરબે જાગી ઝગમગ ઝગમગ જ્યોત જ.

આ સરિતા જેવી સરસ્વતી ને
સાગર જેવો જ્ઞાન જ,
ધરતી જેવાં ધિગાં હઈડાં ને
પર્વત શા કંઈ પ્રાણ જ,
કે ગરબે જાગી ઝગમગ ઝગમગ જ્યોત જ.

આ ઊપડે આશા પાવડી ને
 સૂતાં જાગે જોમ જી,
 કુંકુમવણી આભા હસે ને
 કેસર વરાણી ભોમ જી,
 કે ગરબે જાગી અગમગ અગમગ જ્યોત જી.

આ રૂમઝૂમ ચાલી રાતલડી ને
 નયાણાં માંડે વાત જી,
 માઝમ રાતે મેહ અમ્યા ને
 હેત હસ્યાં પરભાત જી,
 કે ગરબે જાગી અગમગ અગમગ જ્યોત જી.

મુન્દરમ્



૨. ફાગણનું એક ફૂલ

મને ફાગણનું એક ફૂલ આપો, કે લાલ મોરા !
 કેસૂડો કામણગારો જી લોલ !

વનની વાટે તે, વહાલા ! એક ફૂલ દીઠું લોલ,
 એકલ કો ડાળ, એક એકલડું મીઠું લોલ,
 મેં તો દીઠું દીઠું ને મન મોહ્યું, કે લાલ મોરા !
 કેસૂડો કામણગારો જી લોલ !

ઉત્તરના વાયરાએ ઢંઢોળ્યાં વંન લોલ,
જાગી વસંત, કૈંક જાગ્યાં જીવંન લોલ,
મેં તો સુખડાંની સેજ તજી જ્યું, કે લાલ મોરા!
કેસૂડો કામણગારો જ લોલ!

રૂપલિયા વાટ મારી, રૂપલિયા આશ લોલ,
સોનલા સૂરજ-તારા, સોનલ ઉજશ લોલ,
તારી વેણમાં વેણ મેં પરોવ્યું, કે લાલ મોરા!
કેસૂડો કામણગારો જ લોલ!

સુન્દરમ્



૩. ચલ

ચલ, ગાગર! લે ઝટ જઈએ રે,
ચલ ઝટ, ચલ પનઘટ જઈએ.

સાંજ પડી અને જાગ્યા સમીરણ
જાગી અંતરમાં કો બાંધી,
સાજ સજવટ રાખ પરી, એક
ગઢરીમાં હૈયું લે બાંધી રે,
ચલ, ગાગર! લે ઝટ જઈએ.

નીર ભર્યા ઘટ ઠલવી દીજે અને
સાસુની આણ ન સુણીએ,
છોડું વછોડુંને છૂટાં મૂકી હવે
મોંઘુંસોંઘું નહિ ગણીએ રે,
ચલ, ગાગર! લે ઝટ જઈએ.

સૂને ઘાટે બેઠો એકલ સાંવરો
 આપણી વાટ નિહાળે,
 અમ સરિખાં એને ઝાઝાં મળે ના,
 બીજા કોને એ પાર ઉતારે રે?
 ચલ, ગાગર! લે ઝટ જઈ એ.

સુન્દરમ્



૪. ડોલર ને ચંપો

વીણ રે વીણ, ડોલર ને ચંપો
 વીણ રે વીણ.

લચકે ડોલરિયો, મલકે ચાંપલિયો,
 બેઠું ગુલાબ પેલું ગાલ કરી લાલ,
 હાં! ઊડે ગુલાલ (૨)
 ડોલર ને ચંપો વીણ રે વીણ.

ટહુકે કોયલડી, હીચે છે વેલડી,
 ચનગન નાચે છે મોરલા ને દેલ,
 હાં! દેલ કરે ગેલ (૨)
 ડોલર ને ચંપો વીણ રે વીણ.

પહેર પગે ઝાંઝરી, હાથ ધરી ખંજરી,
 અંગમાં ઉમંગ ભરી હીંચકો ઝૂલાવ;
 હાં! જીવન ઝૂલાવ (૨)
 ડોલર ને ચંપો વીણ રે વીણ.

સુન્દરમ્



૫. ઝૂલના-ઝૂલણ

જગ ઝૂલણિયે ઝૂલે મારો કહાન;
 સુંદર સુજાણ;
 ઝૂલે ચડ્યો રે ભલી ભાતનો: જગ ઝૂલણિયે ૦

કોણે ધડ્યો ને કોણે બાંધ્યો ?
 કોણે ગૂંથ્યા હીરના દોર ?
 પહેતો મૂક્યો રે ઊંચા વાયરે,
 એનો બેસણહારો ચકોર: જગ ઝૂલણિયે ૦

ચાંદા સૂરજ બાંધ્યા કૂમતે ને લખ
 તારલિયા ગૂંથી લીધા કેશ,
 નીલાં ગગન ભરી નેણમાં,
 આવ્યો મલખતે વેશ: જગ ઝૂલણિયે ૦

પહેલો હિલોળો ઉત્તર પહોંચિયો ને
 બીજો હિલોળો દખ્ખણ દેશ,
 ત્રીજો હિલોળો ઊંચે ઉપડ્યો
 એની લાગી ગઈ કોઈને દેશ: જગ ઝૂલણિયે ૦

પોઢ્યો પંખાળો મારો જાગિયો ને
 વને વને ટહુક્યા મોર,
 ઘેલી વસંતે પહેર્યાં કેસૂડાં ને
 ઝાલી રાધાજીએ હીંચકાની દોર: જગ ઝૂલણિયે ૦

સુન્દરમ્



૬. હંકારી જા !

મારી બંસીમાં બોલ બે વગાડી તું જા,
મારી વીણાની વાણી જગાડી તું જા.

ઝંઝનાં ઝંઝરને પહેરી પધાર, પિયા !
કાનનાં કમાડ મારાં ઢંઢોળી જા,
પોઢેલી પાંપણના પડદા ઉપાડી જરા,
સોનેરી સોણલું બતાડી તું જા. મારી ૦

સૂની સરિતાને તીર પહેરી પીતાંબરી,
દિલનો દડૂલો રમાડી તું જા,
ભૂખી શબરીનાં બોર બેઝેક આરોગી,
જનમભૂખીને જમાડી તું જા. મારી ૦

ઘાટે બંધાણી મારી હોડી વછોડી જા,
સાગરની સેરે ઉતારી તું જા,
મનના માલિક ! તારી મોજના હલેસે
ફાવે ત્યાં એને હંકારી તું જા. મારી ૦

સુન્દરમ્



૭. ગઠરિયાં

બાંધ ગઠરિયા

મેં તો ચલી.

રુમઝૂમ બાજત ઝાંઝ પખાજત,
છુમ છુમ નર્નત હોવન રી!
પીવડે ગીત બુલાવત મોઢે,
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

સુન્ના ન લિયા, રૂપા ન લિયા,
ન લિયા સંગ જવાહર રી!
ખાખ ભભૂતકી ફૂલ સરિખી,
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

છોટે જન કે ખાર તનિક કી
ગઢી પટકી મેં ઠડરી,
સુન્દર પ્રભુ કે અમર પ્રેમ કી
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

સુન્દરમ્



૮. વસંતનાં ફૂલડાં

મારે આંગણે ઊડી ઊડી આવે,
આવે ને હસાવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
મને ક્યોને, ઝો શીદ ઊડી આવે?
જાવે ને રણવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

૬. હંકારી જા !

મારી બંસીમાં બોલ બે વગાડી તું જા,
મારી વીણાની વાણી જગાડી તું જા.

ઝંઝાનાં ઝંઝરને પહેરી પધાર, પિયા !
કાનનાં કમાડ મારાં ઢંઢેળી જા,
પોઢેલી પાંપણના પડદા ઉપાડી જરા,
સોનેરી સોણલું બતાડી તું જા. મારી ૦

સૂની સરિતાને તીર પહેરી પીતાંબરી,
દિલનો દડૂલો રમાડી તું જા,
ભૂખી શબરીનાં બોર બેઝેક આરોગી,
જનમભૂખીને જમાડી તું જા. મારી ૦

ઘાટે બંધાણી મારી હોડી વછોડી જા,
સાગરની સેરે ઉતારી તું જા,
મનના માલિક ! તારી મોજના હલેસે
ફાવે ત્યાં એને હંકારી તું જા. મારી ૦

સુન્દરમ્



૭. ગઠરિયાં

બાંધ ગઠરિયા

મैं તો ચલી.

રુમઝૂમ બાજત ઝાંઝ પખાજન,
છુમ છુમ નર્તન હોવત રી!
પીવકે ગીત બુલાવત મોહે,
બાંધ ગઠરિયાં મैं તો ચલી.

સુન્ના ન લિયા, રૂપા ન લિયા,
ન લિયા સંગ જવાહર રી!
ખાખ ભભૂતકી ફૂલ સરિખી,
બાંધ ગઠરિયાં મैं તો ચલી.

છોટે જન કે ખ્યાર તનિક કી
ગઠરી પટકી મैं ઠહરી,
સુન્દર પ્રભુ કે અમર પ્રેમ કી
બાંધ ગઠરિયાં મैं તો ચલી.

સુન્દરમ્



૮. વસંતનાં ફૂલડાં

મારે આંગણે ઊડી ઊડી આવે,
આવે ને હસાવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
મને કહોને, ઓ શીદ ઊડી આવે?
જાવે ને રડાવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

૬. હંકારી જા !

મારી બંસીમાં બોલ બે વગાડી તું જા,
મારી વીણાની વાણી જગાડી તું જા.

ઝંઝાનાં ઝંઝરને પહેરી પધાર, પિયા !
કાનનાં કમાડ મારાં હંઢેળી જા,
પોઢેલી પાંપણના પડદા ઉપાડી જરા,
સોનેરી સોણલું બતાડી તું જા. મારી ૦

સૂની સરિતાને તીર પહેરી પીતાંબરી,
દિલનો દડૂલો રમાડી તું જા,
ભૂખી શબરીનાં બોર બેઝોક આરોગી,
જનમભૂખીને જમાડી તું જા. મારી ૦

ઘાટે બંધાણી મારી હોડી વછોડી જા,
સાગરની સેરે ઉતારી તું જા,
મનના માલિક ! તારી મોજના હલેસે
ફાવે ત્યાં એને હંકારી તું જા. મારી ૦

સુન્દરમ્



૭. ગઠરિયાં

બાંધ ગઠરિયા

મેં તો ચલી.

રુમઝૂમ બાજત ઝાંઝ પખાજન,
છુમ છુમ નર્તન હોવત રી!
પીવકે ગીત બુલાવત મોહે,
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

સુન્ના ન લિયા, રૂપા ન લિયા,
ન લિયા સંગ જવાહર રી!
ખાખ ભભૂતકી ફૂલ સરિખી,
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

છોટે જન કે ખ્યાર તનિક કી
ગઠરી પટકી મેં ઠહરી,
સુન્દર પ્રભુ કે અમર પ્રેમ કી
બાંધ ગઠરિયાં મેં તો ચલી.

સુન્દરમ્



૮. વસંતનાં ફૂલડાં

મારે આંગણે ઊડી ઊડી આવે,
આવે ને હસાવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
મને કહોને, એ શીદ ઊડી આવે?
જાવે ને રસાવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

મેં તો પૂજી'તી પાનખર ખેલી,
 સૂકી'તી ઉરવેલી, વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
 ત્યાં તો વાયરાની વેણુ ક્યાંક વાગી!
 જાગી હું અભાગી, વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

હવે ફૂટતાં ફૂલોને કોણ રોકે ?
 આવત અહીં ટોકે? વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
 હું ના જાણું, ઓ કોણ? શું કહાવે?
 આવુંક તે સતાવે! વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

એને કહોને આ ગામ કદી ના'વે,
 ઓ રે! ન કદી આવે, વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!
 વારું, વારું ને ઊડી ઊડી આવે,
 સૂતેલને જગાવે, વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

મારે આંગણે ઊડી ઊડી આવે વસંતનાં ફૂલડાં, સખિ!

ઉમાશંકર જોશી



૯. વસંત મંજરી

મારા પાલવને છેડવે રમતા
 કે વાયરા વાયા વસન્તના,
 હું ના જાણું, કેમ હૈયાને ગમતા ?
 કે વાયરા વાયા વસન્તના.

બેઠી'તી મૂગી હું તો સ્વપ્નાંની કુંજમાં,
આછો સંચાર થયો પલ્લવના પુંજમાં.

ક્યાંથી આવ્યા ભુવન ભુવન ભમતા?
કે વાયરા વાયા વસન્તનાં.

સવળ્યાં લોચન, ધસે દિશદિશની કેડીએ,
કોની એ વાટ જુઓ ચઢી મન-મેડીએ?

રમે રગેરગમાંહી રૂમઝૂમતા
કે વાયરા વાયા વસન્તના.
મારા હૈયાપાલવે ધૂમતા
કે વાયરા વાયા વસન્તના.

ઉમાશંકર જોશી



૧૦. ગોરી મોરી ! ફાગણ ફાલ્ગો જાય

ગોરી મોરી ! ફાગણ ફાલ્ગો જાય,
કે ચૈતર કોણે દીઠો રે લોલ ?
વ્હાલા મોરા ! જોબન ઝોલાં ખાય,
કે ઝૂલણો લાગે મીઠો રે લોલ.

ગોરી મોરી ! હેયાં ઢળી ઢળી જાય,
કે ઝૂલશો ક્યાં લગી રે લોલ ?
વ્હાલા મોરા ! ઝૂલણો મેલ્યો ન જાય,
કે ઝૂલશું જિન્દગી રે લોલ.

ગોરી મોરી! ચૈતર ચાલ્યો જાય,
કે વૈશાખ વહી જશે રે લોલ.
બહાવા મોરા! આ શો અધીરો થાય?
કે આજ ઓછી કાલ હશે રે લોલ.

ગોરી! બહાવે મેલી આંબલિયાની ડાળ,
કે ચાલ્યા ચાકરી રે લોલ.
લાગી ઊઠી વૈશાખ જોઈની આળ,
કે વેળા આકરી રે લોલ.

આવી ત્યાં તો આપાઢી મેઘ સંભળાય,
ગોરીનો ભીંજ્યો કંચવો રે લોલ.
બહાવા મોરા! ફાગણ પાછો લાવ્ય,
કે ચૈતર ક્યાં મૂક્યો રે લોલ?

આભમાં ફરકે શ્રાવણ વીજ,
ગોરીની ફૂઠી આંખડી રે લોલ.
બહાવા મોરા! બીજની ન કરજે ત્રીજ,
ભીંજતી મેં અહીં ખડી રે લોલ.

ઉમાશંકર જોશી



૧૧. ગામને કૂવે

ગામને કૂવે પાણીડાં નહિ ભરું,
કૂવે કળાયલ મોર, મોરી સૈયરું!
ગામને કૂવે પાણીડાં નહિ ભરું.

ગામને સરવરિયે ઝીવણ નહિ કરું,
સરવરિયે ચિત્તડાનો ચોર, મોરી સૈયરું! ગામને ૦

ગામની વાડીમાં કદી નહિ કરું,
વાડીમાં પિયુનો કલશોર, મોરી સૈયરું! ગામને ૦

ગામને ચોટે ઘડીભર નહિ કરું,
ચોટામાં ચમકે ચકોર, મોરી સૈયરું! ગામને ૦

ગામમાં રહીને જઈ ક્યા કરું?
ઠાલો એકે ન મૂકે ઠોર, મોરી સૈયરું! ગામને ૦

ગામમાં માતી હું નહીં ધૂમતાં,
તોડ્યો એણે મનડાંનો તોર, મોરી સૈયરું! ગામને ૦

ઉમાશંકર જીથી



૧૨. પરબ

મટુકીમાં ફૂવા ભર્યા ઠર્યા રે લોલ,
પાણીડાં પીતા જાઓ રે,
પંથી! વસમી છે વનની વાટડી.

નથી પલક ઘડી ખોરની, છે વરસોની ખ્યાસ;
મટુકી તારી નાનલી, શી છીપવાની આશ?

મટુકીમાં રૂપ કંઈ ભર્યા ભર્યા રે લોલ,
જાબન એ ઝીવતા જાઓ રે,
પંથી! વસમી છે જાગની વાટડી.

નથી જનમની-જીવનની, છે જુગજુગની ખ્યાસ;
જેબન તારું પલકનું, શી છીપવાની આશ?

મટુકીમાં હૈયાં ભર્યાં નર્યાં રે લોલ,
આતમ શું હીંચતા જઓ રે,
પંથી! વસમી છે ભવની વાટડી.

પાજે પંખી-પ્રાણીને, છીપવજે જગખ્યાસ;
ન્યારા મારા પંથ હો! અણજાણ્યાંની આશ?

મટુકીમાં બ્રહ્મ સભર ભર્યાં રે લોલ,
રસછોળે ભીંજતા જઓ રે,
પંથી! વસમી ત્રિભુવન વાટડી.

ઉમાશંકર જોથી



૧૩. ઊભી વાટે ઊડે રે !

ઊભી વાટે ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

મારા સૂરજ - ચંદર દીવડા,
એને અપટે લેતી લહેરાય.
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ફરતો દરિયાઈ ઘાઘર ઝૂલતો,
પગલે ઘેરની ઝૂલ પથરાય.
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ચમકે વણઢાંકયો અંબર કંચવો,
એનાં વાયરે નૂર વેરાય,
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

આંખ ઊગમણે આથમણે ધૂમતી,
અણુકથ કોડ છાતડીમાં ન માંય,
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

પાની પડતી, અડતી ધરતીને ધીરી,
સુરખી સંધ્યા - ઉધાની રેળાય,
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ચૂવે ભાવથી નિશદિન ચન્દની,
હૈયાના ન હુતાથ હોવાય,
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ડગણું માંડે ને નજરો રહે ઢૂંઢતી,
ભરિયાં જોબન લેરે જાય,
ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ઊભી વાટે ઊડે રે તારી ચૂંદડી.

ઉમાશંકર જોશી



૧૪. વાદળી

દખખાણના વાયરા લાવે રે
એક નવરંગી વાદળી.

રુમ્મરુમ્મ રમતી આવે રે
એક રમતીલી વાદળી.

રમતીલી વાદળી, ગમતીલી વાદળી,
બળતે ઉનાળે આણધારી વાદળી.

દોડી ઉમંગભરી આવતી રે
એક રંગભરી વાદળી.

ડુંગર ઓળંગતી આવે રે
એક એકલડી વાદળી.

હૈયે એને કોડ કૈં કૈં હિલોળે,

છાયા તરતી જુએ ધરતીને જાળે,

છલકતી પાણીડાંની છાળે રે
એક કોડભરી વાદળી.

વરસું ક્યાં? એમ કૈં મુંઝાયે રે
એક વાટભૂલી વાદળી.

રુમ્મરુમ્મ રમતી આવે રે
એક નવરંગી વાદળી.

ઉમાશંકર જોશી



૧૫. ઉરની અમરાઈ ભરી

આપાઢી આભ ભરી બોલે છે મોરલો.
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો,
 આધી વનરાઈ ભરી બોલે છે મોરલો.
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો.
 હાં રે ચિત્ત ચો ર લો!
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો.

ઉંચિરી ડોક, ક્ષિતિજ પાર ઢળી આંખ છે.
 ઊડવા મથતી ઘડી રોકી બે પાંખ છે.
 ચડતાં આંસુની જરી કીકીમાં આંખ છે.
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો.
 ઊંડી વનરાઈ ભરી બોલે છે મોરલો.

ઘેરા ગંભીર એના ગાળે ટહુકડા,
 આઘેરા મેઘને તેડે એ ઢૂકડા,
 મીઠાં ખીલી ઊઠ્યાં ઢેલબાનાં મુખડાં.
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો.
 ગાઢી વનરાઈ ભરી બોલે છે મોરલો.

સામા ડુંગરડાની ખીણે પડ્યા પડે,
 ઘેલી પેલી વાદળીને વાટમાં ઘણા નડે.
 મૂંગી કો મુગધાના અંતરમાં આથડે,
 ડુંગરે બોલે છે મોરલો.
 ઘેરી વનરાઈ ભરી બોલે છે મોરલો.

મેલી વિસારી ધરણીને મેલુલીએ !

મુજને અંતરિયાળ મેલી નાહોલીએ !

મોરલા ! હયાં બીજાંનાં ન બોલીએ.

ડુંગરે બોલે છે મોરલા.

ઉરની અમરાઈ ભરી બોલે છે મોરલા.

ઉમાશંકર જ્યેશી



૧૬. મારે અંબોડલે

મારે અંબોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ —

ડોલર, ચંપો, ચમેલડી.

ડોલે ડોલર, ને જૂલે ચમેલડી,

ચંપાની ઝીણેરી ફરકે રે પાંખડી,

માડીની મધમીઠી હસતી રે આંખડી,

એ હાસનાં કહો શાં શાં રે મૂલ ?

ડોલર, ચંપો, ચમેલડી.

મારે અંબોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ —

ડોલર, ચંપો, ચમેલડી.

ભાઈ મારો ડોલર, હું બેની ચમેલડી,

ચંપાની ડાળિયે વળગેલી વેલડી,

બાની સામે અમે ભાઈબેન બેલડી.

સોહાગી તાનમાં રહીએ રે ડૂલ,

ડોલર, ચંપો, ચમેલડી.

મારે અંબોડલે ત્રણ ત્રણ ફૂલ

ડોલર, ચંપો, ચમેલડી.

ઉમાશંકર જ્યેશી



૧૭. ગુજરાતણુ

ઉંચે ઝરખડે ગૂંકી ગુજરાતણુ,

વનને મારગડે ટહુકી ગુજરાતણુ,

ની ર ભ ચે બેડલે,

ફ ર કં તે છેડલે,

વીજભરી વાદળી શી છલતી ગુજરાતણુ,

ઘેરઘેર ઢેલડ શી ઢળતી ગુજરાતણુ,

માડીની અમરત આંખો ગુજરાતણુ,

વહાલપની હૂંફ ભરી પાંખો ગુજરાતણુ.

ફાગણના ફાગ કે,

વૈશાખી આગ રે!

રસઘાટે સારસી શી ઘેલી ગુજરાતણુ,

રણવાટે પ્રીતમથી ખેલી ગુજરાતણુ.

દુબળાંની બેલી થતી અબળા ગુજરાતણુ.

કેસરિયાં સજનારી સબળા ગુજરાતણુ.

ખેતરે ને કોતરે,

મેદનીને મોખરે,

સોળે કળા ખીલી દીઠી ગુજરાતણુ.

ગરબે ધૂમંત ગોરી મીઠી ગુજરાતણુ.

નરમદ શા નરવરની માડી ગુજરાતણુ,

નરને વિસરાવનાર નારી ગુજરાતણુ.

આંખ અમી છલકે,

મુખ મીઠું મલકે,

સાડીના શઢ ભર્યા ખૂલે ગુજરાતણુ.

ભાવીને પંથ ધીર ઝૂલે ગુજરાતણુ.

ઉમાશંકર જોશી



૧૮. દૂર શું? નજીક શું?

છોને છોડે એ ભૂમિના કિનારા,
 ને શહેરના મિનારા,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એકવાર શઢ ભર્યા ફૂલ્યા,
 ને વાયરા ખૂલ્યા,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

સામે આભના તે આગળા ખૂલે,
 ને પંથ નવા ઝૂલે,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એના પહોળા પાલવ દૂર ફરકે,
 ને ઝીણું ઝીણું મરકે,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

કદી કૂદી દે તારલાને તાલી,
 હસંત મ ત વા લી,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

કદી અંઝાને વીંઝણે રમંતી,
 તૂ ફા ને ભ મં તી,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એ તો સરખાં સમોવડાંને ભેટે,
 ત્રિ કા લ ને ત્રિ ભે ટે,
 કે હોડીને દર શું? નજીક શું?

આજે બીજકલા દેખીને ઊપડી,
પૂનમ એની ઢૂંકડી,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એણે ધ્રુવનું નિશાન ભલું તાક્યું,
બાકી ન કાંઈ રાખ્યું,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

છોને છોડે એ શહેરના મિનારા,
ને ભૂમિના કિનારા,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

ઉમાશંકર જશી



૧૯. નવાં નવાણુ

રમે હૈયાને ટેરવે સદાયે,
ને હોઠે ન આવે, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
કદી ક્યાંથી જરીક શું સુણાયે,
ને ઝાઝું સમજાયે, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

ઉરે કોઈની પગલીઓ પૂજી,
ઓચિતી આજ કૂજી, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
જૂનાં સોણાંની મંજરીઓ મ્હોરી,
અનંત રમે હોરી, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

૧૮. દૂર શું? નજીક શું?

છોને છોડે એ ભૂમિના કિનારા,
 ને શહેરના મિનારા,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એકવાર શઠ ભર્યા ફૂલ્યા,
 ને વાયરા ખૂલ્યા,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

સામે આભના તે આગળા ખૂલે,
 ને પંથ નવા ઝૂલે,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એના પહોળા પાલવ દૂર ફરકે,
 ને ઝીણું ઝીણું મરકે,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

કદી કૂદી દે તારલાને તાલી,
 હસંત મ ત વા લી,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

કદી ઝંઝાને વીંઝણે રમંતી,
 તૂ ફા ને ભ મં તી,
 કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એ તો સરખાં સમોવડાંને ભેટે,
 ત્રિ કા લ ને ત્રિ ભે ટે,
 કે હોડીને દર શું? નજીક શું?

આજે બીજકલા દેખીને ઊપડી,
પૂનમ એની દૂકડી,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

એણે ધ્રુવનું નિશાન ભણું તાક્યું,
બાકી ન કાંઈ રાખ્યું,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

છાને છાડે એ શહેરના મિનારા,
ને ભૂમિના કિનારા,
કે હોડીને દૂર શું? નજીક શું?

ઉમાશંકર જોશી



૧૯. નવાં નવાણુ

રમે ઉયાને દેરવે સદાયે,
ને હોકે ન આવે, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
કદી ક્યાંથી જતીક શું સુણાયે,
ને આજું સમજાયે, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

ઉરે કોઈની પગલીઓ પૂછ,
ઓઘિતી આજ કૂજ, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
જૂનાં સોણાંની મંજરીઓ મ્હોરી,
અનંત રમે હોરી, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

કંઈ જનમોનાં બાંધણાં તૂટ્યાં,
 નવાણુ નવાં ફૂટ્યાં, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
 ઉરે ડસતી નાગણુ સમાં દોડે,
 જાણું ન, કોની સોડે? એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

હવે છલકે કોડીલું ઉર નાનું,
 નાથે છાનુંમાનું, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
 ઘણું ગમતું તોયે ના ગવાતું,
 હૈયામાં મૂઝાતું, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ

મારી નાની છાતીમાં ન માતું, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!
 ઓ રે! નાની છાતીમાં ન માતું, એ ગીત મારે ગાવું, સખિ!

ઉમાશંકર જ્યેશી



૨૦. વાટડી

વાટડી, વન રે વગડાની હું વાટડી.

ભટકું હું ભમતી ડુંગરને માથે,
 રમતી રૂમઝૂમતી નદીઓની સાથે,
 લેતી કુંજેને કોડભરી બાથે,
 ધરતી માથે શું સેંથી પડી? વાટડી ૦

ઓતારદખખાણુ - આમતેમ અટવાતી,
 વનની તે વીજળી શી યોગમ વીંઝાતી,
 પંથીને દેખીને સામેથી ધાતી,
 સૂનાં વેરાનમાં હું આથડી: વાટડી ૦

પગલાં નીચે મારી કાપા પિલાતી,
જાગની પથારીએ પડનાં વિલાતી,
અહીંથી ફેંકાઈ સામે તીરે ઝીલાતી,
ચાટું આકાશ ગિરિએ ચડી : વાટડી ૦

ઘેલી ગુફાઓ ને કોનશેમાં ધૂમતી,
વનરાને માથે કો તેજ સમી ઝૂમતી,
અભિયાગનના રહું પાવલિયા ચૂમતી,
ધસી મેં એને કાજ જતડી : વાટડી ૦

ઉમાશંકર જોશી



૨૧. વિરાટનો રાસ

આભ ચંદ્રા ઝલે ને ઝમે ચંદની રે,
સ્ફુરે ઉગે ગભીર તેજ—ગોલ લોલ !
ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

આજ ગાજે પડછંદ ગેબી આભમાં રે,
રમે રાસે ભૂગોળ ને ખગોળ લોલ !
ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

વાગે અંજર ઊડે કલ્પ આભમાં રે,
બને કલ્પનાં કોટિ બ્રહ્માંડ લોલ !
ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

રાસ હીંચે હેયા તણે હીંચકે રે,
હીંચે હીંચે અનન્ત ને સ્થાન્ત લોલ !
ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

ઝૂલે રાસે અન્ધાર તેજ બેલડી રે,
 ઝૂલે ઝૂલે દિવસ ને રાત લોલ !
 ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

રાસ ચગિયો અનન્તની કુંજમાં રે,
 એના પડઘા ત્રિકાળમાં વેરાય રે !
 ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

સ્નેહરશ્મિ



૨૨. ગોપ-દુલારી

રૂમઝૂમ પગલે ચાલી
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

ઉધાનું સિન્દૂર સેંથે છલકે,
 ભાલે શશીની ટીલડી પલકે,
 શરદની તારક ઓઢણી ઢળકે
 અંગે શી મતવાલી !
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

બંસીબટ મોરલીથી ગાળે,
 કાનકુંવર પદ નૂપુર બાળે,
 ધેનુવૃન્દો થૈ થૈ નાચે.
 નાચે વ્રજની નારી !
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

સર સરિતાને હેલે ભરતી,
કુંજ નિકુંજે જાય ગળવતી,
પાંદડે પાંદડે માણેક મૂકતી,
નાચે દઈ રસ તાલી !
જે ! રાધા ગોપ-દુલારી !

કાલિન્દીને તીરે એવી,
નીરખે દેવો નીરખે દેવી,
નર્તન-ધેલી રાધા ફેરી
લીલામય છબિ ચારી !
જે ! રાધા ગોપ-દુલારી !

સ્નેહરશ્મિ



૨૩. કોણ રોકે !

આ પૂનમની ચમકે ચાંદની
એને કોણ રોકે ?
કાંઈ સાયર છલકયો જાય,
કે એને કોણ ટોકે !

આ આપાઢી વરસે મેહુલો,
એને કોણ રોકે ?
કાંઈ પૃથિવી પુલકિત થાય,
કે એને કોણ ટોકે !

ઝૂલે રાસે અન્ધાર તેજ બેલડી રે,
 ઝૂલે ઝૂલે દિવસ ને રાત લોલ !
 ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

રાસ ચગિયો અનન્તની કુંજમાં રે,
 એના પડધા ત્રિકાળમાં વેરાય રે !
 ચગિયો વિરાટ રાસ વિશ્વમાં રે !

સ્નેહરશ્મિ



૨૨. ગોપ-દુલારી

રૂમઝૂમ પગલે ચાલી
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

ઉપાનું સિન્દૂર સેંથે છલકે,
 ભાલે શશીની ટીલડી પલકે,
 શરદની તારક ઓઢણી ઢળકે
 અંગે શી મતવાલી !
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

બંસીબટ મોરલીથી ગાળે,
 કાનકુંવર પદ નૂપુર બાળે,
 ધેનુવૃન્દો થૈ થૈ નાચે.
 નાચે વ્રજની નારી !
 જો! રાધા ગોપ-દુલારી !

સર સરિતાને હેલે ભરતી,
કુંજ નિકુંજે જાય ગળવતી,
પાંદડે પાંદડે માણેક મૂકતી,
નાચે દઈ રસ તાલી!
જા! રાધા ગોપ-દુવારી!

કાલિન્દીને તીરે એવી,
નીરખે દેવો નીરખે દેવી,
નર્તન-ધેલી રાધા ક્રેરી
લીલામય છબિ ન્યારી!
જા! રાધા ગોપ-દુવારી!

સ્નેહરશ્મિ



૨૩. કોણ રોકે !

આ પૂનમની ચમકે ચાંદની
એને કોણ રોકે ?
કાંઈ સાચર છલકાયો જાય,
કે એને કોણ ટોકે !

આ આપાદી વરસે મેહુલો,
એને કોણ રોકે ?
કાંઈ પૃથિવી પુલકિત થાય,
કે એને કોણ ટોકે !

આ વસન્તે ખીલતાં ફૂલડાં !

એને કોણ રોકે ?

કાંઈ ભમરા ગમ વિણ ગાય,

કે એને કોણ ટોકે !

આ આંખે મ્હોરતી મંજરી,

એને કોણ રોકે ?

કાંઈ કોકિલ ઘેલો થાય,

કે એને કોણ ટોકે !

આ અંગે ચીવન યાંગરે,

એને કોણ રોકે ?

કાંઈ ઉરમાં ઉર નહિ માય,

કે એને કોણ ટોકે !

સ્નેહરશ્મિ



૨૪. કોડ

કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે ?

મ્હોરે જગત બધું ફાગે !

કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે ?

ગાત્રી આ સીમ ભરી છૂપી કો કોકિલા,

પાસે પડઘાય સૂર આઘે !

કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે ?

વનવનની કુંજથી ફેરમ ફૂલોની,

આવે કો ઘેનભર્યા રાગે !

કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે ?

કેસૂડાંની કીકીમાં રેલી છવકાતી,
હૈયે આ રંગછોળ લાગે,
કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે?

ચંદનીનાં ચીર સજી ચમકે આ જામિની,
કોને ન રૂપ-બાણ વાગે?
કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે?

કોડે છવકાઈ રહી હૈયાની છાબ આ,
ઝંખે, કો આવી કશું માગે!
કે કોણ પછી સૂતાં ન જાગે?

સ્નેહરશ્મિ



૨૫. શું રે કરાવી ગયું ?

જાગી ધરતીને ઉરે રજા કેં સોનેરી,
પ્રાચીએ આંખડી ઉઘાડી જ રે!
પોટેલી ધરતીના પ્રાણને જગાડી;
સૂરજે મીટ એક માંડી જ રે!

લઈને ઘડૂલો હું તો પાણીડાં સંચરી,
સરખી સાહેલી મળી વાટે જ રે!
વાતોમાં વેળ કહીં વીતી ના જાણું;
વળતાં છવક્યાં નીર ઘાટે જ રે!

ઓ રે પાણીડાંનાં ફેરાં છાનાં બેક,
 દીઠાં અદીઠાં ઉર ઊડિયાં જી રે!
 વનવનના કાનમાં કે'વા ઓ વાતને;
 જાગેલાં પંખી તીર કૂજિયાં જી રે!

ઓ રે કૂજને ઉર સૂતું કો જાગ્યું,
 જાગીને વેણુ ઓક નાખ્યું જી રે!
 તરસ્યું ઓ વેણુ, સખિ! શું રે કરાવી ગયું?
 ઘેલીએ મેં નહિ જાણ્યું જી રે!

પાછું જોતી ને હસી નેણવાં નચાવતી,
 સાહેલી સહુ ગઈ ચાલી જી રે!
 ઓકલડી વાટમાં હું તો રહી ગઈ;
 કેડે ધડૂલો હસે ખાલી જી રે!

સ્નેહરશ્મિ



૨૬. લણણી

રંગે રમો, સંગે રમો રે!
 ભરી ભોમકા મલકી તેડે જી રે!
 રંગે રમો, સંગે રમો રે!

ઓતરા ને ચીતરાઓ મહેર ભલી કીધી,
 વાયુઓ ઢાળી છે પાંખ;
 અગન ફૂલોના અમૃત—વરસાવથી
 મલકે શી સૂરજની આંખ! રંગે ૦

લીધી વિદાય જીવો ધરતીની મેંહુલે
સોનાથી ક્યારી છલકાય!
મેંતીની મૂઠ ભરી ડોલે કણસલાં,
પાળો શી મોલે ઢંકાય! રંગે ૦

છોડી મટૂલી આવો આવો ઘરગોખ ત્યજી
લણણીના લેવાને લ્યાવ!
પ્રાણભરી હલકે સૌ સીમ ભરી દેતાં
ગીતો કે લણણીનાં ગાવ! રંગે ૦

ડોલે વનો ને ડોલે છે ખેતરો,
ગલકે છે મનડાંના મોર,
ધરતીમૈયા ધરી સોનાના થાળ ઊભાં
કે'તાં, “સૌ આવજો પોર!”
રંગે રમો, સંગે રમો રે!

સ્નેહરશ્મિ



૨૭. કા'ન! તારી મોરલીએ

કા'ન! તારી મોરલીએ જી રે, મારાં મન હર્યા,
સમી સ્થાંજની જી રે, વિજેગણ ક્યાં રે વાગી?
કા'ન હજી આવતા ન જી રે, રેણુ ઊભી રહે,
વહી ચાલતી જી રે, અધૂરા રાસ રહે: કા'ન ૦

ઘાટ ઊભા જમનાના જી રે, આવી! વેણુ વદે,
ભલી રાધિકા જી રે, ‘નથી અહીં કા'ન કહી,’
કા'ન, બહેની! આવશે હો જી રે, રાસે રસ ભર્યો,
સખિ! રાસની જી રે, રૂડી પૂર્ણિમા ઊગી: કા'ન ૦

કા'ન, બહેની! દ્વારકાનો જી રે, રાજા રસ ભૂલ્યો,
ભલી ગોપિકા જી રે, વિજેગણ ઘેર વળો.
આભ માંહિ રાજતો હો જી રે, પૂનમ ચંદ્રમાં,
ઊભી રાધિકા જી રે, વિજેગણ એકલડી: કા'ન ૯

આભ શશી શોભતો હો જી રે, રાધા ભાન ભૂલી,
ઊભી એકલી જી રે, વિજેગણ આંસુ ભરે.
આભ શશી શોભતો હો જી રે, રાધા નાદ સુણે,
મીઠી મોરલીનાં જી રે, વિજેગણ ધ્યાન ધરે: કા'ન ૦

રાસકલાલ પરીખ



૨૮. સન્દેશ

(ઢાળ: સ્નેહધામ સૂનાં સૂનાં રે!)

ઊંચાં આકાશનાં આંગણાં,
સખિ! નીચા તે મેઘલ મ્હેલ રે;
આંખડી આંસુભરી રે.

ઊંચે ચન્દા ચળકી રહી,
કાંઈ નીચાં ઢળે એનાં નેણ રે: આંખડી ૦

ઊંચે ઉરે હું એકલી,
વહે નીચાં નેણાનાં નીર રે: આંખડી ૦

ભીંજે હૈયાનો હીરલો,
મારાં ભીંજાય નવરંગ ચીર રે: આંખડી ૦

ચન્દા! ચટકતી ચાલતાં,
જરી સુણજે વિજેગની વાત રે: આંખડી ૦

એક સન્દેશડો આપજે,
મારી ઝૂરી મરે જ્યાં માત રે: આંખડી ૦

શાં શાં એ'ધાણે ઓળખું?
કંઈ ઝૂરી મરે છે માય રે: આંખડી ૦

રોતાં આંખડલી રાતડી,
એનું હૈયું હિચોળા ખાય રે: આંખડી ૦

ધૂમી રહે ઘર ઘેલડી,
એને કામ સૂઝે નહિ કાંય રે: આંખડી ૦

કાગ ઉડાડતી આંગણે,
એ તે દોડી-દોડી ડોકાય રે: આંખડી ૦

ગાય વળાવતી ગોંદરે,
એની એક દિશામાં આંખ રે: આંખડી ૦

પન્થી — પન્થીને પૂછતી,
એનો એકલડો અભિલાખ રે: આંખડી ૦

એ રે એ'ધાણે ઓળખી,
સખિ! કહેજે કુશળનાં કે'ણ રે: આંખડી ૦

આજ નાંખ્યું મેં એટલું,
તને વ્હાલી ગણીને વેણ રે: આંખડી ૦



૨૯. વીંઝણો

આકાશે આ વીંઝણલો કોણ વાય ?
રજની રે ! તારો સલૂણો શશિયર રાણો વાય ;
વીંઝણલામાં તારલિયાળી ભાત.

ધરતીમાં એ વીંઝણલો કોણ વાય ?
સરિતાજી ! તારો સાયબો સાયર રાણો વાય ;
વીંઝણલામાં માછલિયાળી ભાત.

ઓવર પાળે વીંઝણલો કોણ વાય ?
કોયલ ! તારો કંથ આંબો રાણો વાય ;
વીંઝણલામાં મંજરિયાળી ભાત.

વાડીમાં એ વીંઝણલો કોણ વાય ?
ઢેલડ ! તારો વર રે મોરલિયો જી વાય ;
વીંઝણલામાં ચાંદલિયાળી ભાત.

પીંજર પેસી વીંઝણલો કોણ વાય ?
મેનાજી ! તારો પિયુડો પોપટ રાણો વાય ;
વીંઝણલામાં પીંછલિયાળી ભાત.

ગોખે બેસી વીંઝણલો કોણ વાય ?
નાજુદલબાનો વીર રે, વાલમ મારો વાય.
વીંઝણલામાં રામ-સીતાજીની ભાત.

ઝવેરચંદ મેઘાણી



૩૦. ફાગણ આયો

ફાગણ આયો, ફાગણ આયો, ફાગણ આયો રે!

ઋતુઓ કરો રાજન આયો, ફાગણ આયો રે!

ફૂલડે છાયો: રંગ સુહાયો:

‘મલયાનિલની ફેરમ વાયો’:

જૂઠો જૂઠો કવિજન ગાયો,

ફાગણ આયો રે,

સજગતો ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

વસંત ક્યાં છે? કોનાં પૂજન?

ક્યાં દીઠાં ભમરાનાં ગુંજન?

રસધેલાંનાં કૌમુદી—ફૂજન,

કોઈ ન લાયો રે,

ધધખતો ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

ક્યાં ફૂલવાડી? કોયલડી ક્યાં?

કૂવે નવાણે પાણી ડૂક્યાં,

માઓ રડતાં બાળક મૂક્યાં,

સ્નેહ સુકાયો રે,

મહાનલ ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

પ્રભુ—મંદિરિયે પુષ્પ હિરોળા:

દ્વાર ખડાં કુધિતોનાં ટોળાં:

હૂ હૂ સૂર કરે વંટોળાં:

નટવર ના’યો રે!

ભયંકર ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

થેઈ થેઈકાર દઈ કર-તાલી,
નાથે નવ ગોપી મતવાલી:
આ તો કાલી કોપ-કરાલી:

તાંડવ ગાયો રે,
પ્રલયકર ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

સંતોષી પુરજનને આંગણ,
નવ ચેતાયા હોમ-હુતાશન,
આ તો કાળ—ચિતાનાં દર્શન:

ધૂમ છવાયો રે,
ધૂધળો ફાગણ આયો રે! ફાગણ ૦

ઝવેરચંદ મેઘાણી



૩૧. વર્ષા

ભીડેલા આભને ભેદી કો' રાજબાળ,
તાળી ઓ પાડતી છૂટી;
બાપુના લાખ લાખ હેમર હાથીડલા,
હાંકતી હાંકતી છૂટી.

ઘાટા અંબોડવાની મેલી લટ મોકળી,
રંગભરી રાસડે ધૂમે;
લૂંબલૂંબ તારવાના ટેટા ઝંઝેડતી,
ચાંદા સૂરજને ચૂમે.

રૂંધ્યાં જોબન એનાં જાગી ઉઠ્યાં રે આજ,
કાજળ ઘૂંટે છ કાઠિયાણી;
નવરંગી ચૂંદડીના ચીરા ઉરાડતી,
કોને ગોતે છ? મસ્તાની!

કોને પાવાને કાજ સંચી રાખેલ હતી?
આવડલાં દૂધની કટોરી!
ચાંદા-સૂરજની ચોકી વચ્ચે ય તું ને,
કોણ ગયું શીખવી ચોરી ?

સંધ્યાને તીર એક બખતરિયો જોધ ને
ઘોડલાની જોડ મેં દી ઠી;
એની બેલાડય ચડી ક્યાં ચાલી એકલી?
ચોળી તું તેજની પી ઠી !

નિર્જન ગગનના સીમાડા લોપતી,
આવ રે આવ અહીં ચાલી;
સતી વસુંધરાને વીજળ સનકાર કરી,
પાતી જ ચેતનાની પ્યાલી.

અવેરચંદ મેઘાણી



૩૨. જલ-દીવડો

દીવડો તરતો જાય રે, આજ મારો દીવડો તરતો જાય,
પવન-ઝપાટા ખાય રે, તો ય મારો દીવડો તરતો જાય.

આરે કાંઠે હું દીવો જલાવું, ને
સાયબોજી સાર્મે પા ર;

ઓ રે ઓંધાણીઓ પિયુજી પારખે, હું
ઘરમાં છું કે બારે રે—

વાહ! મારો દીવડો તરતો જાય. દીવડો ૦

લાખો લોકો તણે ગા ખે ઝ રૂ ખે,
બહુરંગી બત્તી પેટાય;

હું રે ગરીબ: મારું માટીનું કોડિયું
કેમ કરીને ઓળખાય રે?

વાહ! મારો દીવડો તરતો જાય. દીવડો ૦

અંધારી રાત: મારો સાયબોજી જળમાં,
જેઈ રહે થર-થર જ્યોત;

ધૂધવતા પૂરમાં પંડ અંપલાવે,
મીઠું કરીને મોત રે—

વાહ! મારો દીવડો તરતો જાય. દીવડો ૦

અંખેરી જ્યોતમાં દૂર દૂર દે ખું,
વાલીડાના વીજતાં અં ગ;

હાથ કેરી છાજલીમાં બળે મારો દીવડો,
પિયુ આવે ચારતો છલાંગ રે—

વાહ! મારો દીવડો તરતો જાય. દીવડો ૦

અવેશ્યંદ મેઘાણી



૩૩. કંકુ ઘોળજે જી !

કંકુ ઘોળજે જી કે કેસર રોળજે!
પીઠી ચોળજે જી કે માથાં ઓળજે.

ઘોળજે કંકુ આજ, ચોદ્યા !
રંગભીને અ વ સ રે,
રો પા ય મં ડ પ મોતના,
ગુર્જરી કેરે ઘ ર ઘ રે : કંકુ ૦

મઢિળ બંધા તજ માયા,
સજ આયુધ નીસરે,
હરખાવ, પ્રિયજન! ગાવ, ગુણીજન!
દા વ દુશ્મન થ ર થ રે : કંકુ ૦

જોદ્યા જાગિયા જી કે કાયર ભાગિયા
ડંકા વાગિયા જી કે હાકા લાગિયા,
લાગિયા હોહોકાર, રણ લ લ કા ર
ઘ ર ઘ ર બા રણે : કંકુ ૦

કંકુ લગાવત પ્રિયા, બહેની
લળે વીરને વારણે,
સહુ સાથ લડશે, પછી રડશે
કોણ ? કોને કારણે ?
રિપુઓને આંગણ સંગ પોઢણ,
પામવા દિ લ રણઅણે : કંકુ ૦

અવેરશંદ મેઘાણી



૩૪. ના જોઈએ

ઓ મથુરાની મોરલીને શું રે કરું ?
 ઓ સોનાની મોરલીને શું રે કરું ?
 હુંથી નજરે ન દીઠી ખમાય, ના જોઈએ : ઓ મથુરા ૦

ઓ હાથે ફેરવતાં ભારે પડે,
 માંઓ મૂકતાં ટાઢી બોળ, ના જોઈએ : ઓ મથુરા ૦

સૌ સરખા ભાઈબંધોમાં રમવા જતાં,
 ભૂંડી કાઢે છે વરવા સૂર, ના જોઈએ : ઓ મથુરા ૦

મને વનરા તે વનની મુશ્લી ગમે,
 ક્રૂમતાળી ને હળવી ફૂલ, ના જોઈએ : ઓ મથુરા ૦

અમે . તેવતેવડા સૌ ટોળે મળી,
 મા ! વાશું થૈ ગાંડાતૂર, ના જોઈએ : ઓ મથુરા ૦

રામનારાયણ પાઠક



૩૫. વિજેગણ વાંસળી

હાં રે ! વિજેગણ રે, વાંસળી વાગે,
 હેયાની વેદના જાગે, હા જાગે ! વિજેગણ ૦

ગોરી તે ગાયનાં રે, ગોરસ ભરિયાં,
 કહાન વિના કોણ આરોગે ? આરોગે ? વિજેગણ ૦

બહાણું વાતાં સુધી રે, મહીડાં વલોવિયાં,
માવજી ન માખણ માગે, ના માગે : વિજેગણ ૦

ધરધર ગામગામ રે, વનેવન ફરી વળી,
સૂર જાય આઘે ને આઘે, હા આઘે! વિજેગણ ૦

રામનારાયણ પાઠક



૩૬. વાયરે લટ વિખરાણી

અરૂખે ઊભીને હું તો વેણી સમારું,
આ ઓળું ઓળું ને ઊડી જાય;
હો સાહબા! વાયરે લટ વિખરાણી.

જળ રે મુગંધી એનાં અંગે અંધોળ કરી,
રે કેશબોળ સાવ હું ભિજાણી : હો સાહબા! ૦

છાંયે રહીને રૂઝો તડકો મેં ઝીલિયો,
રે એક એક લટ સુકાણી : હો સાહબા! ૦

ધરણીને વાયુલહર આમ તેમ ઊડી વીંટિ,
રે છુટ્ટી લટયો કાય વીંટળાણી : હો સાહબા! ૦

આવતા મેહુલિયાનો લીલો રે છાંયો ધરી,
રે વેલીવૃક્ષ સંગ રહ્યાં માણી : હો સાહબા! ૦

દૂર દૂર ઈશાને સઘન ધન છાયી રહ્યો,
રે ઘોરંભે વીજ આ ઘેરાણી;
રે વાદળે આ વીજ જઈ સમાણી : હો સાહબા! ૦

આવંત આંધિયું ને વાતા વંટોળિયા,
રે! રખે જાય હૈયું આ તાણી! હો સાહ્યબા! ૦

ઝરખે ઊભી ને કેશભાર હું સજાવું,
રે બાંધ્યો આ કેશભાર તાણી : હો સાહ્યબા! ૦

ત્યાં દૂરથી આવંત તને દીઠો, અલબેલડા!
રે! તા....રી તા....રી નજરે નજરાણી! હો સાહ્યબા! ૦

હીરાબહેન પાઠક



૩૭. રસણાં ઉતારે

(ઢાળ : આવ્યો આપાઢ, ગાઢ આભલાં છવાયાં)

હસ્યાં આકાશ, રેલી લાલી ગોરજની;
વસમી તે ન્હોય કાળી રજનિ:

જુઓ તો સહી!

આવો, આવોની, રાજ! રસણાં ઉતારે!

મીઠી છે ભૂખ, તેમ રસણાં યે મીઠાં:
રસણાં પછીનાં મિલન દીઠાં?

જુઓ તો સહી! આવો ૦

કહો તો આ આભલાંની આપું પિછોડી;
ગૂંથું ત્યાં મેઘધનુ તોડી:

જુઓ તો સહી! આવો ૦

કહો તો નભગંગાનો બનાવું કંદોરો;
કહો તો દઉં તારવાનો તોરો;
જુઓ તો સહી! આવો ૦

એવી દઉં જોડ એક ચાંદા સૂરજની,
આપી શકે ન નાર વ્રજની:
જુઓ તો સહી! આવો ૦

દેવો ચે સ્વર્ગમાંય પામે ન જેવાં,
આપું અમોલ અમી એવાં:
જુઓ તો સહી! આવો ૦

હસતું આ વિશ્રવ, આંખ હસતી ઉઘાડો!
ઊઘડયા આ પ્રાણે મીટ માડો!
જુઓ તો સહી! આવો ૦

અ. ફ. ખબરદાર



૩૮. અમૃતપુરીની દેવીઓ

(ઢાળ: ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યા રે લોલ)

અમૃતપુરીથી અ મે આવિયાં રે લોલ,
માનવપુરીની અ મ વાટ:
કાંઈ લાવિયાં રે લોલ; અમૃતપુરી ૦

અમીથી આંજેલ અમ આંખડી રે લોલ,
હાથમાં છે રા ખી ર કા મા ટઃ
રૂ ડી રાખડી રે લોલ; અમૃતપુરી૦

માનવપુરીના ઝાં ખા દી વ ડા રે લોલ,
ભમી તોય બળે ત્યાં પતંગ,
રંક જીવડા રે લોલ; અમૃતપુરી૦

ઝગમગે પ્ર ચં ડ દી પ આંગણે રે લોલ,
તોય ર હે અ ખં ડ અ મ પ્રસંગ,
ભંગ ના ગણે રે લોલ; અમૃતપુરી૦

તેજ ને અંધાર કે રાં જોડવાં રે લોલ,
પાપ—પુણ્ય, સત—અસત્નો માલઃ
ભ રે હોડવાં રે લોલ; અમૃતપુરી૦

નાવડાં ડૂબે ઓ મધ્યસાગરે રે લોલ,
ડૂબે સર્વ સાથ ત્યાં અકાલઃ
રૂદન ક્યાં કરે રે લોલ? અમૃતપુરી૦

અમૃતપુરીના ઊં ચા માં ડ વા રે લોલ,
માનવપુરીની ની ચી વા ટઃ
ખં થ પા ડ વા રે લોલ; અમૃતપુરી ૦

આવો, અમ દેશ કંઈ દેખાડશું રે લોલ,
હૈ યે હૈ યે માં ડી પ્રેમપાટ,
અ મી પિવાડશું રે લોલ! અમૃતપુરી૦

અ. ફ. ખબરદાર



૩૯. એક વનરા તે વનનો મોર

એક વનરા તે વનનો મોર,
બિરાજે ગોકુલમાં;
એનો કામણગારો કલ શોર
બાજે ગોકુલમાં!

એનાં પીંછાંમાં હૈયાનાં રંગો પૂર્યાં;
એનાં ડોલનમાં સાગર-તરંગો ભર્યાં;

એને પગલે સો સો સાજ
બાજે ગોકુલમાં!

એક વનરા તે વનનો મોર
બિરાજે ગોકુલમાં!

એની આંખોમાં લાખ લાખ સોણલાં તરે;
એની પાંખોમાં આરતી વિરાટની સરે;

એને તાલે તાલે ચૌદ લોક
નાચે ગોકુલમાં!

એક વનરાતે વનનો મોર
બિરાજે ગોકુલમાં!

કરસનદાસ માણિકે



૪૦. રાસ

હે.....વૃંદાવનમાં થનકકાર થૈ થૈ થૈ,
 રાધાકૃષ્ણ રમે. રાસ ગોપી લહી લહી લહી;
 બીજું નહિ નહિ નહિ નહિ કે વૃંદાવનમાં
 થનકકાર થૈ થૈ થૈ.

સાખી :

રામને બહાલી રામગીરી, સીતાને બહાલા રામ,
 ધન રે ગોકુળગામ, ગોપીઓને બહાલોરે શ્યામજો શ્યામ.
 કે ગોપિયોને નથ ગમતું ગોકુળિયું,
 ઘેલાં કીધાં રે મોહનની મોરલીએ;
 ગોપીઓને નથ ગમતું ગોકુળિયું : હે વૃંદાવનમાં ૦

માઝમ રાતે વાગી, ને દિલને લાગી,
 નયન ગયાં જાગી, પ્રિતમની હારે પ્રિત્યું લાગી.
 ચિંતિ શો ર્યાં છો રૂડા છોગલિયે,
 કે ગોપીઓને નથ ગમતું ગોકુળિયું.
 ઊભો કદમ્બની ડાળે રે જમુનાની પાળે રે,
 જશોદાનો બાળ રે.

થનક થનક થન થૈયા થૈયા ગોપી ગોપૈયા,
 હો કીસનજી! કનૈયાજી! રાસ રમૈયા,
 પાળે, લાગી પ્રીતો, રાસ રમૈયા, ગવાયાં ગીતો,
 રૂડી એની રીતો રે, લૂંટી લૂંટી ગારસ પીતો;
 એવી માયા લગાડી માવલીએ,

ગોપીઓને નથ ગમતું ગોકુળિયું : હે વૃંદાવનમાં ૦

જયન્તી જોષી



૪૧. મોરલી છેડે રે !

હે નાગર નટવર રમાડે રંગમાં જ રે,
મોરલી છેડે રે છોગાળો નોખા ઢંગમાં જ રે

ગોકુળને ગોંદરે, ચોરે ને ચોતરે,
ઊડે ગુલાલ લાલ લોલ.
ગોકુળની ગોપિયું ઘેલી થઈ ધૂમતી,
ધનનનન વાગે ઢોલ.

રૂપલી રાધા રમે છોગાળાના છંદમાં જ રે:
મોરલી છેડે રે છોગાળો નોખા ઢંગમાં જ રે: હે નાગર ૦

પાંગરી ખુનમની રાત, ચઢ્યો રમણે વિરાટ,
ચમકતો ચંદ, સ્મિત કરે મંદ મંદ;
ધમ ધમકે પનઘટ કરો ઘાટ,
ગોરિયું ધૂમે રે મોરલીના ફંદમાં જ રે,
મોરલી છેડે રે છોગાળો નોખા ઢંગમાં જ રે: હે નાગર ૦

રૂડો રબારી ગોકુળિયાનો ચોર, મસ્તીખોર રે,
વાટે ઘાટે પળવે, માગે દાણ,
એવો અજબ ગજબનો દોર રે;
ઝમ ઝમ ઝમક્યાં ઝંઝરીઆં રે, ગોરી!
ઝમ ઝમ ઝમક્યાં ઝંઝરીઆં.....
છાયો આનંદ અંગ અંગમાં જ રે;
મોરલી છેડે રે છોગાળો નોખા ઢંગમાં જ રે: હે નાગર ૦

જયન્તી લેખી



૪૨. મોરલીનો સાદ

મીઠો ત્હારી મોરલીનો સાદ રે,
 ઓ માણીગર!
 મીઠો ત્હારી મોરલીનો સાદ.

હે મારા ઘરમાં કરાવે વિખવાદ રે,
 હો માણીગર!
 મીઠો ત્હારી મોરલીનો સાદ.

અંગ અંગ રંગાયું, મન માડું ભરમાયું,
 કામ બધાં છોડી ઓ તો એની પૂઠે ધાયું,
 એના સાદમાં ધૂપી છે તારી યાદ રે,
 હો માણીગર!
 મીઠો ત્હારી મોરલીનો સાદ.

ઘેરાં ઘેરાં ગુંજનમાં ગોકુળિયું દમકે ને
 મથુરાની માનુનીઓ મલકે,
 વેણુનાં વેણુમાં જૂમે વનરાવન,
 રાધિકાનું હૈયું હરખે,
 એવી તારા સ્નેહની સોગાત રે દો,
 હો માણીગર!
 મીઠો ત્હારી મોરલીનો સાદ.

જયન્તી જોધી



૪૩. રાસ

ઝીક, ઝીકા ઝીક, ઝીક દાંડિયા દેયાય,
 છક છુમ, છક છુમ, છક ઝાંઝરુ ચુસાય.
 ઝક ઝક ઝક, ઝાળ છાળ, ધાળ રે ગવાય,
 સંગ ઢોલ બોલ સુરીલી શરણાનું બજાય.

હો! ભીડ, ભીડા ભીડ, ભીડ ચોકે ઊભરાય,
 રંગ અબીલ ગુલાલ તણાં છાંટણાં છંટાય.
 નટખટ નખરાળ નંદલાલજી સોહાય,
 ગવાલ બાલ સંગે રંગે રૂડો રાસ ત્યાં રચાય.

વનરા તે વનની વાટમાં રે, ગોરા
 રંગ ભેરૂડાં સાથમાં,
 આવો ઉત્સવની લહાણુ લૂંટાવો,
 કે રાસડાની રમઝટ સટ બોલાવો : વનરાતેવન

કાળે કામણુ એવાં કીધાં મનભાવન,
 રંગે રંગાયાં ગાપ ગોપીયુનાં તનમન.
 ચંગ મૃદંગ ઉમંગે વગડાવો,
 કે રાસડાની રમઝટ સટ બોલાવો.

ચલણુ :

આવોને, અલબેલા રે! રંગીલા રસ ઘેલાં રે!
 અમ સંગે રે રમવા રે રમવા, રમવા,
 હો જી! અમ સંગે રે રમવાને.

જયન્તી લેધી.



૪૪. ધમ્મર ધમ્મરિયાં

ધમ્મર ધમ્મરિયા હો ! ભમ્મર ભમ્મરિયા,
 ધૂમવા દરિયાલાલ
 કે હાલો, હાલો ભમવા દરિયાલાલ.

હલ્લેસા મારતાં ને દેતા રે તાલ,
 કે હાલો, હાલો ભમવા દરિયાલાલ ; ધમ્મર ૦

ધુધવતા સાગરની મો જ્યું રે માણવા,
 ઝંઝા રે વાત કેરાં જીવનિયાં જાણવા,
 જોવા કુદરતને કરતી કમાલ ;
 કે હાલો, હાલો ભમવા દરિયાલાલ : ધમ્મર ૦

ગોતી લેજો મોતી, થઈને મરજીવા મીઠડા,
 છૂપા ખજાના ખારાં જળમાં પાણ દીઠડા,
 મન્યનથી મેળવજો થાજે માલા માલ ;
 કે હાલો, હાલો ભમવા દરિયાલાલ : ધમ્મર ૦

સઢ રે સંભાળ, તારું સાચવ સુકાન,
 બહાતા આ વાયરાનું આવે તોફાન,
 અલ્લાબેલી થાશે તારો રામજી રખવાંજ ;
 કે હાલો, હાલો ભમવા દરિયાલાલ : ધમ્મર ૦

જયન્તી જોધી.



૪૫. દરિયો

હે જી મહારો બહાવમ ચઢિયો વહાણ,
કે દરિયો ડોલમ ડોલા રે.

હે જી મહારા બહાવમનું દરિયો મકાન,
કે દરિયો ડોલમ ડોલા રે.

ચૂંદડી ચઢાવું તને શ્રીકૃષ્ણ ધરાવું,
તને કુમકુમને અક્ષત ને ફૂલડે વધાવું;
ઝંઝા રે વાત! એનું સાચવજો સુકાન,
કે દરિયો ડોલમ ડોલા રે: હેજી ૦

ઉત્તર-દક્ષિણના વહેતા, ઓ વાયરા!
વાવડ, વીરા! લઈ જાજે રે લોલ;
કરજો રખોપાં, રામજી રાજ! સીતાજીની આણ,
કે તમને સીતાજીની આણ;
કે દરિયો ડોલમ ડોલા રે: હેજી ૦

જયન્તી: જોધી



૪૬. વાયરો વણઝારો

વન વગડે વાયરો વાયો રે,
મહારા બહાવાના વાવડ લાયો રે,
લાયો હો! વાયરો વણઝારો.

ઓલ્યા મોરલે સાદ પૂરાયો રે,
પૂરાયો હો! વાયરો વણઝારો: વન ૦

પૂનમનો ચાંદલો ભાળીને આભલે દિલડું જાતું દાજ,
 શી રીતે થાઉં રાજી? જાઉં ધૂંધટડે લાજ,
 થાય હૈયામાં વેદના ઝાઝી,
 એનો ફૂલડે રંગ ફેરાયો રે,
 ફેરાયો હો ! વાયરો વણઝરો : વન ૦

ફૂવાને કાંઠડે ગઈ'તી, સાહેલડી ! જળ ભરવા,
 ત્યાં તો આવ્યો રસિયો નાગર ;
 છોગાળો છેતરવા ;
 એને રમવાને રંગે બોલાયો રે,
 બોલાયો હો ! વાયરો વણઝરો : વન ૦

જયન્તી જ્યેષ્ઠી



૪૭. માને કાગળ

મેં તો કુમકુમ છાંટીને કાગળ મોકલ્યો,
 રમવા આવો, ભવાની મોરી માત !
 આવી અગમગતી નોરતાંની નવલી નવરાત.

લાખેણાં મોલનો ગરબો ફેરાવ્યો જી !
 ગરબો ફેરાવ્યો જી !
 ગબ્બરને ગોખથી, ચાચરને ચોકથી,
 રમવા બોલાવ્યો જી ! રમવા બોલાવ્યો ;
 આવ્યો રૂ મ ઝૂ મ તો, ધૂમતો થઈ રૂપલો રળિયાત :
 આવી ઝ ગ મ ગ તી નોરતાંની નવલી નવરાત !

ઢોલક ને ચંગમાં, તાલ દેતાં રંગમાં,
સહિયર સૌ સંગમાં ધૂમે ઉમંગમાં,
ગોરીનો ગરબો ધૂમે કોકિલના કંઠમાં.

આવી બિરદાળી ધૂમવાં લાગ્યાં રે સાથ,
આઠ હાથે દાળી દેતાં થાય ગેબી નાદ.

રંગતાળી રંગતાળી રંગતાળી,
લ્યો રંગમાં રંગતાળી.
ધૂમે બિરદાળી બહુચરબાળી,
લ્યો રંગમાં રંગતાળી.

જયન્તી જ્યેષ્ઠી



૪૯. ગોરમા

કે ધૂધરા ધમધમ કરતા વાગ્યા,
કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં.
કે રંગ લાલ મેંદીના છલકાવ્યા,
કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં.

રંગી હથેલી ને રંગી પગપાનીઓ,
ઉર કેસ ઉત્સવની ઊજવી ઉજાણીઓ.
કે ગ ર બા આ નં દે ગવરાવ્યા,
કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં: કે ધૂધરા ૦

ચટકાળી ચૂંદલડી ઓઢીને મહાલતી,
 ઘાઘરીની ધૂધરિયો ઘમ ઘમ ઘમ વાગતી.
 કે ગોરમાને ફૂલડેથી વધાવ્યાં,
 કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં : કે ધૂધરા ૦

જયન્તી જોષી



૪૯. દીવડો

મંગલ દીવડાની મંગલ જ્યોતે, માડી ! ત્હારો
 ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક.
 ઝગમગતી દીવડીનાં દર્શન કરવાને,
 લોક રે આવે રે, માડી ! થોકે થોક :
 માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

લળી લળી તાળી દઈ બિરદાળી રમતાં :
 આંખ્યુંમાં છલકાતી મી ઠડલી મ મ તા :
 ગુંજે રે ગગન, ગુંજે આખું ચે ત્રિલોક,
 માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

અંગનાં આભૂષણ એનાં ઝળહળ ઝળહળતાં,
 પગનાં આંઝર રૂનઝૂન રૂનઝૂન રણઝણતાં ;
 સૂરજ શો સોભે હીરાહાર માને ડોક,
 માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

જયન્તી જોષી



૫૦. મનભાવન શ્રાવણ

મનભાવન શ્રાવણ સખી આંગણ,
મલક મલકતો આયો જી,
લજજવંતી લાડીઓના લાડે એ લહેરાયો જી.

હે.....ઢોલીડાએ ઢોલ બજાવો,
સૂર શરણાઈનો છાવો જી;
ગામને પાદર જમ્યો રંગલો,
મદભર મન ભરમાયો જી.

લાલ રે રંગીલો લાલમ લોલ!
વાગે રે, ઢોલીડા! ત્હારો ઢોલ.
ગાળે રે પાદર, ગાળે પોળ,
વાગે રે, ઢોલીડા! ત્હારો ઢોલ.

ધીરે ધીરે છેડ રે, રાજા! ધીરે ધીરે છેડ,
મીઠી મીઠી માણવા મોજ્યું ગોરી ત્હારી તેડ.
લહાવો રે લાખેણો અણમોલ,
વાગે રે, ઢોલીડા! ત્હારો ઢોલ.

ધી નક ધી નક તાલ પડે,
તારાં તનને તાલની તાન ચડે:
નાદ ને પુરનો રણકાર ક્રરે,
સાદ સાકરિયો જઈ આભે ચડે.

ઘેરીઘેરી ભેરીયું, ભૂંગળ ઝમકે ઝકમ ઝોળ:
વાગે રે, ઢોલીડા! ત્હારો ઢોલ.....લાલ રે ૦

ચટકાળી ચૂંદલડી ઓઢીને મહાલતી,
 ઘાઘરીની ધૂધરિયો ધમ ધમ ધમ વાગતી.
 કે ગોરમાને ફૂલડેથી વધાવ્યાં,
 કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં; કે ધૂધરા ૦

જયન્તી જીધી



૪૯. દીવડો

મંગલ દીવડાની મંગલ જ્યોતે, માડી! ત્હારો
 અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક.
 અગમગતી દીવડીનાં દર્શન કરવાને,
 લોક રે આવે રે, માડી! થોકે થોક:
 માડી! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક: મંગલ ૦

લળી લળી તાળી દઈ બિરદાળી રમતાં:
 આંખ્યુંમાં છલકાતી મીઠકલી મમતા:
 ગુંજે રે ગગન, ગુંજે આખું ચે ત્રિલોક,
 માડી! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક: મંગલ ૦

અંગનાં આભૂષણ એનાં અળહળ અળહળતાં,
 પગનાં અંઝર રૂનઝૂન રૂનઝૂન રણઅણતાં;
 સૂરજ શો શોભે હીરાહાર માને ડોક,
 માડી! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક: મંગલ ૦

જયન્તી જીધી



૫૦. મનભાવન શ્રાવણ

મનભાવન શ્રાવણ સખી આંગણ,
મ લ ક મ લ ક તો આ યો જ,
લજ્જાવંતી લાડીઓના લાડે એ લહેરાયો જ.

હે.....દેવીડાએ દેવ બજાયો,
સૂર શરણાઈનો છાયો જ;
ગામને પાદર જામ્યો રંગલો,
મદભર મન ભરમાયો જ.

લાલ રે રંગીલો લાલમ લોલ !
વાગે રે, દેવીડા ! ત્હારો દેવ.
ગાજે રે પાદર, ગાજે યોળ,
વાગે રે, દેવીડા ! ત્હારો દેવ.

ધીરે ધીરે છેડ રે, રાજા ! ધીરે ધીરે છેડ,
મીઠી મીઠી માણવા મોજ્યું ગોરી ત્હારી તેડ.
લહાવો રે લાખેણો આણમોલ,
વાગે રે, દેવીડા ! ત્હારો દેવ.

ધી ન ક ધી ન ક તાલ પડે,
તારાં તનને તાલની તાન થડે:
ના દ ને પુરનો રણકાર કરે,
સાદ સાકરિયો જઈ આભે થડે.

ઘેરીઘેરી ભેરીયું, ભૂંગળ ઝમકે ઝકમ ઝોળ :
વાગે રે, દેવીડા ! ત્હારો દેવ.....લાલ રે ૦

ચટકાળી ચૂંદલડી ઓઢીને મહાલતી,
 ઘાઘરીની ધૂઘરિયો ધમ ધમ ધમ વાગતી.
 કે ગોરમાને ફૂલડેથી વધાવ્યાં,
 કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં : કે ધૂધરા ૦

જયન્તી જોષી



૪૯. દીવડો

મંગલ દીવડાની મંગલ જ્યોતે, માડી ! ત્હારો
 અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક.
 અગમગતી દીવડીનાં દર્શન કરવાને,
 લોક રે આવે રે, માડી ! થોકે થોક :
 માડી ! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

લળી લળી તાળી દઈ બિરદાળી રમતાં :
 આંખ્યુંમાં છલકાતી મીઠકલી મ મ તા :
 ગુંજે રે ગગન, ગુંજે આખું ચે ત્રિલોક,
 માડી ! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

અંગનાં આભૂષણ એનાં અળહળ અળહળતાં,
 પગનાં આંઝર રૂનઝૂન રૂનઝૂન રણઝણતાં ;
 સૂરજ શો શોભે હીરાહાર માને ડોક,
 માડી ! ત્હારો અગમગ અગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

જયન્તી જોષી



૫૦. મનભાવન શ્રાવણ

મનભાવન શ્રાવણ સબી આંગણ,
મ લ ક મ લ ક તો આ યો જ,
લજ્જાવંતી લાડીઓના લાડે એ લહેરાયો જ.

હે.....ઢોલીડાઓ ઢોલ બજાવો,
સૂર શરણાર્થનો છાવો જ;
ગામને પાદર જમ્યો રંગલો,
મદભર મન ભરમાવો જ.

લાલ રે રંગીલો લાલમ લોલ !
વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.
ગાજે રે પાદર, ગાજે પોળ,
વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.

ધીરે ધીરે છેડ રે, રાજ ! ધીરે ધીરે છેડ,
મીઠી મીઠી માણવા મોજ્યું ગોરી ત્હારી તેડ.
લહાવો રે લાખેણો આણમોલ,
વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.

ધી ન ક ધી ન ક તાલ પડે,
તારાં તનને તાલની તાન થડે:
ના દ ને પુરનો રણકાર કડે,
સાદ સાકરિયો જઈ આભે થડે.

ઘેરીઘેરી ભેરીયું, ભૂંગળ ઝમકે ઝકમ ઝોળ:
વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.....લાલ રે ૦

ચટકાળી ચૂંદલડી ઓઢીને મહાલતી,
ધાધરીની ધૂધરિયો ધમ ધમ ધમ વાગતી.

કે ગોરમાને ફૂલડેથી વધાવ્યાં,
કે ગોરમા ગરબે રમવા આવ્યાં : કે ધૂધરા ૦

જયન્તી જોધી



૪૯. દીવડો

મંગલ દીવડાની મંગલ જ્યોતે, માડી ! ત્હારો
ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક.
ઝગમગતી દીવડીનાં દર્શન કરવાને,
લોક રે આવે રે, માડી ! થોકે થોક :
માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

લળી લળી તાળી દઈ બિરદાળી રમતાં :
આંખ્યુંમાં છલકાતી મીઠડલી મ મ તા :
ગુંજે રે ગગન, ગુંજે આખું ચે ત્રિલોક,
માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

અંગનાં આભૂષણ એનાં ઝળહળ ઝળહળતાં,
પગનાં ઝાંઝર રૂનઝૂન રૂનઝૂન રણઝણતાં ;
સૂરજ શો શોભે હીરાહાર માને ડોક,
માડી ! ત્હારો ઝગમગ ઝગતો ચાચરનો ચોક : મંગલ ૦

જયન્તી જોધી



૫૦. મનભાવન શ્રાવણ

મનભાવન શ્રાવણ સબી આંગણ,
 મ લ ક મ લ ક તો આ યો જ,
 લજજવંતી લાડીઓના લાડે એ લહેરાયો જ.

હે.....ઢોલીડાએ ઢોલ બજાવ્યો,
 સૂર શરણાઈનો છાયો જ;
 ગામને પાદર જમ્યો રંગલો,
 મદભર મન ભરમાયો જ.

લાલ રે રંગીલો લાલમ લોલ !
 વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.
 ગાજે રે પાદર, ગાજે પોળ,
 વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.

ધીરે ધીરે છેડ રે, રાજા ! ધીરે ધીરે છેડ,
 મીઠી મીઠી માણવા મોજ્યું ગોરી ત્હારી તેડ.
 લહાવો રે લાખેણો આણમોલ,
 વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.

ધી ન ક ધી ન ક તાલ પડે,
 તારાં તનને તાલની તાન ચડે :
 ના દ ને પુ ર નો રણકાર ક રે,
 સાદ સાકરિયો જઈ આભે ચડે.

ઘેરીઘેરી ભેરીયું, ભૂંગળ ઝમકે ઝાકમ ઝોળ :
 વાગે રે, ઢોલીડા ! ત્હારો ઢોલ.....લાલ રે ૦

અલણ :

હે ઈ રંગ રે કૃપાળા રે !

છેલ છબીલા છોગાળા !

હે ઈ ચારો તમે ગાયું, થઈને ગોવાળા,

જ શો દા મા ના વહા લા ! હે ઈ ૦

જયન્તી જોધી



૫૧. દીવડો

દીવડો તરતો મૂક્યો મેં આજ સરિતાને નીર,

લહેરાતો રાખજે, હે વાયુદેવ વીર ! દીવડો ૦

અવનિપર રંજની રાખે એ રંગ,

અંધારું અજવાળે એનું અંગ અંગ,

ઝગમગતી જ્યોત એની જલતી રહો સ્થિર : દીવડો ૦

વર્ષાના વારિ એને જોજે ના ભીંજવે,

દેહ બળે નિજનો તો ય સૃષ્ટિને રીઝવે,

ટગમગતો વહેતો તો ધીરો ગંભીર : દીવડો ૦

આભ મહીં ટમટમતી તારલાની ભાત,

ઝોકલો અટુલો માંડે એથી એ વાત,

સામે તીર પહોંચાડો, સ્નેહલ સમીર ! દીવડો ૦

જયન્તી જોધી



પર. મારા સમ

અવિ! ઓ રે ઓ વાણુઝારુ રે! તું ક્યા મલકની નાર?

કહેને મારા સમ, મારા સમ.

તારી ક્યાંથી આવી રે વાણુઝાર?

કહેને મારા સમ, મારા સમ: અવિ!૦

રૂપ છલકાય તારું જોખલે ને જોખલે,

શશિયર શરમાય ઓલ્યા ગગનને ગોખલે;

અવિ! શરમાજે ના તું લગાર,

કહેને મારા સમ, મારા સમ: અવિ!૦

ભાલે નથી કેમ કીધી કુમકુમની ટીલડી?

વેશ વરણાગી ત્હારો જાણે રંગ ભીલડી!

ત્હારાં ક્યાંથી આવ્યાં રે ઘરબાર?

કહેને મારા સમ, મારા સમ: અવિ!૦

રમવાને ગરબો હાલને, રૂપાળી!

ગુ જરા તણુ ગરબી રમે રંગતાળી,

અવિ! કરજે ના આટલો વિચાર!

રે! ત્હને મારા સમ, મારા સમ: અવિ!૦

જયન્તી જોષી



૫૩. લાલ લાલ રે ગુલાલે

(રાજસ્થાની ગરબો)

લાલ લાલ, લાલ લાલ, લાલ રે ગુલાલે
રંગ્યો રૂપનો રૂમાલ, રંગ્યો ગોપી કેરો ગાલ.

બાજે હોરીનો તાલ, ખેલે નંદનો લાલ,
બાજે રે, બાજે રે, બાજે ચંગ, કરતાલ;
ફોરો ફૂલ નો ફૂલ તરવરને ડાળ,
જોબનની જાળ લઈ ભરતો ફાળ;
આવે ફાગણિયો નખરાળ લાલ,
રંગી લો રે લાલ મ લાલ! (૩)

ધીનક ધીનક ધીન ઢોલ બજવતો આયો રે,
ફાગણ ફટાયો રી... ફાગણ ફટાયો.
કેસૂડાંનાં કોમળ ફૂલની ફોરમડે ફોરાયો રે,
ફાગણ ફટાયો રી... ફાગણ ફટાયો.
રંગને બજર ઊડતી ગુલાલ કેરી ધૂળ રે, હો!...હો!

મસ્ત બની મહાલે માનવ જ્યાં, મસ્તીમાં મશગુલ રે,
છોગળાં છોરા છોરીને છાંટણીયે છંટાવો રે,
ફાગણ ફટાયો રી... ફાગણ ફટાયો.

હો રી કેરું લા ચો ટાણું ને
 જોબનીયાનું ગાણું,
 અવની ને આંગણીયે એણે,
 થાપ્યું એનું થાણું,
 રંગ રસિયો રે મન વસિયો રે જોને,
 રંગે રે રંગાયો રે...
 ફાગણ ફ ટા ચો રી... ફાગણ ફટાયો.

જયન્તી જોધી



૫૪. રાસ

બોલે બોલે જોબનીયાની ઝૂક રે, જોબનિયું
 ડોલે લાલમ લોલ રે, ડોલે લાલમ લોલ રે.
 સંગ રણુઝણુતો ઢોલીડાનો ઢોલ રે, જોબનિયું
 ડોલે લાલમ લોલ રે, ડોલે લાલમ લોલ રે: બોલે ०

બાંકી રે પાઘ ખેરી રમતું ને ભમતું,
 રંગીલું રૂપ એનું તનમને ગમતું ;
 એ તો બોલતું બોલ અણમોલ રે, જોબનિયું
 ડોલે લાલમ લોલ રે, ડોલે લાલમ લોલ રે: બોલે ०

વરણાગી થઈ બેઠું વાંકડિયા વાળમાં,
 વરણાગી લાગતું એ બાંકી રે ચાલમાં ;
 ગોળ ધૂમતું ને લેતું હિલોળ રે, જોબનિયું
 ડોલે લાલમ લોલ રે, ડોલે લાલમ લોલ રે: બોલે ०

ત્હારાં જોબનને છૂટું મેલ, છોગાળાઓ છેલાં
 જ્યાં ત્યાં રમવાં દે, એને રમવા દે,
 બધા ફગાવી દે આવા ફેલ, રેલાવી દે રેલ!
 જ્યાં ત્યાં ભમવા દે, એને ભમવા દે: બોલે ૦

જયન્તી જોયી



૫૫. એલી મોરલી !

સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ, એલી મોરલી!
 સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ.
 કાળજને વેતું ન મેલ, એલી મોરલી!
 કાળજને વેતું ન મેલ.

આમ તે મૂં ગું જો ને જો અંકાથ,
 એ ય જો લે અજંપની વાણી,
 પા'ણના ય પિંડ તણી વલખંતી વેદનાનાં
 વંન વંન દોડતાં પાણી;
 વાયરે હિલોળની હેલ, એલી મોરલી !
 સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ.

આપણા આનંદને તે અંતરમાં રાખીએ,
 ન એનો કૈં કીજીયે લવારો,
 આ વડી હથેળીમાં ડૂબે રે દુનિયા
 ને હૈયું અનંતનો આરો;
 (તહીં) સહેલીએ પનાઈમાં અકેલ, એલી મોરલી !
 સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ.

કોઈના તે આંગણની આગ નહિ ફૂંકીએ
કે નોધારે ઝીંકીએ ન હેવી,
મ ન નાં મંદિરિયાંને સૂને એકાન્ત
નહિ જવું, ત્યાં જાય રે તું ખેલી!
એવું અળખામણું ન ખેલ, એવી મોરલી!
સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ.
એવી મોરલી! સીમ ભરી ટહુકો ન રેલ.

રાજેન્દ્ર શાહ



૫૬. 'લી મોરલી!

આવડો મ લોભ તે કીજાએ, 'લી મોરલી!
આવડો મ લોભ તે કીજાએ રે લોલ;
અમરતને એકલાં મ પીજાએ, 'લી મોરલી!
અમરતને એકલાં મ પીજાએ રે લોલ.

મંજરીની ગંધથી યે મીઠેરા કંઠની,
કોયલની વાણ ઝંખવાણી રે લોલ;
તું રે તારી વેણ - પાંખે રમંત કેં,
અવનિ આકાશ રહી માણી રે લોલ.

આવડું ગુમાન તે મ કીજાએ, 'લી મોરલી!
આવડું ગુમાન તે મ કીજાએ રે લોલ,
તરસૂં બીજાંની થોડી પ્રીછીએ, 'લી મોરલી!
તરસૂં બીજાંની થોડી પ્રીછીએ રે લોલ.

રાજેન્દ્ર શાહ



૫૭. ફાગુન આયો રી !

ફરી ફરી ફાગુન આયો રી!
પ્ર લ ય કેરે વા ય રે વા યો
ફાગુન આયો રી!

મંજરીની ગંધ,
પેલા કિંશુકનો રંગ,
કોકિલ કેરો કંઠ
મને સહુનો લાગ્યો છંદ,
હો જી મારો જીવ લુભાયો રી! ફરી ફરી ૦

દુનિયા કેરા ચોકમાં આજે
કોણ છોરી કોણ છેલ?
ગાનમાં ઘેલાં, રંગમાં રોળ્યાં
રમતાં રે અલબેલ !

આવી સુખ-સુહાગન વેળ,
ચારિ ઝૌર લાલ ઉડાયો રી! ફરી ફરી ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૫૮. ગૈતી, મોરી સૈયર !

ઈંધણાં વીણવાં ગૈતી, મોરી સૈયર !
ઈંધણાં વીણવાં ગઈ'તી રે લોલ ૦
વેળા બપોરની થૈતી, મોરી સૈયર !
વેળા બપોરની થઈ'તી રે લોલ ૦

ચઈતરનું આભ સાવ સૂનું સૂનું ને તો ય
કંઈથી કોકિલ કંઠ બોલે રે લોલ૦
વનની વનરાઈ બધી નવલી તે કૂંપળે
દુખજાણને વાયરે ડોલે રે લોલ૦

જેની તે વાટ જોઈ રૈ'તી મોરી સૈયર!
જેની તે વાટ જોઈ રહી'તી રે લોલ૦
તેની સંગાથ વેળ બૃ'તી, મોરી સૈયર!
તેની સંગાથ વેળ વહી'તી રે લોલ૦

સૂકી મેં વીણી કાંઈ ડાળી ને ડાંખળી,
સૂકાં અડધાંને વીણ્યાં રે લોલ૦
લીલી તે પાંદડીમાં મ્હેકંત ફૂલ બે'ક,
મારે અંબોડલે ખીલ્યાં રે લોલ૦

વાતરક બેણમાં નૈ'તી, મોરી સૈયર!
વાતરક બેણમાં નહી'તી રે લોલ૦
ઈંધણાં વીણવાં ગૈતી, મોરી સૈયર!
ઈંધણાં વીણવાં ગઈ'તી રે લોલ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



પંદ. મેહુલિયો

મેહુલિયો વંન વંન વરસ્યો જાય.
 રૂંવે રૂંવે તે રંગલે'યું ચડે રે
 એવી શોભે વસુંધરાની કાય : મેહુલિયો.

પીળાં તે પાન કેરી ડમરી શમી ને
 ભીની ધરતીની આવતી સુગંધ,
 નીરવ એકાન્ત કેરી કુંજ મહી નાચતો
 ટહુકી રહેલ નીલકંઠ;
 નવેલાં સરવર જલ છલકાય : મેહુલિયો.

નીરમાં ભીંજાય ભેળાં બેઠાં પારેવડાં,
 તે પાંખની મધુર હૂંફ માણે,
 પાંપણ પલકે ને નર્યો નીતરતો નેહ
 એની વાતને વણાય કેમ વાણે?
 રે ડોલતી ડાળીઓમાં વ્યોમ વીંટળાય : મેહુલિયો.

હું રે ભીજું છું મારા ખેતર મોઝાર,
 મારો શામળો ભીંજાય મારી સાંતી,
 ચાંચમાંહી કંજકૂલ લેઈને ઊડે તે
 મારું હૈયું કે હંસની પાંતી ?
 ગોવાળિયો મોરલીમાં મનડું વાય : મેહુલિયો.

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૦. વંન વંન મ્હોરી વનરાઈ રે !

વં ન વં ન મ્હો રી વનરાઈ રે !
આંખને ગમે ને માડું અંતર હરખાય એવી,
રંગ સુગંધ ઘ ટા છાઈ રે.

મંદ મંદ વાજે મલય લહરીની શિંજના,
વીણા ના સૂર જાણે પૂરવી ની મીડના,
સીમતે હરે ન રે' સમાઈ રે.

વં ન વં ન મ્હો રી વનરાઈ રે !
આંહીના તે બોલ તણી ગુંજના શી આભનાં ચે
સૂનાં એકાન્તમાં બહાઈ રે !

જોઈ રે ખીલેલ કોઈ પદ્મતણી પાંખડી,
એવી મલકંત અનુરાગ ભરી આંખડી,
ઊજળી શી એની અરુણાઈ રે.

વં ન વં ન મ્હો રી વનરાઈ રે !
આખું ચે વિશ્વ એક રંગમાં જણાય નેચ
રાધાની આંખમાં કન્હાઈ રે.

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૧. લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે !

લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ, મારા વાલમા! લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે!
મેહુલે કીધું ગોરંભ, મારા વાલમા! મેહુલે કીધું ગોરંભ રે!

દરિયે હિંદોલ રમી આવ્યા સમીરણા,
મોરલે વનેવને કળા કરી નહિ મણા,
ગિંચી અટારીએ બેઠું કો એકલું રે, મારા વાલમા!
લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે!

દૂરના આવ્યા પથિક, મારા વાલમા! દૂરના આવ્યા પથિક રે
સાથિયે પૂર્યા મણિક, મારા વાલમા! સાથિયે પૂર્યા મણિક રે

સીનુ રીનુ સીનુ રીનુ સોનાની સાંકળી,
રૂ મ ઝૂ મ રૂ મ ઝૂ મ રૂપાની ઝાંઝરી,
રંગભર્યું આભ ને રંગમાં વસુંધરા રે, મારા વાલમા!
લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે!

લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ, મારા વાલમા! લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે!
મેહુલે કીધું ગોરંભ, મારા વાલમા! મેહુલે કીધું ગોરંભ રે!

ઝરમર ઝરમર મેહુલો ઝમે ઝરે,
નેણવાંની ધાર કોઈ હૈયામાં નીતરે,
નેહે ભીંજાય ઝીણી ચોળીને ચૂંદડી રે, મારા વાલમા!
લીમડી ઝૂકી લેલૂંબ રે!

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૨. અલ્યા મેહુલા !

અલ્યા મહેલા !

મારાં ખેતરની વાટમાં વગાડ નહિ પાવો,
તારે કોઈના તે કાળજનો રાગ નહીં ગાવો :
અલ્યા મેહુલા ! ૦

નીચાં ઢાળીને નેણ દાતરડું ફેરવું શું ?
હૈયું ખેંચાય તારે સૂરે ;
કાંઠાનું ખેલનાર તે રે તણાઈ રહ્યું,
ઓચિતું ઘોડવા પૂરે,
તને કોણે બોલાવિયો તે આજ અહિં આયો ?
અલ્યા મેહુલા ! ૦

ખેતરને કોઈ ખૂણે ટહુકે ભલે તું,
એનો વંનવંન વરતાણો કેર,
રાતી આ માટીની ભોંય, ને લહેરાય તારા
લીલુડા ઘાઘરાનો ઘેર ;
હું તો મ્હોરેલી મંજરીની ગંધથી ઘવાયો :
અલ્યા મેહુલા ! ૦

ખુલ્લા મેદાન મહી ઢીંચણ ઢંકાય નહિ,
એવી વાલોરની છે વાડી,
ઓલી તે મેર જોને જૂકી રહી છે પેલા
ઝાઝેરા તાડકેરી ઝાડી !
અલ્યા ! કંઠ લગી પ્રીતનો પીવાય ત્યંહિ કાવો :
અલ્યા મેહુલા ! ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૩. ઝરે નભ

ઝરે નભ જલની ધારા :
 વને વન ભીંજવી રહે
 ભીંજવે ઓવું મનને મારા :
 ઝરે નભ જલની ધારા.

મધવા કેરો હાથિયો ગાજે
 ગગનમાં અનિવાર,
 સુરબાલાની મેખલા સોહે
 વીજતણે ચમકાર.
 વાયરા કેરી બીનમાં ભાવન
 રણકી રહે મેઘ મલારા :
 ઝરે નભ જલની ધારા ૦

કોઈ કળાયલ મોરલો પાગલ થૈ
 નાચે થ ન થ ન,
 આંહિ ઉમંગ, ઉમંગની હ્વાણે
 કોણ રે અકિંચન ?
 સાબરનો અભિસાર શો ? ઘેલી
 જાય છે ભાંગી બેઉ કિનારા :
 ઝરે નભ જલની ધારા ૦

રેણથી આઝો દિન ગમે ને
 દિનથી આઝી રાત,
 સાંજને સમય સોહા રે નિખિલ
 રંગથકી રણિયાત,
 હૃદયિયાં લેતું ઉર છલોછલ
 આજ માણા નવ સુખને મારા :
 ઝરે નભ જલની ધારા ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૪. કોઈ સૂરનો સવાર

કોઈ સૂરનો સવાર

આવી ઊતર્યો અરવ મારે ઉરને દુવાર
કોઈ સૂરનો સવાર.

એને અંગે રે માટીની ગંધ મહેકતી,
નયને તેજનો છે રંગ,
જલના અરણ્ય શું કિલ્લોલતો,
એનો ઊછળે ઉમંગ,
એનો ઊછળે ઉમંગ;
મારા સૂનાં તે મંદિરિયામાં થાય રે સંચાર:
કોઈ સૂરનો સવાર ૦

એ તો વણ રે દીઠેલી ભૂમિ દાખવે,
ભાખે અગમ કો બોલ,
ખાલી તે દિવસ ફેરી સાંજનો,
હેલે ચડિયો હિડોલ,
હેલે ચડિયો હિડોલ;
મારી જ્યોત રે પ્રગટી ને એનાં તેજ છે અપાર,
કોઈ સૂરનો સવાર ૦

મારા પગમાં નેપૂર, કાને લોળિયાં,
ફૂલડે સંજિયાં છે ગાત,
શમણાંના સુખથી યે આજની
માઝમ રાત છે રળિયાત,
માઝમ રાત છે રળિયાત;
કોઈ પરશે જંતર માઝં ઝરતું ઝંકાર,
કોઈ સૂરનો સવાર ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૫. કેવડાને ક્યારે

કેવડાને ક્યારે વનરાને રાન આરે,
હીરાગળ ઓઢણી ઊડી ઊડી જાય;
પતંગિયા! એમાં તે શું અટવાય?
એનો છોડલો મેલ્ય, કેડલો મેલ્ય!

આભે ગોરંભ્યો મેહુલો ને માંહી વીજ રમે અલબેલ,
વાયરાની સાથે જો મેદિની, જીવી મોરલાની સાથે ઢેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છોડલો ૦

મસ મસ ફૂલડે મ્હોર્યો કંદબ ને મ્હોરી છે નાગરવેલ,
સીમાડે સીમાડે પંખીનાં ગાનમાં નાખી જોબનિયે ટેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છોડલો ૦

નહિ આગલા નહિ પાછલા, ગોરી! વચલા તે ચાર દિનો ખેલ,
તારા તે હૈયાની હેલમાં રૂપાળો લાધ્યો મને છે રંગ મેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છોડલો ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૬. પીળી છે પાંદડી

પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો,
સોલ્ય છે રે આજો સવારથી ય સાંજરો.

આકળિયે બેસું હું તો ય રે બપોર લાગે,
આસો તે માસના આકરા,
આવડા અધિકડા ન વીત્યા વૈશાખના,
આંબાની ડાળ ઝલનારા.

હું તો અંજવાળી રાતનો માણું ઉજાગરો :
પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો.

કોસના તે પાણીના ઢાળિયાનું વ્હેણ, મને
લાગે કાલિદરી જોવું,
આંબલીની છાંય તે કદંબની જણાય, મારા
મનનું તોફાન કોને કેવું?

મેં તો દીઠો રાધાની સંગ ખેલંતો સાંવરો :
પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો.

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૭. રમવા આવોને !

ખમ્મા! ખમ્મા! મા! જગને લોક,
રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

લખ કોટિ દીવડાનો ગરબો કોરાવું,
લળી લળી માવડીનાં ગીતડાં ગાવું.
મનડાએ માણ્યો છે જોગણનો જોગ :
રમવા આવોને, માડી! રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

રઢિયાળી રાત, રઢિયાળી રાત,
રમવા આવોને, મારી બિરદાળી માત!
સૂના લાગે, માડી! તારા ગબ્બર ગોખ :
રમવા આવોને, માડી! રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

૬૫. કેવડાને ક્યારે

કેવડાને ક્યારે વનરાને રાન આરે,
હીરાગળ ઓઢણી ઊડી ઊડી જાય;
પતંગિયા! એમાં તે શું અટવાય?
એનો છેડલો મેલ્ય, કેડલો મેલ્ય!

આભે ગોરંભ્યો મેહુલો ને માંહી વીજ રમે અલબેલ,
વાયરાની સાથે જો મેદિની, જેવી મોરલાની સાથે ઢેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છેડલો ૦

મસ મસ ફૂલડે મ્હોર્યો કંદબ ને મ્હોરી છે નાગરવેલ,
સીમાડે સીમાડે પંખીનાં ગાનમાં નાખી જોબનિયે ટેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છેડલો ૦

નહિ આગલા નહિ પાછલા, ગોરી! વચલા તે ચાર દિનો ખેલ,
તારા તે હેયાની હેલમાં રૂપાળો લાધ્યો મને છે રંગ મેલ,
પદમણી! વેણ મારું પાછું મા ઠેલ્ય, મા ઠેલ્ય! છેડલો ૦

રાજેન્દ્ર શાહ



૬૬. પીળી છે પાંદડી

પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો,
સોદ્ધ છે રે આઝો સવારથી ય સાંજરો.

આકળિયે બેસું હું તો ય રે બપોર લાગે,
આસો તે માસના આકરા,
આવડા અધિકડા ન વીત્યા વૈશાખના,
આંબાની ડાળ ઝલનારા.

હું તો અંજવાળી રાતનો માણું ઉજગરો :
પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો.

કોસના તે પાણીના ઢાળિયાનું વહેણ, મને
લાગે કાલિદરી જેવું,
આંબલીની છાંય તે કદંબની જણાય, મારા
મનનું તોફાન કોને કેવું?

મેં તો દીકો રાધાની સંગ ખેલતો સાંવરો :
પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છે બાજરો.

ચન્દ્ર શાહ



૬૭. રમવા આવોને !

ખમ્મા ! ખમ્મા ! મા ! જગને લોક,
રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

લખ કોટિ દીવડાનો ગરબો કોરાવું,
લળી : લળી માવડીનાં ગીતડાં ગાવું.
મનડાએ માણ્યો છે જોગણનો જોગ :
રમવા આવોને, માડી ! રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

રઢિયાળી રાત, રઢિયાળી રાત,
રમવા આવોને, મારી બિરદાળી માત !
મૂના લાગે, માડી ! તારા ગબ્બર ગોખ :
રમવા આવોને, માડી ! રમવા આવોને મ્હારે ચાચર ચોક.

નવ-નવ' રાત ને આસોનાં અજવાળાં,
 ગરબે ધૂમે મારી માડીનાં મતવાળાં,
 ચરણે ધરે માને છપ્પન ભોગઃ
 રમવા આવોને, માડી ! રમવા આવોને મહારે ચાચર ચોક.

અવિનાશ વ્યાસ



૬૮. ઘર ઘર દીવડા પ્રગટાવો !

ઘર ઘર દીવડા પ્રગટાવો,
 ઘર ઘર તોરણિયાં બંધાવો :
 માનાં નોરતાં આવ્યાં.

આભલેથી ઊતરી મા,
 અવનીઓ આવ્યાં.
 ગરબે ધૂમતી સાહેલીના
 ગરબા સોહાવ્યા;
 માનાં નોરતાં આવ્યાં : ઘર ઘર ૦

ટપકીયાળી ચૂંદડી, મા !
 સજી સુન્દર વેશ,
 બાજુબંધ, વીછિયા, આભૂષણ,
 નયણે આંજી મેશ ;
 માનાં નોરતાં આવ્યાં : ઘર ઘર ૦

ચરણે ઝાં ઝર ઝમકે,
 પગને ઠમકે ધરણી ધમકે,
 ચો રે ચૌ ટે માવડીનાં
 કં કું વે રાણાં ;
 માનાં નોરતાં આવ્યાં : ઘર ઘર ૦

અવિનાશ વ્યાસ



૬૯. ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે!

ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે!
જનની જગદંબાનાં ગીતડાં ગાતી તું
નોરતાંની રાતડીમાં રાતભર જાગજે,
ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે.

હે! ગાગર શા ગરબાની જ્યોત ઝબકાવી,
ચરણોમાં ઝમકંતું ઝાંઝર ઝમકાવી,
ગોળ ગોળ ધૂમી ત્હારા ધૂમટાને તાણજે,
ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે.

આભથકી પૃથ્વી પટે પગલાં પાડે બિરદાળી,
ચાડૂ ચાચર ચોકમહીં ગરબો માંડે મતવાળી.
ગરબાનો દાળ અને તાલ તું પિછાનજે,
ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે.

ખોલ વાગે, દોલ વાગે, વાગે ઝમક ઝાંઝરી,
મધુર સૂર સહિત સોહે આજ સકલ સાજની.
કુમકુમ ને અક્ષતથી નોરતાં વધાવજે,
ગોરી! ત્હારા ગરબાને ધૂમતો રાખજે.

અવિનાશ વ્યાસ



૭૦. કૂમતું

તારી બાંકી રે પાઘલડીનું કૂમતું રે,
 મને ગમતું રે,
 આ તો કહું છું રે, પાતળિયા! તને અમથું.

તારા પગનું પગરખું ચમચમતું રે,
 અને અંગનું અંગરખું સમસમતું રે,
 મને ગમતું રે,
 આ તો કહું છું રે, પાતળિયા! તને અમથું: તારી ૦

હે! પારકો જાણીને તને, આઝુંશે બોલવું ?
 ને અણજાણ્યો જાણી તને, મન શે બોલવું રે ?
 તને છેટો ભાળીને મન ભમતું રે,
 તો યે ગમતું રે,
 આ તો કહું છું રે, પાતળિયા! તને અમથું: તારી ૦

હાથમાં. અલી ડાંગ કડિયાળી,
 હરિયાળો ડુંગરો આવતો રે હાલી;
 અને લેંબુની ફાડય જેવી આંખડીયું ભાળી,
 શરમ મૂકીને હું તો થઉં રે શરમાળી.

હે! તારા રૂપનું રે ફૂલ મધમધતું રે,
 તો યે ગમતું રે,
 આ તો કહું છું રે, પાતળિયા! તને અમથું: તારી ૦

કોણ જાણે કેમ મારા મનની ભીતરમાં,
 એવું રે ભરાયું શું ?
 કે એક મને ગમતો આભનો ચાંદલો,
 ને બીજો ગમતો તું !

૭૨. ઘેન

તહને પુષ્પના પરાગ કેમ ગમતા? હો બહેન!

શેનાં ચઢ્યાં આંખડીઓ આ ઘેન?

તહને રાગમાં રસ રાગ કેમ ગમતા? હો બહેન!

જાણે અજાણે શેનાં નાર્યંતાં નેણ? તહને ૦

એકલી અટુલી ગણગણતી કાં? બહેન!

શેનાં ચઢ્યાં આંખડીઓ આ ઘેન?

ચંદાના ચોકમાં કલ્લોલતી વિલોલતી,

વાયરે વસંતના વિખરાતી વેણીલટે,

સખ્તરંગી સાળુડે શોભંતી સાંજરે.

કોયલના ટહુકે ટહુકારતી કાં? બહેન! તહને ૦

અવિનાશ વ્યાસ



૭૩. મધ રે રાતલડીના મોરલા!

ઓ મધ રે રાતલડીના મોરલા!

જગતા રહેજે સારી રાત,

મધ રે રાતલડીના મોરલા!

દૂર રે અંધારાનો ઉંબરો

ઓળંગીને આવશે જગતનો તાત;

જગતા રહેજે સારી રાત,

ઓ મધ રે રાતલડીના મોરલા!

ઓ રે! ઓ... આ કાશ!
ત્હારા ઊંચા રે આવાસ.

કેટલું ભાળે આ બે લોચન મારાં?
ત્હારે લખકોટિ લોચન તારા
સત્વર સાદ પાડી કહેજે તું મુજને,
જે આવતા ભાળે રામ મારા.
જાગતા રહેજે સારી રાત,
ઓ મધ રે રાતલડીના મોરલા!

કોડિયું ઝબકાવીને બેઠા મયંક,
મારે રંકને એટલું કહેવું;
આવતા રે સાલ્હબાને કોર્ક્યું ના વાગે,
ત્હારે એ જોતાં રહેવું.
જાગતા રહેજે સારી રાત,
ઓ મધ રે રાતલડીના મોરલા!

અવિનાશ વ્યાસ



૭૪. રંગ માંડવડી

શત-શત દીવડી શગની રંગ માંડવડી;
કંઈ બાજઠ રતન જડેલ:
રંગ રંગ માંડવડી;

ખીલી પ્રકાશની પોયણી રંગ માંડવડી:
માંય સીંચ્યાં ચંબેલી તેલ:
રંગ રંગ માંડવડી.

ચંદની ચંદરવા જૂલતા રંગ માંડવડી;
 માંચ આછેરાં સપનાં મઢેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.

આસો તે માસનાં અજવાળિયાં રંગ માંડવડી;
 જાણે મધરાતે ઉપા ઊગેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.

ઊડે કસૂંબલ ઓઢણી રંગ માંડવડી;
 ઝોને છેડે મનોરથ વેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.

લળી-લળી લજજળુ ઢાંકતી રંગ માંડવડી;
 તોય ડોકાતી કામણુ કુવેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.

આલી લીલી ભવ-વાડીએ રંગ માંડવડી;
 કંઠ ફૂજનની કેલી મચેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.

અલી ! ચિત્તને તે ચાચર આવડી રંગ માંડવડી;
 કોની શોભા સજી અલબેલ;
 રંગ રંગ માંડવડી.



૭૫. વનચંપો

વગડા વચ્ચે તલાવડી રે,
તલાવડીની સોડ
ઊગ્યો વનચંપાનો છોડ.

વસન્ત આવ્યો વરણાગી રે,
ઝૂલે કેસરિયા ઝૂલઃ
બેઠાં વનચંપાને ફૂલ.

જલપાનેતર લે'રિયાં રે,
કમલિની મલકાયઃ
ભમરો ભૂલી ભૂલીને ભરમાય.

વનચંપાની પાંદડી રે,
ખીલે ને કરમાયઃ
ભમરો આવે ને ઊડી જાય!

રાતે ખીલે પોયણી રે,
પોયણી પૂછે વાતઃ
ચંપા! જીવને શા - ઉઘાટ?

મત પૂછે તું, પોયણીરે!
 સૂની ઉરની વાટ!
 મનના મન જાણે ઉચાટ!

ત્રણ ગુણોની તરવેણી રે,
 રૂપ, રંગ ને વાસ;
 તો યે ભ્રમર ન આવે પાસ!

ન ભથી ચૂવે ચાંદની રે,
 પોયણી ઢાળે નીર:
 રોતાં તલાવડીનાં તીર!

વગડા વચ્ચે તલાવડી રે,
 તલાવડીની સોડ:
 એવો વ ન ચં પા નો છોડ.

બાલમુકુન્દ દવે



૭૬. ચમેલીને ઠપકો

ચટકીલી મોરી ચમેલડી રે!
 લૂમે લૂમે લટક્યાં ફૂલ, 'લી ચમેલડી!
 આઝાં ઉછાંછળાં ના થૈ ઓ જી રે.

ચટકીલી મોરી ચમેલડી રે!
માનભર્યા મોઘમમાં રૈએ, 'લી ચમેલડી!
ગોપવીએ ગોઠડીને હૈયે જી રે.

ખીલે સરવર પોયણી, રમે ચન્દ્રશું રેન,
પરોઢનો પગરવ થતાં, લાજે બીડે નેન.

ચટકીલી મોરી ચમેલડી રે!
ઝાઝાં ના ગંધ ઢોળી દૈએ, 'લી ચમેલડી!
ઘેર ઘેર કે'વા ના જૈએ જી રે.

સ્વાતિમાં સીપોણીએ જલબિદુ ઝિલાય,
વિશ્વ ભેદ જાણે નહીં, મોતી અમૂલ્ય થાય!

ચટકીલી મોરી ચમેલડી રે!
ભમરાની શી ભૂલ? 'લી ચમેલડી!
પોતે જા ઢંગે ના રૈએ જી રે.

ચટકીલી મોરી ચમેલડી રે!
રૂપનાં રખોપાં શીખી લૈએ, 'લી ચમેલડી!
દૂજાંને દોષ ના દૈએ, જી રે.

બાલમુકુન્દ દવે



૭૭. અમાસની મધરાત

રમણે ચડેલ આજ ભાળી !
 મધરાત મેં તો રમણે ચડેલ આજ ભાળી ;
 ભીલડી જુવાન જોધ કાળી,
 મધરાત જાણે ભીલડી જુવાન જોધ કાળી !

દશે દિશા તે જાણે ઘાઘરાનો ઘેર એનો,
 ઠે કી ઠે કી લે તાળી ;
 આકાશી અતલસને તસતસતે કાપડે
 સંતાડી રૂપની થાળી !
 મધરાત આજ રમણે ચડેલ મેં તો ભાળી.

નદીઓ ને નિર્ઝરનાં કડલાં ને કાંબીયું
 રણ કા લે તાલ સૂર વાળી !
 ભોળા શંભુને જાણે ભોળવવા નીસરી
 કિરાતી કામણગારી !
 મધરાત આજ રમણે ચડેલ મેં તો ભાળી.

સુખિયાં સંજોગિયાં તો હૂંફાળી નીંદમાં,
 શાનાં જુઓ તને ? કાળી !
 બળતી આંખડીએ બેસી વિખૂટાં બે
 ચક્રવા ને ચક્રવીએ ભાળી !
 મધરાત આજ રમણે ચડેલ મેં તો ભાળી !

બાલમુકુન્દ દવે



૭૮. પરણતા

માંડવડે ઢમક્યા ઢોલીડા, ડુંગરિયે ટૌક્યા મોરઃ
 હલકારો મીઠો હેતનો, ઉર-કુંજ મચ્યા કલશોર!
 કે રમતા આવ્યા મનના મોર!

સરવરિયે સારસ જોડવી, બે કંઠ કરે કિલ્લોલ,
 પાળે ઘેઘૂર આંબલો, ઉર-ડાળે બાંધ્યા દોર!
 કે રમતા આવ્યા મનના મોર!

જોબનનો ઝૂક્યો ઝરખડો, ને છોગલિયાળી છાંયઃ
 ઊડતાં આવે સોણલાં, કેં એક આવે, એક જાય!
 કે શમણાં કેમ કહો વીણાય?

ફાગણિયે ફૂલ્યો કેસૂડો, ને ચૈતર ચંપક-ફૂલઃ
 વૈશાખે વાયા વીંજણલા, વીંજણલે દિલડાં ડૂલઃ
 કે જીવન જાણે રેશમ-ઝૂલ!

ચાંદરાણું છાયાં ચોકમાં, માંડવડે નાગવેલઃ
 માણીગર મીઠા પરણલા, મોડું મન મ્હોર્યું અલબેલ!
 કે છલકે છોળે રસની હેલ!

બાલમુકુન્દ દવે



૮૧. ફટાયો ફાગણ

ફાગણ ફટાયો આયો,
 કેસરિયા પાદ સજાયો,
 જોબનના જમ લાયો,
 રંગ છાયો, રંગ છાયો રે.

ફાગણ ફટાયો આયો,
 પાદરડે ઢોલ પિટાયો,
 વગડો મીઠું મલકાયો,
 રંગ છાયો, રંગ છાયો રે.

ફાગણ ફટાયો આયો,
 શમણાંની શાલ વીંટાયો,
 કીકીમાં કેફ ઘૂંટાયો,
 રંગ છાયો, છાયો રે.

ફાગણ ફટાયો આયો,
 કોકિલે પંચમ ગાયો,
 સૂરનો ધૂપ છવાયો,
 રંગ છાયો, રંગ છાયો રે.

ફાગણ ફટાયો આયો,
 ખેલંતો ભુલ ભુલાયો,
 વરણાગી મંન લુભાયો,
 રંગ છાયો, રંગ છાયો રે.

ફાગણ ફટાયો આયો,
ગોરી ધૂંધટ ખેલાયો,
નેણમાં ને છ મિલાયો,
રંગ છાયો, રંગ છાયો રે.

બાલમુકુન્દ દલે



૮૨. મોગરો

વણ વાવ્યો ને વણ સીંચિયો !
મારા વાડામાં ઘર પછવાડે રે,
મોગરો મોર્યો મોર્યો રે !

આતપનાં અમરત ધાવિયો,
ધોળો ઊછર્યો ધરતીબાળ રે : મોગરો.

આવે સમીરણ ડોલતા,
લખ કુદરત કરતી લાડ રે : મોગરો.

આડો ને અવળો ફાલિયો,
મસ ફૂલડે મધ મધ થાય રે : મોગરો.

એવો મોર્યો અંલબેલડો,
એને ચૂંટતાં જીવ ચૂંટાય રે : મોગરો.

સૃષ્ટિ ભરીને વેલ વાધતી,
વળી વાધે નભવિતાન રે: મોગશે૦

કળીઓ કળીઓ રાધા રમે,
એને પાંદડે પાંદડે કા'ન રે: મોગશે૦

બાલમુકુન્દ દવે



૮૩. સુરગંગાનો દીવડો

કંચનકાયા ધડેલું એક કોડિયું રે,
કે જલતું આદિ તે કાલથી અખંડ;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

દીવડામાં તેલ પૂર્યાં ત્રણ ગુણનાં રે,
કે દીવડાની વાટ પડી વરમંડ;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

દીવડો ભીંજે ના હો જલધારથી રે,
કે દીવડો ડોલે ના વાયરે લગાર;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

દીવડાને ફરતા કિરણના કેવડા રે,
કે અનહદ ભમરાના ગુંજર;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

સૂરજ, ચંદર ને નવલખ તારલા રે,
કે દીવડાનો એ તો આછો ઉન્મેષ;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

દીવડો દાનેશરી ચૌદ લોકનો રે,
કે દીવડાનો તો યે ફકીરી વેશ;
દીવડો સુરગંગાથી ઊતર્યો રે.

બાલમુકુન્દ દવે



૮૪. જલહીપ

એક દીપ તણાયો જાય,
જલમાં દીપ તણાયો જાય;
કમળ સમો ધૂમે વમળોમાં
વા યુ માં વીં આ યઃ
જલમાં દીપ તણાયો જાય. -

અંધારાનાં અંચલ ભેદી
ખંથ પાડતો જાય,
તરંગની ચંચલ અસવારી
કરી તેજ મલકાયઃ જલમાંં

ઘડીક નમણી જ્યોતિ નાંજુક
સંપુટમાં જ સમાય,
ઘડી ભવ્ય ભૂગોલ ખગોલે
દી પ શિ ખા લહરાયઃ જલમાંં

વાટ વણી ના, ના. પેટાવ્યો,

પો તે પ ર ગ ટ થા ય;

નહીં મેશ કે નહીં મોગરો

કે વ લ તે જ લ કા ય: જલમાં૦

બાલમુકુન્દ દવે



૮૫. ગરાસણી

ગોરે વાને એક દીઠી ગરાસણી,

દીઠી પદમણી પાતળી જ રે;

અંગ અંગ લજ્જનાં લહેરાતાં આભલાં,

ભરી ભરી ભાવતણી વાદળી જ રે: ગોરે૦

જ્યાં જ્યાં રમે છ એની પાની રતૂમડી,

ત્યાં ત્યાં અંકાય એની યાદગી જ રે;

આછાં યે આભૂપણ અંગ નથી ધારતી,

એનો શણગાર એની સાદગી જ રે: ગોરે૦

કેડની કટાર એણે કીકીમાં કાલવી,

છુટ્ટી અંબોડાની નાગણી જ રે;

હૈયાની ગોઠ લાલ હોઠે હુલાવતી,

છાળે છલકાય એની લાગણી જ રે: ગોરે૦

જેબનનો સાર, રૂપરંગનો નિતાર,
ચાર છેડે ચૂપે છ તારીચૂંદડી જ રે;
ક્રિયા રે ગરાસિયાને ગોતે છે? રાજવણ!
કોની ફરે છ મન ફૂદડી જ રે? ગારે.

બાલમુકુન્દ દવે



૮૬. ભીના વાયરા

ઊંચી મેડી ને ભીના વાયરા, મારુજ!
ઝોલે મારા દીવડિયાનાં નૂર જો,
ધીરા વાળે રે તારા વીંઝણા, મારુજ!

ચાછવી પછીતે વાગી વાંસળી, મારુજ!
સૂરે સૂરે વીધિ મારાં ઉર જો,
ધીરી વાળે રે તારી વાંસળી, મારુજ!

અવળે હાથે તેં મારી કાંકરી, મારુજ!
સવળી થઈને વાગી તતકાળ જો,
એવા ના ખેલ, ભૂંડા! ખેલીએ, મારુજ!

ભોળાં તે હૈયાં ના છ'છેડીએ, મારુજ!
બાંધી હિડોળા એને ડાળ જો,
હૈયાંની વાડીઓ ના વેડીએ, મારુજ!

બાલમુકુન્દ દવે



૮૭. દીવડાનો દરબાર

નભમાં નવલખ તારલિયા ને
 તેજ તેજ અં બા ર,
 દીવડા લઈને રાતડી કંઈ રમવા આવી બહાર:
 કે ઝગમગ દીવડાનો દરબાર.

ઊંચે આભ ગહનને અદ્ભુત,
 વ્યાપક વિશ્વ વિરાટ;
 નીચે ધરતી પર નયનોના દીપકનો મલકાટ રે;
 અનોખી જ્યોતિર્મય વણુઝાર રે:
 કે ઝગમગ દીવડાનો દરબાર.

જમનાજીમાં જલ દીવડા કંઈ,
 અબકંતા લહેરાય;
 હસતા રમતા તેજ પુવારા ટમક ટમક હરખાય;
 મનોરમ શોભાને શણુગાર :
 કે ઝગમગ દીવડાનો દરબાર.

ગોખે ગોખે ધર ધર માં ને
 મંદિરમાં મલકંત,
 પ્રાણુ પ્રાણુમાં સ્વયં પ્રકાશિત, પ્રકાશના ભગવાંત;
 અલૌકિક ચેતનાના ચમકાર:
 કે ઝગમગ દીવડાનો દરબાર.

વેણીભાઈ પુરોહિત



૮૮. રાસમણિ

અલી રાસમણિ ! રાસમણિ ! રાસમણિ રે !
 આવ, અલી ! આવ, કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં.
 ગોરી ! ગરબામાં દીવડો મૂકઃ
 ગોરી ! અંબાના ચરણોમાં ઝૂકઃ
 તારા ગરબાને ફૂલડે વધાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં:
 અલી રાસમણિ ! ૦

આવી આસોની અજવાળી રાતઃ
 એમાં દૂધમલિયા તારાની ભાતઃ
 તારી પાનીએ મેંદી મુકાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં:
 અલી રાસમણિ ! ૦

તારાં પટકૂળનો પચરંગી પ્રાસઃ
 તારી માયાનો ગેબી વિલાસઃ
 આજ રઢિયાળી રંગત જમાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં:
 અલી રાસમણિ ! ૦

તારી કાયાની શણગારી વેલઃ
 સખિ ! ચાચરના ચોકમાં ખેલઃ
 તારા રૂઢિયાને રમણે ચડાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં:
 અલી રાસમણિ ! ૦

તારા લોચનમાં ખેલે ભગોળ;
 તારા ડોલનમાં ભમતી ભૂગોળ;
 ઠેકી ઠેકીને ડમરૂ બજાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં;
 અલી રાસમણિ ! ૦

તારાં મંદરમાં અંબા થઈ નાચ;
 તારા મંડપમાં બહુચર થઈ નાચ;
 તારા ચૌદે બ્રહ્માંડો નચાવ, અલી ! આવ,
 રૂડી રાસમણિ રે ! કે આવ્યાં છે માનાં નોરતાં;
 અલી રાસમણિ ! ૦

વેણીભાઈ પુરોહિત



૮૯. રૂપાળી રાતનો રાસડો

મારા સાકરિયા સાદની પાળે,
 હો ! રમવા આવ્યો, હો ! ભમવા આવ્યો,
 કે રૂપાળી રાતનો રાસડો.

મારી પ્રીતનું પાણકોરું, એનો ચંદરવો બંધાવ્યો;
 રા ત રા છી નાં હસે ફૂલડાં,
 એની ફેરમને ચોરી ચોરી લાવ્યો;
 હો ! રમવા આવ્યો, હો ! ભમવા આવ્યો,
 કે રૂપાળી રાતનો રાસડો.

ઘોરે છે ઘરમાં સાહ્યબો, એને સપનામાં શરમાવ્યો:
 વાગે છે મનમાં મોરલી,
 એનો સૂર ચગ્યો છે સવાયો:
 હો ! રમવા આવ્યો, હો ! ભમવા આવ્યો,
 કે રૂપાળી રાતનો રાસડો.

ઠેકે છે રૂમઝૂમ ઝંઝરિયાં, ઠેસિયો તે ગરબો ગાયો:
 તાળી પાડીને તેડાવ્યો,
 ને રમવા આવ્યો, ને ભમવા આવ્યો,
 કે રૂપાળી રાતનો રાસડો.

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૦. પૂનમનો નોક

ઢોલ ઢમક્યાં ને ધરતી ધમધમી,
 મારો મધમધ ભીનો ચોક:
 ઊંચે ઊંચે ચાંદવિયો આભમાં
 અને નીચે પૂનમિયાં લોક:
 સહિયર! વાગે તે મીઠી મીઠી મોરલી.

સખિ! કાંબી ને કડલાં રુમેઝુમે
 કાંઈ નકવેસરનો ઝોક:
 મેં તો ગુપચુપ જ્યું દર્પણમાં,
 હાં રે લટકું લઈ ગઈ રોક:
 સહિયર! વાગે તે મીઠી મીઠી મોરલી: ઢોલ ૦

સખિ! આંખોમાં આંજણુ અમાસનાં,

અને ખંડે પૂનમનો નોક:

અલી! આવી ચડે જો મારો સાલ્યજો,

એને આઘેરો ઓશરીમાં રોક:

સહિયર! વાગે તે મીઠી મીઠી મોરલી: દોલ ૦

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૧. તેડાં

મોરલાનાં નોતરાં આવ્યાં, ઓ મેઘરાજ!

વધનિ મોકલો, વધનિ મોકલો.

આઠ - આઠ માસ રહી આભના પિયરમાં,

સાસરિયા સામું નથી જ્યું:

હોંસભરી વાદળીઓ હીંચતી હુલાસમાં,

ધૂમે છે વીજ વ્હાલસોયું:

ઓ મેઘરાજ! વધનિ મોકલો ૦

વનની વનરાઈ ઓલ્યા વાદળિયા દેશમાં,

નજરું નાંખીને કાંઈ જોતી.

ઝરણાંઓ ગીત જોયાં ડુંગરની કંદરે,

થાકી એને હું જોતી જોતી:

ઓ મેઘરાજ! વધનિ મોકલો ૦

વા યુ ને હૈયે સૂર હલકે મ લ્હા ર ના,
 ઘન ઘન પ થ રા ય વીજ જ્યોતિઃ
 સાસરને વાટ એને બહાલથી વળાવજે,
 જ ગ વ ગ'ડે વેરશે એ માતીઃ
 ઓ મેઘરાજ! વધનિ મોકલો ०

ધરણીનાં નોતરાં આવ્યાં, ઓ મેઘરાજ!
 વધનિ મોકલો, વધનિ મોકલો.

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૨. કાના! આવે તારી યાદ

હો! શ્રાવણ વરસે સરવડે ને
 ઝર મ રિ થો વ ર સા દઃ
 કાના! આવે તારી યાદ.

વીજ ઝબૂકે વાદળ વચ્ચે,
 તરવરિયો ઉન્માદઃ
 કાના! આવે તારી યાદ.

જમણી આંખ ગઈ મથુરા ને
 ડાબી ગઈ ગો કુળ માં;
 હૈયું વૃન્દાવન જઈ બેઠું
 કુંજગલીનાં ફૂલમાંઃ
 કાના! આવે તારી યાદ.

ગોપી. થઈ ધૂમું કે, કાના!
 બનું યશોદા મૈયા?
 કે સધા થઈને રીઝવું તુજને?
 હે સતપત રખવૈયા!
 કાના! આવે તારી યાદ.

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૩. પાણીડાં જઈએ

હાલને, સહિયર! હાલ, પાણીડાં જઈએ.
 હાલો પરોડિયે ખાલ્યાં છે પોખયાં
 તેજના ટશિયા ફૂટે રે લોલ.
 ધમ્મર વલોણે ગાજે ગોરસિયાં
 ખીલેથી વાછડાં છૂટે રે લોલ.

હાલને, સહિયર! હાલ પાણીડાં જઈએ
 વીરડે વાતું કરશું રે લોલ,
 વાટકે વાટકે ભરશું રે લોલ,
 હાલને, સહિયર! હાલ ૦

આખા બોલું તે, અલી! અલ્લહ જોબનિયું,
 હૈયે ફા ગણિયો ફોરે રે લોલ,
 ધૂમટો તાણીને હાલો ઉતાવળી
 ઘરડાં બેઠાં છે ગામ ચોરે રે લોલ,
 હાલને, સહિયર! હાલ ૦

નેણનાં નેવાંને ઉટકે આંજલિયાં
 હથેલી હેવને માંજે રે લોલ,
 ચકચકતી ચૂની ને ચકચકતું બેડલું
 એકબીજને ગાંજે રે લોલ,
 હાલને સહિયર! હાલ ૦

સાસુએ માગ્યાં ઊનાં પાણી ને
 સસરે દાતણ માંગ્યું રે લોલ,
 કાચી નીંદરને કાંઠેથી સપનું
 મૂઠી વાળીને ભાગ્યું રે લોલ,
 હાલને સહિયર! હાલ ૦

હાલો પરોડિયે ખોલ્યાં છે પોપચાં
 તેજના ટશિયા ફૂટે રે લોલ,
 મેળો જમ્યો છે અહીં નાનકડી નારનો,
 આપણી વાનું ના ખૂટે રે લોલ,
 હાલને સહિયર! હાલ ૦

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૪. રાધાએ રંગડો રાખ્યો

કોણે તે રંગડો રાખ્યો?
 માણીગર! કોણે તે દોળી નાંખ્યો?

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છવકાયો: કોણે તે ૦

રંગાય તેનાં રૂઢિયાં રાજી, ને
 રાજી તે થાય રંગનારાં,
 અરસ પરસની મર્મણી આંખમાં
 મોજાવાં બંદર-બારાં,
 હે કોની તે પાઘડીએ પીધો ?
 માણીગર ! કોની તે ચૂંદડીએ ચાખ્યો ?

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

કાથો કેવડિયો ને ચૂનો કેસરિયો,
 સેવર્ધન સોપરી,
 પાનનાં બીડાં ઝડપી લેતાં,
 વિરલાં પુરૂષ ને નારી ;
 હે તરસ્યાંએ રંગડો રાખ્યો,
 માણીગર ! વરસ્યાંએ ઢોળી નાંખ્યો.

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

કોઈ રંગે છે તન મન જીવન,
 કોઈ રંગે છે વાધા,
 કાચા પાકાના અધકચરા ઓરતા ;
 રહેતા અભાગિયા આધા.
 હે રાધાએ રંગડો રાખ્યો,
 માણીગર ! પિંગળાએ ઢોળી નાંખ્યો.

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૫. મોરલો

મોરલો ટલુકે બોલાવતો દેવ,
 પાંચ પાંચ પ્રાણનો મારો આ મોરલો,
 દેવડ ચેતનની હેલ.
 મોરલો ટલુકે બોલાવતો દેવ.

ચરણો નાચે છે એના ધરતીના ચોકમાં,
 નેનો ભાળે છે એનાં ઊંચેરા લોકમાં,
 કંઠ મહી રાગ ને રાગ મહી ફાગ લે,
 હૈયે આવી બેઠો છેલ.
 મોરલો ટલુકે બોલાવતો દેવ.

દૂરના ડુંગરિયામાં ટલુકા પડધાય છે,
 ભીના સીમાડાનું અંતર મલકાય છે,
 ઊંચા આકાશથી ના, ધરતીના અંકથી આ,
 ઢોળાતી વર્ષાની હેલ.
 મોરલો ટલુકે બોલાવતો દેવ.

માસ બધા આવી સમાયા આપાઢમાં,
 સારો સંસાર વહે સિંચાઈ માઢમાં,
 ધોરી નહિ, રાશ નહિ, તો યે અભિલાષ લઈ,
 વાધે ધુધરિયાળી વેલ,
 મોરલો ટલુકે બોલાવતો દેવ:

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



રંગાય તેનાં રૂદિયાં રાજી, ને
 રાજી તે થાય રંગના રાં,
 અરસ પરસની મર્માળી આંખમાં
 મોજલાં બંદર-બારાં,
 હે કોની તે પાઘડીએ પીધો ?
 માણીગર ! કોની તે ચૂંદડીએ ચાખ્યો ?

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

કાથો કેવડિયો ને ચૂનો કેસરિયો,
 સેવર્ધન સોપરી,
 પાનનાં બીડાં ઝડપી લેતાં,
 વિરલાં પુરૂષ ને નારી ;
 હે તરસ્યાંએ રંગડો રાખ્યો,
 માણીગર ! વરસ્યાંએ ઢોળી નાંખ્યો.

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

કોઈ રંગે છે તન મન જીવન,
 કોઈ રંગે છે વાધા,
 કાચા પાકાના અધકચરા ઓરતા ;
 રહેતા અભાગિયા આઘા.
 હે રાધાએ રંગડો રાખ્યો ;
 માણીગર ! પિંગળાએ ઢોળી નાંખ્યો.

કે રંગડો મેંદીમાં મલકાયો,
 કે રંગડો કેસૂડે છલકાયો : કોણે તે ૦

વેણીભાઈ પુરોહિત



૯૫. મોરલો

મોરલો ટહુકે બોલાવતો દેવ,
 પાંચ પાંચ પ્રાણનો મારો આ મોરલો,
 દેવડ ચેતનની હેલ.
 મોરલો ટહુકે બોલાવતો દેવ.

ચરણો નાચે છે એના ધરતીના ચોક્માં,
 નેનો ભાળે છે એનાં ઊંચેરા લોકમાં,
 કંઠ મહીં રાગ ને રાગ મહીં ફાગ લે,
 હૈયે આવી બેઠો છેલ.
 મોરલો ટહુકે બોલાવતો દેવ.

દૂરના ડુંગરિયામાં ટહુકા પડધાય છે,
 ભીના સીમાડાનું અંતર મલકાય છે,
 ઊંચા આકાશથી ના, ધરતીના અંકથી આ,
 ઢોળાતી વર્ષાની હેલ.
 મોરલો ટહુકે બોલાવતો દેવ.

માસ બધા આવી સમાયા આપાદમાં,
 સારો સંસાર વહે સિંચાઈ માદમાં,
 ધોરી નહિ, રાશ નહિ, તો યે અભિલાષ લઈ,
 વાધે દુધરિયાળી વેલ,
 મોરલો ટહુકે બોલાવતો દેવ.

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



૯૬. ઝાંઝર આલ

ઝાંઝર આલ,

કુંજેમાં ભૂલવણે નાંખી લીધું તે,

છોગાળા નંદના લાલ! ઝાંઝર આલ૦

એક તો અબુધ હું, તેમાં લગાડી તેં,

તારા આ રાસની માયા;

આઘે આઘે મારું અંતર દે ફાળ ને

પાછળ રહી જાય આ કાયા;

સોણાં આષાઢથી ભીંજે, સુહાગ તો ઝીવે વસંતનો ગુલાલ: ઝાંઝર આલ૦

જમનાની લહેરોમાં સરકતી સુણું હું

ઝાંઝરના તાલની વાણી

દેતાં પરાગની લહાણી ફૂલો, પણ

દેતાં ન ઝાંઝર આણી;

ખાલી ખાલી કેમ ચાલું હું, સાલબા! ઝાંઝર જ્યાં રૂપનો ફાલ? ઝાંઝર આલ૦

મુક્તિની માયા ના વાંછું, બહાવમિયા!

બહાવા ગોકુળના બંધો,

હાથો શું હાથો ને હેયા શું હેયાને

જેડીને માણવા છંદો;

જીવનનું ઝાંઝરું રણકાવી તાહરી લીલાને દેવા છે તાલ: ઝાંઝર આલ૦

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



૯૭. ગોકુળની હે ગોરી !

ગોકુળની હે ગોરી !

આજ રે તારા ગોકુળ માંહી છો કોઈ મોહન તોરી ?

બોલને, આજે ગોરસ તારાં

તે દી જોવાં મીઠાં ?

બોલ રે, આજે સૂરની વાટે

ડગ ઢૂંઢે તું દીઠાં ?

બોલ, સલૂણી ! ગોરસ પેઠે ચિત્ત રહે કો ચોરી ?

ગોકુળની હે ગોરી !

આજ રે, ભોળી ! માયા જોવાં

ચીર હરી કો ગેલે ?

આજ રે કોઈ કાલિય કાળે

દડો નીરમાં ઢેલે ?

આજ મદિલી ટચલીનાં કો કામણથી રે ફેરી ?

ગોકુળની હે ગોરી !

કેજે રે, બાઈ ! ભાયળનાં તે

ફેરવી જોયાં પાનાં ?

કેજે ગયું કોણ વીસરી કોને ?

કાઢતી ના કે બહાનાં.

કેજે રે થાતું : જમતી રાતે સાંવરી સૂરત આવે ઓરી ?

ગોકુળની હે ગોરી !

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



૯૮. મને આપો કદંબનું ફૂલ

મને આપો કદંબનું ફૂલ, મોગરો નહિ માગું,
મારે જોવી સાંવરિયાની ઝૂલ, મોગરો નહિ માગું.

મેં તો વાડે ને વગડે કું ફૂલો જોયાં,
મારાં મન તો આઘેથી ય આઘે મોયાં.

નહીં રુચે બકુલ ને પાણ્ડલ, મોગરો નહિ માગું.
મારે જોવી સાંવરિયાની ઝૂલ, મોગરો નહિ માગું.

જોઉં ફળ ને ફૂલો હું તો તાગી લઉં,
રાગં હોયે તો યે હું વિરાગી રહું.

ઢૂંઢૂં ગોવર્ધન જોતાં ગોધૂલ, મોગરો નહિ માગું,
મારે જોવી સાંવરિયાની ઝૂલ, મોગરો નહિ માગું.

મારું અંતર આંખોમાં વિરાજી રહે,
અંગ આખું કાલિદીનાં સ્નાન થશે.

મારાં સરતાં જન્મોનાં પટકૂળ, મોગરો નહિ માગું.
મને આપો કદંબનું ફૂલ, મોગરો નહિ માગું.

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



૯૯. ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર

રામજી આવે છે આપણી કોર,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

વેગથી વાગે બહાવપની છોળ,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

કૂંપળથી પૂજવાને પાન વેરે પીપળી,
ફળવાને કાજ ફૂલ ધારે દાડેમડી.

જગતી વનદેવી આઠે ય પોરે,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

રામજી આવે છે આપણી કોર,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

ખીલવી રાખ્યાં છે પક્ષફૂલો તળાવડે,
સંચી રાખી છે બધી સૌરભ વનવાયરે.

પંખી ધૂંટે સ્વાગતના બોલ,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

વેગથી વાગે બહાવપની છોળ,
ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર.

૯૯. ભાવ ! તમે બહેલા બહેલા થાઓ બોર
રાસકુંજ

સોહે નવ નવ ફૂલે ભક્તિની વેલડી,
સોહે કો રંગે તો સોહે કો ગંધથી.

મારે તો એકજ ફૂલનો ફોર,
ભાવ ! તમે વહેવા વહેવા થાઓ બોર.
રામજી આવે છે આપણી કોર,
ભાવ ! તમે વહેવા વહેવા થાઓ બોર.

ગોવિન્દભાઈ પટેલ



૧૦૦. વાદળી

મને ગમતું ના (૨) આભને મિતારે,
હું તો રૂમઝૂમતી (૨) ઊતરતી ધરતીને આરે.

પેલા સરવરનું જપેલું હેયું જોવાય ના,
પેલી સરિતાનું ઓસરતું શમાણું રહેવાયના.

મને ધૂધવતા સાગરની ઝંખના પુકારે, ધરતીને આરે,
હું તો રૂમઝૂમતી (૨) ઊતરતી ધરતીને આરે: મને ૦

મારે જોવાં છે મનવાનાં લોચનિયાં રાચતાં,
મારે જોવાં છે પ્રીતિનાં પારેવાં નાચતાં

મને થનગતતા મોરલાની રંજના પુકારે, ધરતીને આરે,
હું તો રૂમઝૂમતી (૨) ઊતરતી ધરતીને આરે: મને ૦

મને બોલાવે મીટભરી ડુંગરા,
મને બોલાવે લળીલળી કંદરા.

મને લખલખતી ભોમકાની વેદના પુકારે, ધરતીને આરે,
હું તો રૂમઝૂમતી (૨) ઊતરતી ધરતીને આરે: મને ૦

નન્દકુમાર પાંડે



૧૦૧. પનિહારી

પેલી આજ બની પનિહારી પ્રજાની દુલારી,
જય પનઘટપર ભરવાને પાણી રે.
જરી જોને તું જોને, અલી! રૂપની બલિહારી!
જય પનઘટપર ભરવાને પાણી રે.

એની ગાગરનો ઘાટ એના કરમાં સમાય ના,
એની ગાગરનો ભાર કેમ કરતાં ખમાય ના;
એ તો ઊભી રહે મારગડે મળવા મુશરિ:
પેલી આજ બની પનિહારી ૦

એનાં રૂમઝૂમતાં ઝંઝરમાં જીવનની રંજના,
એનાં મલકાતાં લોચનમાં મનડાની ઝંખના,
એને જોઈ જોઈ ગિરિધારી જય વારી:
પેલી આજ બની પનિહારી ૦

ઊભી જીવનની જમનાના ધૂધવતા ઘાટમાં,
 ઊભો નટવર નાગર લી ગાગરને લાથમાં,
 એને ભરવાં ભવસાગરનાં ખૂટ્યાં રે વારિઃ
 પેલી આજ બની પનિહારી ૦

નન્દકુમાર પાઠક



૧૦૨. મારો દીવડો

ઝંઝાના ઝૂલતા ઝરૂખે હો !

એક મારો દીવડો ડોલે રે,

એક મારો દીવડો ડોલે રે.

ગેબી ગગનને ઘેરી હો !

એક મારો દીવડો ડોલે રે,

એક મારો દીવડો ડોલે રે.

હે એનાં અજવાળાં દોરે દિગંતને,

અબકારા એના ઝુલાવે અનંતને,

એના ચાંદો સૂરજ આણસારો હો !

એક મારો દીવડો ડોલે રે.

સૃષ્ટિ જો ! રાસ રમે, અજવાળે મહાવતી,

સાત-સાત સાગરની તાળી કંઈ વાગતી,

એનાં તેજ ત્રિકાળ ગૂંથના રો,

એક મારો દીવડો ડોલે રે.

હે દૂર દૂર મારો દીવડો ઘડી જવાય ના,
 અજવાળાં ઓછેશાં ઝીલ્યાં ઝીલાય ના,
 મને ઝીલવા દો એક જબકારો હો!
 એક મારો દીવડો ડોલે રે.

નન્દકુમાર પાઠક



૧૦૩. ઝરમરિયા મેહ

ઝરમરિયા મેહ, મીઠા ઝરમરિયા મેહ,
 સીંચે શ્રાવણ ધીરા ઝરમરિયા મેહ. ઝરમરિયા ०

ધરણીનું હૈયું લસે, હરિયાળી પુલકે,
 ફૂલડાં ધરતીની ગુંજ સૌરભથી મલકે,
 આવે રમંત લહેર વાયુતણી મલકે, મલકે: સીંચે ०

હૈયે મારે અનન્ત ઝરમરતું એકદા,
 મીઠી સુગંધને સફૂરાવ ઓ! અનેકધા,
 ફૂલડાંને ભાવે એને દેને તું મહેકવા, મહેકવા: સીંચે ०

ફૂલડાંના ભાવે, નાથ! દેને કંઈ મહેકવા,
 તારી કૃપાની લહેર દેને કંઈ ટેકવા,
 ને સૌ જ એક સાથ ચરણે તુજ લેટવા, લેટવા: સીંચે ०

મુંદરજી બેટાઈ



૧૦૪. ચાંપો મ્હોરિયો

મેઘતણી વાડીમાં વીજલ-વેલ,
 મારી રે વાડીમાં ચાંપો મ્હોરિયો !
 છલકાતી છંટાતી આભલ - હેલ,
 છાંટે રે છંટાતો ચાંપો મ્હોરિયો !

આલે રે અંકાઈ સોનલ સેર,
 મારી રે વાડીમાં ચાંપો મ્હોરિયો !
 છો આલે સોનેરી આકબમેર,
 મારી તો વાડીમાં ચાંપો મ્હોરિયો !

આભતણા આઘેરા સોનલ મેર,
 મારે તે મન્દિરિયે ચાંપો મ્હોરિયો !
 ઓ આઘા સોનામાં ગન્ધ ન સેર,
 મારો તો સોનેરી ચાંપો મ્હોરિયો !

સુંદરજી બેટાઈ



૧૦૫. રાજચંપો

આજ મારી આંખડીએ અજંપો
 કે ઊગ્યો રાજચંપો ;
 આજ મારી કીકીએ પાંપણપંખો,
 કે ખીલ્યો રાજચંપો.

પાંચ પાંચ પાંખડીયાં વાસભરી હેલી,
વર્ષાકુંભાની જાણે ઊધડી હાથેલી;

હાં રે એનો ક્યાં રે ગયો દેવમાલી?
કે ઊગ્યો રાજયંપો;

હાં રે કોણ પૂરે ખાલી ફૂલહલી?
કે ખીલ્યો રાજયંપો.

અંગનાં અનંગ-ધેન ચાંપલિયે નીતરે,
ચંપાનો દેવ જ્યાતિ લેશનિયે ઊતરે:

આજ મારી આંખડીએ અજંપો,
કે ઊગ્યો રાજયંપો;

આજ મારી કીકીએ પાંપણપંખો,
કે ખીલ્યો રાજયંપો.

દેશળજી પરમાર



૧૦૬. મોરલાને

મોરલા! મોરલા રે! જરી કરજે ને તારા ટહુકાર.

તારા એ નાદ જઈ ગગને ધૂમરાથે,
જ્યાં રે હશે મેઘ ત્યાં એ સુણાથે;

ભુલાયાં યાદ એને આવશે: મોરલા રે! ૦

કે'જે એને સૂના ડુંગરાની વાતો, :
 કેવા અજંપે જાય ધરતીની રાતો;
 હવે ના તાપ એ સહેવાતો : મોરલા રે!૦

મૂગી આ ધરતીની થઈને તું વાણી,
 એવું ટહુકજે કે લે એ પિછાણી;
 એને હોયે શી વેદના સમાણી? મોરલા રે!૦

ક્યાં રે સુધી સહેવાં હોયે આ અંજવાં?
 ધરતીને સૂકાં વેરાનો આ વેઠવાં?
 કે'જે મેહુલિયાને વેગે આવવા : મોરલા રે!૦

પ્રહ્લાદ પારેખ



૧૦૭. જય મેહુલો !

પેલો જય મેહુલો !
 મનને મારા લઈ ગયેલો !
 એની વીજનટીએ કામાણ કીધું,
 ઠમકો એવો એક દીધેલો ! પેલો ૦

એ નાં નીરની ધારા,
 સુણાવે ગીત એ ખ્યારાં;
 એનાં મેઘમૃદંગના તાલમાં વાયુ
 દોડતો જાણે ભાન ભૂલેલો ! પેલો ૦

એનાં શ્યામલ રૂપે
ભર્યું છે શું ય જાદુ તે ?
નહિ મન ક્યાંય રોકાયે, દોડતું જાયે,
મોહિત તેણે આજ કરેલો ! પેલો ॥

પ્રહલાદ પારખ



૧૦૮. પાવા

પેલા ખેતર કરે શેઢે રે,
ખેતર કરે શેઢે કોઈ પાવા બજાવતું જાય.
એના સૂર કરી તાણે રે,
સૂર કરી તાણે એક મનડું તણાય.

પેલા શ્રાવણના સરવડે રે,
શ્રાવણના સરવડે મોલ ડોલી જાય;
એવા સૂર કરે ફેરે રે,
સૂર કરે ફેરે એક દિલ કોળી જાય.

જેવું સીમ કરી કાયે રે,
સીમ કરી કાયે તેજ સોનેરી સોહાય;
એવું એક મન માંહે રે,
એક મન માંહે સુખ સૂરતું છવાય.

આવી મેહુલે બનાવી રે,
 મેહુલે બનાવી જેવી ભૂમિ હરિયાળી:
 એવી દિલ કેરી ભોમે રે,
 દિલ કેરી ભોમે સૂરે શોભા જનમાવી.

અલ્યા! પૂછું હું, અજાણ્યા રે!
 પૂછું હું, અજાણ્યા! મેં જે ગીત ગાયાં છાનાં,
 એ તો કેમ કરીને આજે રે?
 કેમ કરીને આજે તારા પાવામાં ઝીલાણાં?

પ્રહલાદ પારેખ



૧૦૯. સમીરનું ગીત

દરિયાના બેટમાં બેઠી નીંદરડી,
 અવનિને અંચળા ઓઢાડે જ રે !
 મંદમંદ, મંદમંદ ગાતી હાલરડાં
 પ્રાણી ત્રિલોકનાં પોઢાડે જ રે !

ઊંઘમાં મીઠી પોઢ્યાં પંખીડલાં,
 પારણે - વડલાની ડાળે જ રે !
 અણુદીઠ હીરલાની દોરી અમે તો,
 તાણી નીંદરડી ઝુલાવે જ રે !

ગાજે ગભીરગાન મીઠો મહેરામણ
 ઓ તો નીંદરની સિતારી જ રે !
 આંગળી ફરફર વાયુ નીંદરની,
 સ્પર્શે ત્યાં ઊઠતી ધૂજરી જ રે !

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



૧૧૦. પંખીગણની સંધ્યા આરતી

મોતીની મૂઠ્યાં ડુંડા હિલોળતાં,
 ખેતરો કૈ' કૈ' દીઠાં જ રે !
 હેતે છલોછલ હૈયાં ઉછાળતી
 નદીઓનાં નીર લાગે મીઠાં જ રે !

રાતે પંખીડલાંને સૂવાને ઢોલિયા,
 વન વન વડલા ઊભા જ રે
 આભની અટારીએ ચોકી કરંતા,
 નવલખ તારલા સૂળા જ રે !

પંખીને આમ રોજ પ્રેમથી પાળતી,
 કુદરત-પંખિણી કોઈ મોટી જ રે !
 ભોળાં વિહંગડાંની, મોટી પંખિણીમાતા,
 વંદન સ્વીકારજે કોટિ જ રે !

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



૧૧૧. અનંતની પંખિણી

સો સો સંગાથે હું તો એકલી રે, બેન !
કોઈ ન મારે અંતરે સમાય જો ! સોં

આવે અનેક વટેમારગુ રે, બેન !
આવી આવીને પાછા જાય જો ! સોં

સૂંધ્યાં ફૂલો ને સુણ્યાં પંખીડા રે, બેન !
સૂંધું સુણું ત્યાં ઊડી જાય જો ! સોં

રંગો અનેક પેખું આભમાં રે, બેન !
ઝબકે ઝબકે ને ઝાંખા થાય જો ! સોં

દરિયાને ઉર ખૂબ નાચતી રે, બેન !
હૈયાં ન એકગીત થાય જો ! સોં

આછા એ ઘાંટનાદ સાંભળું રે, બેન !
હૈયે હરખ ના સમાય જો ! સોં

ઊડતી પંખિણી હું અનંતની રે, બેન !
ઊડું ઊડું પાર ના પમાય જો ! સોં

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



૧૧૨. પૂનમને કહેજો

પૂનમને કહેજો કે પાછી ના જાય,
ઊગી ઊગીને આમ આછી ના થાય!

આંખોનાં અજવાળાં ઘેરીને ધૂમટે,
ઝૂ કે લી બી જ ને અરૂખડે,
ઉઘાડે છોગ આજ છલકંતા ઊમટે
રૂપના અંબાર એને મુખડે.

સોળે કળાએ એની પ્રગટી છે કાય !
પૂનમને કહેજો કે પાછી ના જાય !

માને ના એક મારી આટલી શી વાતને ?
તો થે ભલે, આજે તો નીતરે !
આવતી અમાસની અંધારી રાતને
ચાંદનીથી ચારેકોર ચીતરે !
આંખડીને એવા અજવાળિયાં પાય.

ઊગી ઊગીને ભલે આછી તો થાય,
પૂનમને કહેજો કે પાછી છો જાય !

નિરંજન ભગત



૧૧૩. મિલન મોરલી

વૃન્દાવનની વાટે રે, કોઈ મિલન મોરલી વાય,
જમુનાજલને ઘાટે રે, કોઈ ગોપી ઘેલી થાય!

મોરલી એ મનડાંની વાણી,
સુણ્યા વિણ રહેવાય ?
કાલિન્દીનાં કાળાં પાણી
અંગે શીદ રહેવાય ?

વનને કાંટે કાંટે રે, કોઈ બિછાત ફૂલની છાય,
ફૂલ મારગને કાંટે રે, એનો જીવ વીંધાતો જાય!

કુંજગ લીને દ્વારે દ્વારે
ઢૂંઢી વળ્યાં બે નેણ,
કંદબ વનને ક્યારે ક્યારે
વણ ઉતારનાં વેણ.

શીતલની સૂરની છાંટે રે, કોઈ વરસી રહ્યું છે લ્હાય,
નેહ નદીને ઘાટે રે, એનું અંગ અગનમાં ન્હાય.

છલ છલ એનાં અસુવન નીરે
વિરહાનલ શીદ ઠારે ?
મન્દ્ર મંદીર ને મંદ સમીરે
ભીતર મરતું ભારે !

મોરલીધરને માટે રે, એ તો નિજમાં આજ ન માય,
હૈયા કેરે હાટે રે, વણમૂલ વેચાવા ચ્હાય!

નિરંજન ભગ



૧૧૪. ઘડુલિયો

જેને, તારો ઘડુલિયો વહી જાય,
 દૂર એ તો જમુનાનાં જળમાં લહેરાય !
 ઘેલી ! તું તો ઘાટે રહી જાય,
 દૂર એ તો જમુનાનાં જળમાં લહેરાય !

પાંપણ ઢળી ન, તો યે નીંદરની રમણા;
 આ તે શી આપાઢે ફાગણની ભ્રમણા ?
 કાજળમાં જુવે તું કેસરનાં શમણાં!
 અષાઢી સાંજ જેને, મેહુલે ઘેરાય !

તારો તે જીવ જડ્યો રૂપાને બેડલે,
 માયા મેલીને વધ્યો દૂર એને કેડલે;
 નીતરે છો રંગ હવે ચૂંદડીને છેડલે,
 વેણીનાં ફૂલ છોને વાટે વેરાય !

ઘેલી ! તું તો ઘાટે રહી જાય,
 દૂર એ તો જમુનાનાં જળમાં લહેરાય !
 જે ને, તારો ઘડુલિયો વહી જાય,
 દૂર એ તો જમુનાનાં જળમાં લહેરાય !

નિરંજન ભગત



૧૧૫. કોયલડી

હીચે હુલરતી હીચે કોયલડી
આંબાની કુંજમાં, આંબાની કુંજમાં.

રસભરી મંજરીઓ ચાંચેથી ચૂગતી,
ટુહૂ ટુહૂ ટહુકા કરતી કોયલડી,
આંબાની કુંજમાં: હીચેં

કુંળી કુંપળીઓ ને વસંત ચૂમે,
જેઈ જેઈ ઘેલી એ ધૂમે કોયલડી,
આંબાની કુંજમાં: હીચેં

ભમરાની પાંખપર સારંગી ગુંજે,
એમાં વસંતગીત ફૂળે કોયલડી,
આંબાની કુંજમાં: હીચેં

વનમાં વસંત જેમ ફૂલે ને ફાલે,
તેમ તેમ મસ્તાની! મહાલે કોયલડી,
આંબાની કુંજમાં: હીચેં

ત્રિભુવન ગો. વ્યાસ



૧૧૬. મેઉલો

(ઢાળ : ભેટે ઝૂલે છે તલવાર, વીરાજી કેરી ભેટે ઝૂલે રે)

આવે રે, મેઉલા ! આવ,
મેઉલા અપાડના રે !

ઘેરી ઘેરી વાદળી જળે ભરી રે, (૨)
વરસી ઝરમર જાય,
મેઉલા અપાડના રે ! આવે રે૦

ઝબકે ઝબ ઝબ વીજળી રે, (૨)
વાદળ ધમમમ થાય,
મેઉલા અપાડના રે ! આવે રે૦

નદીઓ પાણી રેલશે રે, (૨)
ધરતી ડૂબ ડૂબ થાય,
મેઉલા અપાડના રે ! આવે રે૦

ખેતર ખેડુત વાવશે રે, (૨)
કપાસ ને કણ થાય,
મેઉલા અપાડના રે ! આવે રે૦

ત્રિભુવન ગો. વ્યાસ



૧૨૮. વૃંદાવન નહીં આવું!

ગોકુળથી ગોવર્ધન જાવું
ને, શ્યામ! તો યે વચ્ચે વૃંદાવન નહીં આવું!

દાણતણા લેશ નથી ડર રે, ઓ કહાન!
એમ અમથા પુલાતા નહીં મનમાં,
બંસરીનો નાદ હવે ભૂલવે ના રાહ,
હવે સુણતી એ સૂર કાણેકાણમાં;
સંતાણો તો ય નહીં શોધું, ઓ કહાન!
તમે કહો તો માન પણ મૂકાવું:
હવે વચ્ચે વૃંદાવન નહીં આવું!

ફોગટ ના પોરસાઓ, નહીં રે, ઓ કહાન!
હવે ભૂલી પડું ના કુંજ ગલીએ,
સામે આવીને તમે રસ્તો રોકો તો યે,
આ ડબી ડ માર ગે ઉપડીએ,
કોઈની ય રોક કે ન કોઈની ય ટોક,
હવે મારગ મળે એમ જાવું;
હવે વચ્ચે વૃંદાવન નહીં આવું!

અમને મિલન કેરો આવડિયો મંતર રે!
જોવાયું હોય એ જ જોળે.
દીધું'તું એથી તો કૈંક ઘણું પામિયા રે!
આપ્યું રતન કોણ રોળે?
જેને ગરજ હોય આવે ને સહાય હાથ,
મારે તે શીદને મૂંઝાવું?
હવે વચ્ચે વૃંદાવન નહીં આવું!

હરીન્દ્ર દવે



૧૨૯. વાદળીને

મૂના દરિયાના ગિંડા ઉરેથી નીકળી
 ઉડે કે આભ કેરી વાટરે!
 હો વાદળી! ક્યાંના ઉતારા?

ધરતીનાં બાળ! ત્હમે આભની અટારીએ,
 ફરતાં ફૂલાશો ના ઉર રે! હો વાદળી!
 ભરતી ને ઓટ કરે ખેલો ખલકના,
 દીઠાં ત્હં સાગરનાં ઉર રે? હો વાદળી!

મઘમઘતાં ફૂલ નાં, ચમકતાં તે જ નાં,
 ફેકટ જીવન શીદ ગાળે? હો વાદળી!
 મોંઘાં સન્માન ત્હારાં અવનીને ઓટલે,
 નભને મારગ શીદ ચાલે? હો વાદળી!

ધીરાં ચાલો ને, કહો ઉરના ઉચાટ જો,
 હૈયું ઠારોને વદી વાત રે! હો વાદળી!
 ખેડુ બિચારા ત્હારી જુએ છે વાટડી,
 આંહી સન્માન કેરી વાટ રે! હો વાદળી!

શંભોને થાક લાગ્યા વાટના, વિરામ લે,
 આંહી ઉતાર જળહેલ રે! હો વાદળી!
 પાશે પીયૂષ ત્હારું પાણીનું પોટલું,
 સાચું જીવન અહીં ખેલ રે! હો વાદળી!

છોટાલાલ ધ. થેકડી



૧૩૦. ગામ કેરાં ઢોલડાં

વાગે રે, વાગે રે, ધનાધન ગામ કેરાં ઢોલડાં.

ગોકુળના કહાન કેરી વેણુ વાગે છે વેરી,
ગોપગોપી એના સૂરે ઘર છોડીને,
ભાન ભૂલે છે ઘેલડાં: વાગે રે ૦

દૂર સીમાડે થાય હરિરંગ, બંસી કેરી ધૂન;
ઘાંટ, ઝાલર, પાયલે ઝાંઝર, સાથ દે છુન છુન;
વ્રજનો પેલો કામણુ ગારો નન્દકુંવર,
કામ ભૂલાવે દુઃખડાં: વાગે રે ૦

શ્યામ ગોપાળા, છેલ છોગાળા, કૃષ્ણતાણું નામ;
ઝીલે તાળી દેતાં ગાન, નાચે રાધિકા રેં;
ધા કીટતા થૈ, ધા કીટતા થૈ, કહાન દે સંગાથ:
મસ્ત બની વિશ્વ ઝૂલે,
પ્રેમ કેરી તાન ઝૂલાવે ઝૂલણાં: વાગે રે ૦

તાલ લાગે છે, ધૂન જાગે છે, રાસ કેરા રંગ;
દેહ ભૂલીને, ભાન ભૂલીને, હળેમળે સૌ સંગ;
ઘટઘટમાં વ્યાપી રહેલો, અહીં આવી ભગવાન
રમે છે રાસડા: વાગે રે ૦

નિનુ મઝુમદા



૧૩૧. ઓ માડી !

ઓ માડી! તારાં મંદિર ઝાકઝમાળ,
કે નવલખ દીવડા રે લોલ.
ઓ માડી! સહુ જ્યજ્ય અંબે ગાય,
કે અગણિત જીવડાં રે લોલ.

ચોરાસી લાખ વળની વાટ કરી,
કે અમને જોડિયાં રે લોલ.
અખૂટ તારાં અંબારે ભરિયાં,
કે ભવનાં કોડિયાં રે લોલ.

અમર તારા બાગે જીવનિયાં,
કે અમૂલખ ફોરતાં રે લોલ.
ચઢાવી તારી ડોકે ફૂલની માળ,
કે આળ્યાં તારાં નોરતાં રે લોલ.

જગત કરી સર્જન ને વિનાશ,
કે ફરતી ફૂદડી રે લોલ.
અસત સંહારે તુજ લહેરાય,
કે રાતીચોળ ચૂંદડી રે લોલ.

નિનુ મઝુમદાર



૧૩૨. વિરાટનો ગરબો

સાચી રે મારી સત રે ભવાની મા! અંબા ભવાની મા!
હું તો તારી સેવા કરીશ, મૈયા લાલ!

નવ નવ રાતનાં નોરતાં કરીશ, મા! પૂજાઓ કરીશ, મા!
વિરાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

સારા જગમાં ખૂણા ખૂણાએ, મા! અવતાર રે,
તો યે તુજથી જુદાં પડેલાં દુઃખીઆંનો નહીં પાર રે.
એ સૌની સેવા એ તારી સેવા હું ગણીશ, મા!
પૂજાઓ ગણીશ, મા!
વિરાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

જગતજનની! મા જગદમ્બે! તું સર્વ કોઈની માત રે,
સંસારે સંભારીએ સન્તાન અમે દિન રાત રે.
તારા જેવી માત થવાને આશિષો હું લઈશ, મા!
એજ સ્વરૂપે થઈશ, મા!
વિરાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

તુજને ભૂલી ભાન ભૂલેલાં ખેલે જંગ અનેક રે,
એ વિનાશમાંથી અવિનાશી સત્ય નિરંજન એક રે.
તારો એ સંદેશ અમારાં જીવનમાં વણીશ, મા!
સહુને સુણાવીશ, મા!
વિરાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

નિનુ મઝુમદાર



૧૩૩. કેવો રંગ તારા વીરનો ?

કેવો રંગ માણુકનો ? કેવો રંગ મોતીડાનો ?
કેવો રંગ, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

લાલ રંગ માણુકનો, દૂધ રંગ મોતીડાનો,
શ્યામ રંગ, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

શ્યામ રંગ જોઈ બીજા રંગો પરખાય નહિ,
એવો નક્કટ છોક, નણદી ! તારો વીરવો.

વિશ્વરૂપી વાદળીમાં ધારે સકળ રંગ ફરે,
જાણે ગંભીર મેઘ, ભાભી ! મારો વીરવો.

કેવો ઢંગ મેઘતણો ? કેવો ઢંગ વીજનો ?
કેવો ઢંગ, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

રાજ ઢંગ મેઘ તણો, તેજ ઢંગ વીજનો,
અજબ ઢંગ, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

શ્યામ ભમે કુંજમાં ને ગોપીઓનાં વૃંદમાં,
સહુનાં ચિત્તાડાનો ચોર, નણદી ! તારો વીરવો.

મોહ વેણુ અધર ધરે, મત્ત બની નૃત્ય કરે,
જાણે રસિક મોર ! ભાભી ! મારો વીરવો.

કેવો સૂર મોરતણો ? કેવો સૂર કોયલનો ?
કેવો સૂર, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

ખરજ સૂર મોરનો, પંથમ સૂર કોયલનો,
અગમ સૂર, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

નિનુ મઝુમદાર



૧૩૨. વિરાટનો ગરબો

મારી સત રે ભવાની મા! અંબા ભવાની મા!
હું તો તારી સેવા કરીશ, મૈયા લાલ!

રાતનાં નોરતાં કરીશ, મા! પૂજાઓ કરીશ, મા!
રાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

જગમાં ખૂણા ખૂણાએ, મા! અવતાર રે,
તુજથી જુદાં પડેલાં દુઃખીઆનો નહીં પાર રે.

ની સેવા એ તારી સેવા હું ગણીશ, મા!
પૂજાઓ ગણીશ, મા!

રાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

ની! મા જગદમ્બે! તું સર્વ કોઈની માત રે,
સંભારીએ સન્તાન અમે દિન રાત રે.

જેવી માત થવાને આશિષો હું લઈશ, મા!
એજ સ્વરૂપે થઈશ, મા!

રાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

ભૂલી ભાન ભૂલેલાં ખેલે જંગ અનેક રે,
મનાશમાંથી અવિનાશી સત્ય નિરંજન એક રે.

એ સંદેશ અમારાં જીવનમાં વણીશ, મા!
સહુને સુણાવીશ, મા!

રાટનો ગરબો તારો ઝીલીશ, મૈયા લાલ!

નિનુ મઝુમદાર

૧૩૩. કેવો રંગ તારા વીરનો ?

કેવો રંગ માણુકનો ? કેવો રંગ મોતીડાંનો ?
કેવો રંગ, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

લાલ રંગ માણુકનો, દૂધ રંગ મોતીડાંનો,
શ્યામ રંગ, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

શ્યામ રંગ જોઈ બીજા રંગો પરખાય નહિ,
ઓવો નફરત છોક, નણદી ! તારો વીરલો.

વિશ્વરૂપી વાદળીમાં ધારે સકળ રંગ ફરે,
જાણે ગંભીર મેઘ, ભાભી ! મારો વીરલો.

કેવો ઢંગ મેઘતણો ? કેવો ઢંગ વીજનો ?
કેવો ઢંગ, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

રાજ ઢંગ મેઘ તણો, તેજ ઢંગ વીજનો,
અજબ ઢંગ, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

શ્યામ ભમે કુંજમાં ને ગોપીઓનાં વૃંદમાં,
સહુનાં ચિત્તાડાંનો ચોર, નણદી ! તારો વીરલો.

મોહ વોણુ અધર ધરે, મત્ત બની નૃત્ય કરે,
જાણે રસિક મોર ! ભાભી ! મારો વીરલો.

કેવો સૂર મોરતણો ? કેવો સૂર કોયલનો ?
કેવો સૂર, હો મારી નણદી ! તારા વીરનો ?

ખરજ સૂર મોરનો, પંચમ સૂર કોયલનો,
અગમ સૂર, ભાભલડી હો ! મારા વીરનો.

નિનુ મઝુમદાર



૧૩૪. કુમ કુમ પગલે

મેં તો જવારા નેં માટીનાં જતન કર્યાં,
 મેં તો લીલુડી ધરતીનાં રતન ધર્યાં;
 મેં તો કંકુને ફૂલડાંના ચોક સળ્યા:
 હવે આવ રે, માડી ! કુમકુમ પગલે.

મેં તો લોચનમાં તારાં તેજ ઝીલ્યાં,
 મેં તો અંતરમાં તારાં હેત ભર્યાં,
 મુજ કંઠપાળેથી આજ ગીત વદ્યૂટયાં:
 હવે આવરે, માડી ! કુમકુમ પગલે.

મેં તો ગોરજ ટાણે ધૂપ દીવા કર્યાં,
 મેં તો આજ માડીનાં મીઠડાં લીધાં;
 મેં તો નવ નવ રાતનાં વરત લીધાં:
 હવે આવ રે, માડી ! કુમકુમ પગલે.

મેં તો નભના તારલિયાને માથે લીધા,
 મેં તો દીવડા વતી એને તાલ દીધા,
 મેં તો વેગ હારે, ભારે લાડ કીધાં:
 હવે આવ રે, માડી ! કુમકુમ પગલે.

નિતુભાઈ પ્ર. મહેતા



૧૩૫. માતનાં વધામણાં

કાળી રા ત ની ક યા રી માં
ચમક્યાં સોનલ ફૂલડાં;
રાત માલણની છાબમાં
મહેક્યાં માતાનાં શમણાં,
મારી માતનાં વધામણાં.

રાત્યું હતી તો યે નહોતા દીવડા,
સખીઓ હતી તો યે નહોતા રાસડા;
માડી આંવીને ઊછળ્યાં મનડાં,
વાંત થંભીને વરસ્યાં ગીતડાં:
મારી માતનાં વધામણાં.

હીરા જડિત રજની હીરા અદ્ધર રાખે,
માવડીનાં નેણલાં હીરા-તેજ કાઢે;
નભની નિશાની આજ આઘી ભાગે
ધરતીની પાટે માવડી બિરાજે:
મારી માતનાં વધામણાં.

માડીની છાંયમાં છોડું દીસે ફૂડાં,
છત્તરની ઓથે જીવન લાગે મીઠાં;
હથેલીને પાની ગતિનાં તરસ્યાં,
કંઠ ને કંકણ તાલનાં રે રસિયાં:
મારી માતનાં વધામણાં.

જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા

૧૩૬. માડીની રાત

ઉર તણી અકળામણમાં,
 તું બહાવનો વીંઝણા દોળે,
 સૂર તણી ગીત પાલખીમાં,
 તું શ્વાસ થઈ ને ડોલે.

આજ આવી છે રાત,
 રઢયાળી રાત,
 મારી મા ડી ની રાત.
 રઢયાળી રાત.

મેઘરાજની માંગી વીજળી,
 અંગે અંગમાં ઉતારી ઊજળી.
 ઓ ઈ! હાલ્ય, હાલ્ય, હાલ્ય, સૈયર!
 હાલ્ય હાલ્ય હાલ્ય.
 દઈ દે તું આજ મને તાળી!
 રે તાળી!

તેજના પરોણા આ દીવડા!
 એની અજવાળાની ખેપ,
 સાથ માતનો સંદેશ.
 ઓ ઈ! હાલ્ય, હાલ્ય હાલ્ય, સૈયર!
 હાલ્ય હાલ્ય હાલ્ય,
 જાવું ઓ સોનેરી દેશ,
 રે દેશ!

પોંખે આ પાંપણ,
તે જ નાં તો રણ,
આંજે અમરત અમીરાતનું.
ઓ ઈ! હાલ્ય, હાલ્ય, હાલ્ય, સૈયર!
હાલ્ય હાલ્ય હાલ્ય,
વેળા ફરી વહી જાય ના,
રે જાય ના!

જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા



૧૩૭. ફૂલડે મને

ફૂલડે મુને ફોરી ને ફોસલાવી,
આંખ્યુંમાં આકળ હું ચોરી લાવી.

તારલે મુને ચમકીને ટટળાવી,
શમાણું હું શેરીમાં વેરી આવી.

મોરલે મુને ગહેકીને ગભરાવી.
પડલો મારો પવનને દઈ આવી.

બંસીએ મને રણકીને રોવડાવી,
આંસુડાં ઉરમાં હું સંતાડી આવી.

સૈયરે મુને બોલીને બીવરાવી,
કાચમાં કિરણો હું ઢોળી આવી.

પૂનમે મુને ઊગીને અકળાવી,
ગરબો હું એકલડી ગાવા લાગી.

સંધ્યાએ મુને ઢળીને ધૂજવી,
મેંદી રંગ પાનીએ મૂકી આવી.

જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા



૧૩૮. ધૂમતા ઘેરૈયા

નવા રંગ ઝીલો !

હો ! અંગ અંગ ખીલો !

કે ધૂમતા ઘેરૈયા !

જુઓ, હિમભર્યા જ ડાંતા નાં જળાં ભાગે,

જુઓ, વાયરે વસંતની વેણુ વાગે,

જુઓ, સૃષ્ટિનાં રૂપરંગ સૂતાં જાગે.

નવા રંગ ઘોળો !

હો ! અમૃતની છોળો !

કે ધૂમતા ઘેરૈયા !

જુઓ, વન વન કેસૂ ડાંના વાઘા ધરે,

જુઓ, ભમરાઓ મદમાતા ગાતા ફરે,

જુઓ, કોયલ તો ટૌકા ને ટૌકા કરે.

નવા રંગ રેલો !

જુ મા રી થી ખેલો !

કે ધૂમતા ઘેરૈયા !

હવે નવતર ખુશાલીની ખભે ઝેળી,
હવે કાળી નિરાશાની કરજે હોળી,
હવે નાખો મળે તેને રંગે રોળી.

નવા રંગ રાગે !

અહો ! દેશ જાગે !

બહો આગે આગે !

કે ધૂમ તા ઘે રૈ યા !

મુકુન્દ દવે



૧૩૯. માલણી

માલણી ઊભી ઝૂરે રે એના બાગમાં !

ફાગણનાં ફૂલ ખીલ્યાં,

ધરણીએ રંગ ઝીલ્યા,

તોય એનું હૈયું શેકાય ઊની આગમાં.

માલણી મૂંગી તપે રે એના તાપમાં,

ગજરા ને હાર ધરે,

વેણીના તાર ભરે,

તોય કાંઈ માતું ન હાય ! એની છાબમાં

માલણી ટોકે બેઠી રે શેરી હાટમાં.

સંધ્યાના રંગ સર્યા,

અંધારાં જાય તર્યા,

તોય એની આંખો રૂવે રે સૂની વાટમાં.

મા લણી ઊભી ઝૂરે રે એના બાગમાં !
 ફાગણના પુંજ પરે,
 ભમરા ગુંજર કરે,
 તોય એની મધમધતી કુંજ મરે આગમાં !

મકરન્દ દવે



૧૪૦. લીમડા મ્હોર્યા

લીમડા મ્હોર્યા આ ચૈતરને માસ.

વહેલી પરોઢે આ ભીના પવનમાં,
 તારાઓ પોઢે જ્યાં છાના ગગનમાં,
 ગુલાબી રંગના કોના ઉમંગથી ?

મહેક મહેક મહેકે આ આખો આવાસ !
 લીમડા મ્હોર્યા આ ચૈતરને માસ.

બળતે બપોર મારા સૂના જીવનમાં,
 શેકાતું ઘોર બધું ઊંડી અંગનમાં,
 મીઠા અદીઠા કોના આ વીંઝણે ?

મહેક મહેક મહેકે આ શીળી સુવાસ !
 લીમડા મ્હોર્યા આ ચૈતરને માસ.

અંધકાર તણી વળે હેલી ગગનમાં,
પ્રાણ નીંદ ભણી વળે છેલ્લી લગનમાં,
ગુલાબી સોણલે હોજે હીચાળતી.

મહેક મહેક મહેકે આ મારી ચો પા સ!
લી મ ડા મહોર્યા આ ચૈ ત ર ને માસ.

મકરન્દ દલે



૧૪૧. વા'લમને મોકલો વહેલો

ગો કુળને ગોંદરે ગોંધાયું ગોધણ,
જેતું કનૈયાની વાટ;
જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

ગિંચી છે ડોક ને આતુર છે આંખડી,
ઉરમાં ગિંડો ઉચાટ,
જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

ટળવળતી ભૂખડી ગાયો ગરીબડી,
ભાંભરતી ઘોઘરે સૂરે ઘડી ઘડી,
'કા'ન! કા'ન!' પ્રાણે પોકાર:
જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

મૂગાં મૂગાં રહ્યાં બેસી વિહંગડાં,
ઝૂરી રહ્યાં છે રે! કાનન-કુરંગડાં,
વાયુ વ્યાકુલ વલોવાય;
જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

વૃંદાવન વાટ વાટ રાધા રૂએ છે,
 રોતી ગોપીઓ આંસુ અંચલે લુએ છે,
 જમનાની ઊંડી ગઈ આયઃ
 જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

નયનો નયાવતો ને બંસી બજવતો,
 કામજુગારો કામકોટિક લજવતો,
 પ્રેમપીયૂષ પારાવારઃ
 જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

એક એ જ છે અમારો આધાર,
 જશોદા મા! વા'લમને મોકલો વહેલો!

પૂજલાલ



૧૪૨. ગગન ગોચરે

રંગે રૂપેરી ને રૂપે રૂપાળી
 ગાયો ચરે ગગન ગોચરે રે લોલ!
 ગોરી ગોરી ગાભલા શી ગોદડીઓ ઝૂલે,
 ધમકારા થાય ધમ ધૂધરે રે લોલ!

ડોલંતી ડોક વાંકી ઊંચે ઉછાળ લે,
 વ્યોમને વિધાણથી વીંધતી રે લોલ!
 ગેબીના ગર્ભમાંથી રત્નો રહસ્યનાં,
 રણવાં રઢિયાળાં મન માગતી રે લોલ!

રંગ રંગ તારાની ટમકે ટી વડી ઓ,
 શોભંતી શુભ્ર શુભ્ર ભાવે રે લોલ!
 આંખોએ ઓજ કું ઓપે અ નં ત નાં,
 મુખડાંએ મંગળો મહાવે રે લોલ!

ચીલા ચિદંબરી ચક્રવંતી ચાલતી,
 તણખા ખરીઓથી ખરતા રે લોલ!
 દેવોના દિવ્ય માર્ગ અંકાયે આભમાં,
 સતના સ્હેલાણીઓ ત્યાં સરતા રે લોલ!

નીલમ ને લીલમના ચારા ચરે છે એ,
 આકાશે અધર ઊગેલા રે લોલ!
 પીએ છે ઝળંહળતાં ઝરણાંનાં પાણી,
 અલખે કરંત લખ ખેલા રે લોલ!

સોનલ સરોવરો ને સરિતાઓ સોનલ,
 ગોધણ ત્યાં પાર પાર પળતાં રે લોલ!
 ગોલોકી ગોરધને પગલાંઓ પાડતાં,
 મોહનની મોરલી સાંભળતાં રે લોલ!

ઉપા ઓવારણાંઓ લેતી લલી લળી,
 સૂર્યદેવ આશિષ આપતા રે લોલ!
 ધામે અગમ ધણ ગાયોનું ગેલનું,
 અમરતના ઊભરાઓ આવતા રે લોલ!

ઊંચે અગોચર ગોચરે ચરંતી,
 ગાયોનું ધણુ તો છે પૂરું રે લોલ !
 એકલડું કેમ પાણુ? ક્યાં છે ગોપાળ પેલો?
 એના વિના બધું અધૂરું રે લોલ !

પૂજાલાલ



૧૪૩. ગોરી ! તારા ગરબામાં

રૂપ અવનિ ને આભનાં આવ્યાં ;
 હો ગોરી ! તારા ગરબામાં ;
 તેં તો કામણુ સોહામણું સમાવ્યાં ;
 હો ગોરી ! તારા ગરબામાં .

તારે લોચનિયે ચાંદલિયો ઝૂલ્યો,
 ઝીણું ઓઢણિયે વાવલિયો હૂલ્યો,
 તારે ઠમકે ભુવંન બધાં નાચ્યાં,
 રમણે અનંત રાચ્યાં ;
 હો ગોરી ! તારા ગરબામાં .

તારે હિડોળે ડુંગરડો ડોલ્યો,
 તારે કિલ્લો લે વગડો ચે બોલ્યો,
 તારી ધમકે બ્રહ્માંડ બધાં જાગ્યાં,
 જડ ઘેન જગે ત્યાગ્યાં :
 હો ગોરી ! તારા ગરબામાં .

તારી તાળી ને ચપટીએ, હલકે,
 મીઠું મુખડું મા ગુર્જરીનું મલકે,
 તારી ચમકે શિવ-સત્ય-રમ્ય સાધ્યાં,
 જગદમ્બા આરાધ્યાં:
 હો ગોરી! તારા ગરબામાં.

હસિત જૂઝ



૧૪૪. સખીરી મોરી

સખીરી મોરી! પાયલ અંજર સાહે,
 ધૂધરી મોરી રણકે ના, રણકે ના, રણકે ના.
 સખીરી મોરી! પાયલ મેંદી મહેકે,
 અંજર મોરાં ઠમકે ના, ઠમકે ના, ઠમકે ના.

સખીરી મોરી! કેહ-કંદોરો વીઝે,
 ધૂધરી એની રણકે ના, રણકે ના, રણકે ના.
 સખીરી મોરી! કર-કંકણ મન રીઝે,
 આનંદ મોરો છલકે ના, છલકે ના, છલકે ના.

સખીરી મોરી! કંઠ કોયલ સમ કૂળે,
 ઉમંગ ઉર ભરશે ના, ભરશે ના, ભરશે ના.
 સખીરી મોરી! તનમન હૈડું ખૂવે,
 અંતર-રસ ઝરશે ના, ઝરશે ના, ઝરશે ના.

ચૈતન્યબહેન જી. દિવેદિયા



૧૪૫. મોરલો

ટહુકે ઝીણા મોર, ટહુકે રૂડા મોર,
 સાદ સુણીને ઘેલી બનું;
 વનવગડે રૂડા મોર, વનવગડે બોલે મોર,
 સાદ સુણીને ઘેલી બનું.

એની થનગનતી પગલીઓ સોહી રહે,
 એનાં પીંછાંના ગુચ્છે રૂડા ચંદ્ર શોભે,
 સંધ્યાનાં કિરણે એના રંગ રમે: ટહુકે ૦

મેઘ ગગને ગાળે ને એનું મનડું ભમે,
 વર્ષાને ટહુકતો મોરલો હસે,
 કળા ધરી મોરલો નૃત્ય કરે: ટહુકે ૦

મોર ધરતીએ, મેઘ રૂડો ગગને ગાળે,
 ઐક્ય હૃદયનું, એ અંતર કેમ પ્રીછે?
 આત્માનું અદ્વૈત અમૂલ બને: ટહુકે ૦

મારો આતમ-મોરલો ઝંખી રહ્યો;
 દેહભાન ભૂલી બ્રહ્મધેલો બન્યો;
 પરમ આનન્દ કાળે તલસી રહ્યો: ટહુકે ૦

ચૈતન્યબહેન જ. દિવેટિયા



૧૪૬. આવી અવની ઘાટ

આભતણી આભાએ વસતી
 આવી અવની ઘાટ,
 શરદ! શે આવી અવની ઘાટ?
 સ્વર્ગભવન સુન્દર ને સુખકર,
 શીદ ત્યજ્યો વસવાટ?
 શાને આવી અવની ઘાટ?

શરદ સુન્દરી! શું ઊતરી તું
 વર્ષા મળવા માટ?
 કે સખી-સરજ્યો જોવા આવી
 મુખડાંનો મલકાટ?
 શાને આવી અવની ઘાટ?

અંબા અર્ચન કાળે જોયો,
 ભક્ત તણો તલસાટ;
 ને નવ દિવસ તું નવદુગ્ગાનિ
 લાવી પૃથ્વી ધાટ,
 શાને આવી અવની ઘાટ?
 શરદ! તું આવી અવની ઘાટ.

સુરેશભાઈને મળમુદાર



૧૪૭. શરદ પૂનમ રઢિયાળી રાતે

જમુના તટપર નાગર નટવર

બંસી મીઠી બજાવે હો !

શરદ પૂનમ રઢિયાળી રાતે

બંસી-સૂર વહાવે હો !

ડોલે તરુવર, ડોલે સરવર,

જમુનાનાં નીર નાચે હો !

કોકિલ જાણે પંચમ નાદે

વસંત રાગે રાચે હો !

ચાલ, સખિ ! જમુનાતટ જઈએ

સાંવરિયો રાસ રચાવે હો !

જલને, થલને, જડ-ચેતનને

રસને રંગ ઝુલ્લવે હો !

અબોલડા હજી આજ લીધાં ત્યાં

કહાને બંસી બજાવી હો !

શરદ પૂનમ રઢિયાળી રાતે

સૂર સરિત વહાવી હો !

એનીબહેન સરેખા



૧૪૯. નાયે છે મોર

નાયે ધન ગંજવીને મોર,
 આંગણીઓ નાયે છે મોર.
 જમ્યા છે કોકિલનો શોર,
 આંગણીઓ નાયે છે મોર.

કાયાની વીણાના સૂના ઉતાર મહી
 આત્માની અંગુલીઓ જમ્યું સંગીત ત્યહી,
 મહેરામણ ગાળે છે ઘોર,
 આંગણીઓ નાયે છે મોર.

આછેરી નીર ભરી વાદળીઓ જાય દોડી,
 સંધ્યાનાં રૂપરંગ ખેલે ગુલાલ હોરી,
 રેલી ત્યાં કીમુદીની છાળ,
 આંગણીઓ નાયે છે મોર.

ખેલે છે સુન્દરીઓ તાલબદ્ધ રાસરંગ,
 ખડકે છે આંખડીમાં મોર ને મીઠા મયંક,
 વીધે છે કાળજની કોર,
 આંગણીઓ નાયે છે મોર.

રમણ કોઠારી



૧૪૯. મને જાવા ઘો

મને જાવા ઘો આભને ઓવારે,
 ઓ અણુદીઠી ભોમના માનવી બોલાવે,
 મને આછેરી નીંદરા હો આવે!
 ઓ સોનેરી ભોમનાં સોણાં સતાવે.

હાં રે મને બોલાવે અણુદીઠ તારા,
 દૂર દૂર બેસીને ઝીણું ઝખકંતા
 આધાઢી આ ભંના ઝગારા;
 ઓ! મને બોલાવે અણુદીઠ તારા!

હાં રે મને બોલાવે સાગરના આરા,
 ધરતીની કેડને ચોગમથી ઘેરતા,
 ગૂંથી શી મેખલાની માળા;
 ઓ! મને બોલાવે સાગરના આરા!

હાં રે મને બોલાવે ગિરિઓની માળા,
 હરિયાળી કુંજે ને લાંબાં મેદાનો ને
 ફૂટંતી ઝરણાંની ધારા,
 ઓ! મને બોલાવે ગિરિઓની માળા!

મને આછેરી નીંદરા હો આવે,
 હું કહું રે કેમે? મને શું શું બોલાવે?
 મને જાવા ઘો આભને ઓવારે,
 ઓ અણુદીઠી ભોમના માનવી બોલાવે.

રમણ કોઠારી



૧૫૦. આજ મારું મન બોલે!

આજ મારું મન બોલે!
સાંજને ટાણે, નીરવ ગાણે
પોથી કે પ્રેમની બોલે!

આછી આછી નીરભરી જાણે
વાદળીઓ વહી જાય,
રંગબેરંગી રંગ પુવારા
ઊડી ઊડી રહી જાય;
કોણ ઝૂલી રહ્યું ઝાલે? આજ૦

મોરલો ગાળે, ઝંઝર સાળે,
ગોપ ને ગોપી નાચે;
કૃષ્ણ કનૈયાની બંસરી બાળે,
સૂતેલાં સોણલાં કાળે;
કોણ આ રંગમાં રોળે? આજ૦

સોણલાં મારાં! આજ જગો, ભેરુ!
જમનાને કાઠે જાણું,
આભના ચાંદની સાથમાં બેસી
પ્રેમનું ગાણું ગાણું;
નાહી રહ્યું મન છોળે: આજ૦

આજ ભલે ઊગ્યું સાંજનું ટાણું,
મનમાં જે ન સમાણું.
ગાઈ લે, અલ્યા! ગાઈ લે તારું
ઉરે ટટળતું ગાણું;
સ્નેહ વિજેગીને કોરે: આજ૦

રમણ કોદારી



૧૫૧. એને નોણલે નાથે નન્દકિશોર

એને નોણલે નાથે નન્દકિશોર.

વનમાં રૂમઝૂમ હરિવર નાથે,
 નાથે બ્રિજના મોર;
 કુમકુમ પગલે ગોપી નાથે,
 નાથે જીવન દોર;
 નાથે નન્દકિશોર: એને ૦

અનંતની એક બંસી બાળે,
 બાળે ધ ન ધ ટ શોર;
 ભી ત ર ની ઊંડાણે ઊઘડે,
 ઊઘડે દિલ ના મોર;
 નાથે નન્દકિશોર: એને ૦

યમુનાની જલલહરી નાથે;
 અનિલ કરે કલ શોર;
 રજનિને પાલવડે નાથે,
 આભલિયે ચિત્તેયોર;
 નાથે નન્દકિશોર: એને ૦

“જન્મદર્શન”



૧૫૨. સાંધ્ય ગીત

(ઢાળ: પાલવડો મારો મેલો, મોહનજી!)

સંધ્યાને ટાણે અહીં આવી તું, મોરલા!
 ઝીણાં બુલંદ ગાન ગાઈ જજે!
 પીછાંના ચાંદ વેરી સરતી રજનીના
 અંતરમાં તેજ તારાં છાઈ જજે! સંધ્યાને ૦

ગાંશે કંઈ ગાંન કવિ હયાની હૂંફનાં,
તેનો એકાદ સૂર ઊઠાવી જાજે!
પર્વતની પોળ મૂકી સાગરસીમ ઊતરી,
ક્ષિતિજના દેશમાં જગાવી જાજે! સંધ્યાને ૦

મીઠા મયૂર! મારા જીવનની કુંજના!
તાડું જે ઉર કંઈ ખોલી જાજે!
મારા જીવનકેરી રંગભરી સાંજના,
મોંઘા મયૂર! કંઈ બોલી જાજે! સંધ્યાને ૦

‘કોલક’



૧૫૩. કેસરિયો વર

આવ્યો મલપતો માંડવે, વાગે શરણાઈ, વાગે ઢોલ;
કેસરિયો વર કેસૂડો.

વેશ ધર્યો વરણાગિયો, પધરામણી આક્રમ જોળ;
છેલ છબીલો રંગે રૂડો.

પગે તે પ્રથમીની મોજડી, એણે ચોર્ચા ચાલે ચિત્ત: કેસરિયો ૦
બંધવો બબ્બે જોડ ધૂધરા, નટખટને નચવો નિત: છેલ ૦

ખેર્યું પાનીઢક ઘોતિયું, એની ઝૂલતી જાય રે કોર: કેસરિયો ૦
કોરે તે ચીતરાવો કાંગરી, એ કાંગરીએ મેલજો મોર: છેલ ૦

લીલુડે કેડિયે લટકાળે, ભેટ બાધી કરી છે કેડઃ કેસરિયો ०
પાતળિયો નીરજે પાછું વળી, એવી છાની કેં કરજે છેડઃ છેલ ०

કેસરવરણી પાઘડી, એને ફૂમતાં બાધ્યાં બારઃ કેસરિયો ०
પાઘડીએ તોરો ગૂથજે, વળી ત્રીસ ત્રીસ ફૂલની હારઃ છેલ ०

ઓઢી ખભે પીળી પામરી, ચાર કોરે તે ઊડતી જાયઃ કેસરિયો ०
પામરીને પાલવ પરાગની, મ્હેક મ્હેકતી લહેકતી વાયઃ છેલ ०

આંખોએ કાજળ આંજિયાં, એના કાન કને ટપકી મેલઃ કેસરિયો ०
એનો રંગ છવાયો આભલે, રૂપ ધરતીએ રેલમ છેલઃ છેલ ०

પિનાકિન્ ઠાકોર



૧૫૪. રંગ લાયો

હે! રંગ લાયો, રંગ લાયો, રંગ લાયો રે!
ફાગણ મહિનો ફરી ફરીને આયો રેઃ
હે! રંગ લાયો ०

લીલાં પટકૂળ પહેરિયાં ને કેસરિયાળી ભાત,
પવને લેતાં લહેરિયાં ને શોભા શી રળીઆત!
ફૂલને રે ફૂમતે છોરા પાઘડિયાં શોભાઈ રે,
રૂપની રે રમતે છોરી આંખડિયાં લોભાઈ રે;
ધરતી કેરે અંગે અંગે વસંત-વોણ વાયો રેઃ
હે! રંગ લાયો ०

છલકે પૂનમ-ચાંદની શી મલકે માઝમ માત,
છેટા રે'જે છેલ હો! મોરા કુંપે કોમલ ગાત;
નેનનકી પિચકારી, રાધા! સંભલ સંભલકર છોડો રી,
કુંજ ગલનમે' હમરો, કાના! ડગર ડગર મત મોડો રી;
પલમે' પાગલ ચંદન-રંગે શ્યામવરણ લપટાયો રી:
હે! રંગ લાયો ૦

પિનાકિન્ ઠાકોર



૧૫૫. અમે રે વણુઝારાં રે!

અમે રે વણુઝારાં રે! અમે ધરતીનાં છોરાં,
ભમીઓ ખંડ ખંડ આથડીઓ, ના કોઈ મોરાં તોરાં,
અમે ધરતીનાં છોરાં રે,
અમે રે વણુઝારાં રે.

અમારે મકાન કેવાં? કેવા મુલક નાનાં?
ચોખુટ આ ધરતીના એવા દેશ મહીં મસ્તાનાં,
ચાર દિશા ને ચારે ખૂણા અમે અજાણ્યાં નહીં, ના ઊણાં,
ના કોઈ મોરાં તોરાં, અમે ધરતીનાં છોરાં:
અમે રે વણુઝારાં રે.

આકાશી આ છત્તર છાયા સૂરજ ચાંદો તારા,
જનની જોળી શા પથરાયા ભૂમિમાંના આરા,
એમની મમતાની આ ભરતી ક્યારે ના ઓટે ઓસરતી,
ના કોઈ ગોરાં કાળાં, અમે ધરતીનાં છોરાં:
અમે રે વણુઝારાં રે.

સોળે સોળ કળાથી શોભે સુંદર સાથમાં રે,
 સાહી કુમુદકિશોરી કંચન મરકત કાય,
 પાતો પીતો પીયૂષ પન્નિની પાંખ પ્રપ્રુલ્લતો રે,

ભોગી ભૃંગ ભમી ભમી, કલરવ કરતા કુંજ,
 ઉન્માદિત આલિંગને, ધન્ય કરે સુમનપુંજ,

વેલી ફળફૂલભારે વન ઉપવનમાં લહેકતી રે,
 હસતાં નવલ કુસુમો કામણુકારી હાસ્ય,
 સત્કારે સુરભિથી મલયપવન ઋતુસંજને રે.

નાજીક નમણી નારીઓ, નાજીક નમણા નાથ,
 રસમાં રસબસ થઈ રહ્યાં તે નીરખે સુરસાથ.

મુગ્ધા મદનભરી મદધેને મનમાં મોહતી રે,
 ચિત્તડું ચોરે ચતુરા ચંચળ ચાલી ચાલ,
 સારે કેમ્બૂડાંની પિચકારી નિજ નાથને રે.

ઐહિક ઓ અનુરાગમાં, અનુપમ દીધો ઓપ,
 વર્ચસ્ વદને વાધીયું, ગોવાલણમાં ગોપ!

ફરતી સૈયર સાથે સૂર મિલાવે સુંદરી રે,
 લીલી લતિકા જેવી શોભે લલના લોલ,
 કરનાં કંકણ—કલ્પી બાંધે રતિરૂપ પાશમાં રે.

કુમકુમ પિયળ લલાટ ને, અંજિત લોચન લોલ,
 અંગ અમોલું મ્હેકતું, ઓષ્ઠ વિષે જ્યમ ચોળ.

કેસરવરણો કમનિય સાળુ કામિની અંગ છો રે,
 ગોકણી અંઝરના ઝણકારે વધતું તાન,
 વીણા તાલ મૃદંગ થખાળ વધાવે સૂરને રે.

કેસૂડાં જળ છાંટ્યાં, છાંટ્યાં લાલ-ગુલાલ,
રસિયા શું ખેલી ફાગ, ધરી નૈસર્ગિક વ્યાલ.

અંતરનો આહ્વાદ અનુપમ આજે ઓપનો રે,
નવલાં નર્તન નાચી રાખ્યો સખીએ નેક,
રમણી રસિક નવોઢા જગને તો અભિનંદતી રે.

ધન્ય હોલિકોત્સવ ત્હને! ધન્ય વળી ઋતુરાજ!
ધન્ય સુધાતુર સુંદરી! અદકો તુજ અનુરાગ!

હોજો ધન્ય અમારી રાસલીલાના રાજને રે,
હોજો રાધાવરની અકલ્પ કલાને ધન્ય,
હોજો ધન્ય અમારી રંગભૂમિ રસ રેલતી રે.

હર્ષદરાય દેસાઈ



૧૫૯. શ્રાવણ

શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!
વાતા ભીના વાયરા લઈ સૌરભ કેરા ભાર,
શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!

વાદળીઓ રમવા નીસરી કાંઈ છૂટા મેલી કેશ,
ધરતી સજતી હોંશથી હરિયાળા નવલા વેશ:
શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!
ગોપ વગાડે વાંસળી, નદીએ છલકાતાં નીર,
સહિયરો ગરબે રમે પ્હોરી રંગીલાં ચીર:
શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!

હોલે તરુવર ડાળિયો, ડુંગરપર નાચે મોર,
શાને સાજન નાવિયા? મારા હોયાના ચોર:
શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!

વનવન કેરા, વાયરા! વાલમને કે'જે વાત,
હોયું ઝરે ઓકલું, તે હવે રહે ના હાથ:
શ્રાવણ આવ્યો, હો મોરાર!

નાથાલાલ દવે



૧૬૦. ધરતીના સાદ

એવા આવે છે ધરતીના સાદ રે, હાલો, ભેરુ! ગામડે.
ભીની માટીની ગંધ આવે યાદ રે, હાલો, ભેરુ! ગામડે.
બોલાવે આજ એનાં ખુલ્લાં આકાશ,
મીઠા પરોઢના અલબેલા ઉજાશ,
ઘેરા ઘમ્મર વલોણાંના નાદ રે:
હાલો, ભેરુ! ગામડે.

ચારીશું ગાવલડી ડુંગરાના ઢાળે,
બાંધીશું હીંચકો વડવાની ડાળે,
મોર ગહેકે જ્યાં સરવરની પાળે:
હાલો, ભેરુ! ગામડે.

ગાઓ રે, બંધવા! ગામડાંનાં ગીત,
યાદ કરો ભોળુડા માનવીની પ્રીત,
જાણે જિંદગીનાં મીઠાં નવનીત રે:
હાલો, ભેરુ! ગામડે.

ખૂંદવાને સીમ, ભાઈ! ખેડવાંને ખેતરો,
ભારતના ભાવિનાં કરવાં વાવેતરો,
હે જી! કરવા મા ભોમને આબાદ રે:
હાલો, ભેડ! ગામડે.
આવે છે ધરતીના સાદ રે, હાલો, ભેડ! ગામડે.

નાથાલાલ દવે



૧૬૧. ફાગણુ આયો

હે! ઝુમઝુમકે, ઝુમઝુમકે
ફાગણુ આયો રે, ફાગણુ આયો.
હે! વગડે વગડે વનરા વનમાં રમતો ભમતો
ફાગણુ આયો રે, ફાગણુ આયો,
ફાગણુ આયો રે: હે! ઝુમઝુમકે ૦
હે! વસંતનાં એ ગીતડાં ગાતો, આનંદે મલકાતો માતો,
હે! રસના ઘૂંટડા પાતો પાતો ફાગણુ આયો રે.
રંગીલો ફાગણુ આયો રે: હે! ઝુમઝુમકે ૦

હો! ઢોલીડાનાં ઢોલ ગાજ્યાં,
શરણાઈઓના સૂર વાજ્યા,
ઝાંઝરના ઝણકાર જગ્યા રે,
હે! હોળી ખેલે છે કિરતાર,
ભરી રંગ પિયકારી માર,

રંગે સારો એ સંસાર.

હે! મંગલ ગીત ગવાયાં રે,

ને માનવમન મલકાયાં રે,

ધર ધરમાં આનંદ છવાયો,

ક્ષગણ આવ્યો રે,

હો જી ક્ષગણ આયો રે: હે! ઝુમઝુમકે ૦

ઈન્દુકુમાર પારેખ



૧૬૨. મેહુલા વરસ્યા રે

મેહુલા વરસ્યા રે,

હો! મોરલા બોલ્યા,

ને ડુંગરા ડોલ્યા,

ને ઝરમર મેહુલા વરસ્યા રે.

હો! મોરલા બોલ્યા

ને ડુંગરા ડોલ્યા.

હે! પંખીઓ ગાન મહીં વાયરા ને વાત કરી,

વાયરાઓ વાદળને જઈને એ કરી ફરી,

ધરતી ઝૂરે છે તરસે, વિચાર જરી.

હે! શરમાયો વાત સુણી,

યાદ આવી પ્રીત જૂની,

બહાવરો બન્યો છે ધૂની.

હો! બંધ દરવાજા દિલના બોલ્યા,
 ને મોરલા બોલ્યા
 ને ડુંગરા ડોલ્યા,
 ને ઝરમર મેહુલા વરસ્યા રે.
 હો! મોરલા બોલ્યા
 ને ડુંગરા ડોલ્યા.

હો! ધરતી તો હસી ઊઠી,
 મેઘથી જે ગઈ'તી ફઠી,
 તજી એણે રીઝ જાઠી.

હો! પીયુના પગ એણે ચૂમ્યા,
 ને મોરલા બોલ્યા
 ને ડુંગરા ડોલ્યા,
 ને ઝરમર મેહુલા વરસ્યા રે.
 હો! મોરલા બોલ્યા
 ને ડુંગરા ડોલ્યા.

ઈન્દુકુમાર પારેખ



૧૬૩. વાણુઆરા

વાણુઆરા રે! વાણુઆરા!
 અમે વાણુઆરા રે! વાણુઆરા!

ના રહેવા ઘરબાર, અમારે ના રહેવા કોઈ સ્થાન,
 ઉપર અનંત આકાશ, નીચે ધરતી પર રહેકાણુ.

આજ અહીં ને કાલ તહીં,
 અમે વન વગડે ધૂમનારા રે,
 અમે દિશદિશના ભમનારા રે.
 વણુઝારા રે ઓ! અમે વણુઝારા!

આલમ ભરના વેપારી અમે ધૂમીએ દુનિયા સારી,
 હીરા માણેક આણમોલ ખજાનાના કરીએ વેપાર.
 કરીએ જીવન બેડો પાર,
 અમારો હર્યો ભર્યો સંસાર,
 વણુઝારા રે ઓ! અમે વણુઝારા!

નાતજાતના ભેદ નહિ ને અંતરમાં જરી કલેશ નહિ,
 અમી નીતરતાં દિલડાં ઝરતાં રંગ દ્રોષના ભેદ નહિ.
 અમે મસ્ત મગનમાં રહેનારા,
 વણુઝારા રે ઓ! અમે વણુઝારા!

ઈન્દુકુમાર પારેખ



૧૬૪. ફાંકડો ફાગણ આયો!

ફાંકડો ફાગણ આયો!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!
 બાંકડો સાજન આયો!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!

રંગ ડાલો રી! સજન! રંગ ડાલો રી!
 મને મારવા દો પિયકારી મત ડાલો રી!
 તમે જાઓ ના દૂર, પિયા! સંગ મહાલો રી!
 હો પિયા! રંગ ડાલો રી!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!

ફાંકડો ફાગણ આયો!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!
 ડાળી-ડાળીએ, સજન! ડેલે ફૂલદોલિયા,
 ફૂટ્યા પલાશ, સજન! મ્હોર્યા ગુલમ્હોરિયાં,
 બુલબુલ બપૈયા, ક્યહી કોકિલ રે બોલિયા,
 હો પિયા! અંતર ત્યાં ખૂલિયાં.
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!

ફાંકડો ફાગણ આયો!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!
 છલછલ છલકાય મોરી રંગે ગગરિયા,
 તાકીને મારો, સજન! ન્હની કંકરિયા,
 ફેડો કિ ભીંજે મોરી ચોરી ચુનરિયા.
 હો પિયા! કાન્ટા કનરિયા!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!
 ફાંકડો ફાગણ આયો!
 કિ રસિયા! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો! રંગ ડાલો!

ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા



૧૬૫. ખૂલી ગ્યાં નેન

આભભરી ટહુકો કંઈ નાંખ્યો રે મોરલે,
હો! એને ટહુકારે ખોયાં મેં ચેન,
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગ્યાં નેન!

ડુંગરિયે ડુંગરિયે પડધા પડયા તે, સખિ!
વન વનને મારગે વેરાય!
ઓચિંતા ક્યાંકથી વાદળ આવ્યાં તે, સખિ!
ચારે દિશાઓ ઘેરાય.

વીજે ઉલેચ્યાં અંધાર—તેજ ખોબલે,
હો એને ઝબકારે મલકી રે રેન.
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગ્યાં નેન!

ઝરમરઝર ધરણી પર આવી વરસ્યા તે, સખિ!
બુંદે બુંદે ચેતન છલકાય.
ચારે ગમ હરિયાળી લહેકી ઊઠી તે, સખિ!
જ્યાં ને ત્યાં જીવન લહેરાય.

આતમ સળવળિયો કંઈ મારે આ સોડલે,
હો! મને ભીતરથી આવ્યાં કંઈ ફૂલેણ!
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગ્યાં નેન!

ચન્દ્રકાન્ત દોષીવાળા



૧૬૬. શરદને વધામણું

વર્ષાના મેઘ, બેન! રેલ્યા
 કે અવનિને અમૃતે ભીંજવી.
 કેંક ચાતકની તરસો દિષાવી
 કે સાગરમાં મોતીડાં સિંચવી: વર્ષાના મેઘ ૦

વનવનના સોહાગ આજ ખીલ્યા
 કે વનદેવી આપે વધામણી,
 નદી-સરનાં તે નીર ઘયાં નયણાં
 કે શરદ બેન આવે સોહામણી! વર્ષાના મેઘ ૦

વને પુષ્પો ને પાન ખૂબ ખીલ્યાં
 કે પંખીઓ મીઠેડું ગાય છે,
 નવલ જાગે ઉલ્લાસ, બેન! હૈયે,
 કે આનંદે ઉશે છલકાય છે: વર્ષાના મેઘ ૦

શીળી શરદને વધાવવા આભે
 કે વાળીને અજવાળ્યાં ઓંગણાં,
 શાંત સાગરનાં નીરમાં એનાં
 કે બિંબ શાં શોભે સોહામણાં! વર્ષાના મેઘ ૦

સખિ! લાવો કંકાવટી, આવો,
 કે શરદદેવી આવે સોહામણાં!
 સખિ! દીપકની માળા સોહાવો
 કે ઉજળો હૈયાનાં ઓંગણાં: વર્ષાના મેઘ ૦

જેઠાલાલ ત્રિવેદી



૧૬૫. ખૂલી ગયાં નેન

આભભરી ટહુકો કંઈ નાંખ્યો રે મોરલે,
હો! એને ટહુકારે ખોયાં મેં ચેન,
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગયાં નેન!

ડુંગરિયે ડુંગરિયે પડ્યા પડ્યા તે, સખિ!
વન વનને મારગે વેરાય!
ઓચિતા ક્યાંકથી વાદળ આવ્યાં તે, સખિ!
ચારે દિશાઓ ઘેરાય.

વીજ ઉલેચ્યાં અંધાર—તેજ ખોબલે,
હો એને ઝબકારે મલકી રે રેન.
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગયાં નેન!

ઝરઝરઝર ધરણી પર આવી વરસ્યા તે, સખિ!
બુંદે બુંદે ચેતન છલકાય.
ચારે ગમ હરિયાળી લહેકી ઊઠી તે, સખિ!
જ્યાં ને ત્યાં જીવન લહેરાય.

આતમ સળવળિયો કંઈ મારે આ સોડલે,
હો! મને ભીતરથી આવ્યાં કંઈ કુહેણ!
સખીરી! મોરાં અધરાતે ખૂલી ગયાં નેન!

ચન્દ્રકાન્ત દોષીવાળા



૧૬૬. શરદને વધામણે

વર્ષાના મેઘ, બેન! રેલ્યા
 કે અવનિને અમૃતે ભીંજવી.
 કેંક ચાતકની તરસો છિપાવી
 કે સાગરમાં મોતીડાં સિચવી: વર્ષાના મેઘ ૦

વનવનના સોહાગ આજ ખીલ્યા
 કે વનદેવી આપે વધામણી,
 નદી-સરનાં તે નીર થયાં નમણાં
 કે શરદ બેન આવે સોહામણી! વર્ષાના મેઘ ૦

વને પુષ્પો ને પાન ખૂબ ખીલ્યાં
 કે ધંખીઓ મીઠેરૂં ગાય છે,
 નવલ જાગે ઉલ્લાસ, બેન! હૈયે,
 કે આનંદે ઉરે છલકાય છે: વર્ષાના મેઘ ૦

શીળી શરદને વધાવવા આભે
 કે વાળીને અજવાળ્યાં ઓંગણાં,
 શાંત સાગરનાં નીરમાં એનાં
 કે બિંબ શાં શોભે સોહામણાં! વર્ષાના મેઘ ૦

સખિ! લાવો કંકાવટી, આવો,
 કે શરદદેવી આવે સોહામણાં!
 સખિ! દીપકની માળા સોહાવો
 કે ઉજળો હૈયાનાં ઓંગણાં: વર્ષાના મેઘ ૦

જેઠાલાલ ત્રિવેદી



૧૬૭. વિનવણી

રાધાનું નામ તમે વાંસળીના સૂરમહીં વ્હેતું ના મેલો, ઘનશ્યામ!
સાંજ ને સવાર નિત નિદા કરે છે ઘેલું ઘેલું રે ગોકુળિયું ગામ!

વાણ ગૂંથ્યા કેશ અને આણઆંજી આંખડી,
કે ખાલી બેઠાંની કરે વાત;
લોકો કરે છે શાને દિવસ ને રાતડી,
મારા મોહનની પંચાત?

વળી વળી નીરખે છે કુંજગલી: પૂછે છે કેમ, અલી! ક્યાં ગઈ'તી આમ?
રાધાનું નામ તમે વાંસળીના સૂરમહીં વ્હેતું ના મેલો, ઘનશ્યામ!

કોણે મૂક્યું રે તારે અંબોડે ફૂલ?
એની પૂછી પૂછીને લિયે ગંધ,
વહે અંતરની વાત એ તો આંખ્યુંની ભૂલ,
જે કે હોઠોની પાંખડીઓ બંધ.

મારે મોંએથી ચહે સાંભળવા સાહેલી, માધવનું મધમીઠું નામ;
રાધાનું નામ તમે વાંસળીના સૂરમહીં વ્હેતું ના મેલો, ઘનશ્યામ!

સુરેશ દલાલ



૧૬૮. ફાગણમાં ફૂલ પેલું

ફાગણમાં ફૂલ પેલું ફોર્યું પલાશનું,
ડોલે ડોલે મસ્તાનું,
ફાગણમાં ફૂલ પેલું ફોર્યું પલાશનું.

મીઠી સુગંધ ને કેસરિયો રંગ છે,
હયે સમાય નહીં ઓટલો ઉમંગ છે,
લાગે સોહમાણું જાણે અનંગ છે,
વગડાના વાયરાના તાલે એ નાચતું,
ઝૂમે ઝૂમે મસ્તાનું! ફાગણમાં ૦

લાલ્યો રંગ કેસરી ભરીને ઝાળી,
ખેલે છે રંગની અનંગ અહીં હોળી,
રંગી દીધી ઓણે ધરતી આ ભોળી,
ફાગણના ફેંટાનું ફોરેલું ફૂમતું,
ઊડે ઊડે મસ્તાનું! ફાગણમાં ૦

ફેલાવી વગડામાં ઓણે શી માયા!
તાતી તરવાર જેમ બાંકી છે કાયા,
વસંત-બહાર મીઠા રાગો છે ગાયા,
ફાગણમાં રંગરાગ રેલાવી રાચતું,
ફોરે [ફોરે મસ્તાનું! ફાગણમાં ૦

સુધીર દેસાઈ



૧૬૯. ઘેલી બનીને આજ

ઘેલી બનીને આજ, બેનડિયો ધૂમતી,
સખીઓને દેતી તાળી.
પેટાલ્યો દીવડો ગરબાની મધ્યમાં,
હોંસે હોંસે ધૂમતી ભાળી.

મીઠા મીઠા સૂરોના પડછંદા પાડતી,
 રૂપેરી ઝાંઝરને સાથે ગવડાવતી;
 તાનમાં ઓતપ્રોત થાતી,
 સખીઓને દેતી તાળી.

ગોરી ગોરી કાયાને લાલ મુખડું,
 લાલ લાલ પાલવને પીળું લૂગડું;
 નવાં નવાં ગીતડાં ગાતી,
 સખીઓને દેતી તાળી.

નીતરે છે ચાંદની ને વરસે છે રાગણી,
 છલકાતું હૈયું ને ઉભરાતી લાગણી;
 માતાના રંગે રંગાતી,
 સખીઓને દેતી તાળી.

ભૂલી છે થાક આજ, ભૂલી છે ભાન આજ,
 ગાવાને ગીતડાં, ભેગી મળી છે આજ;
 ગાતાં ના ગીત એ ધરાતી,
 સખીઓને દેતી તાળી,

ગરબાને હિડોળે બેસીને ઝૂલતી,
 નોરતાંની રાતોમાં મસ્ત બની ઝૂમતી;
 મૂગી ના પળભર થાતી,
 સખીઓને દેતી તાળી.

સુધીર દેસાઈ



૧૭૦. હોડી ધુમ્મરીઉં ખાય

ધુમ્મરીઉં ખાય, હોડી ધુમ્મરીઉં ખાય,
 ચાઝ્ય રાતે ભેદી વાગરાઓ વાય;
 હોડી ધુમ્મરીઉં ખાય.

ચાંદરાણું આશાનું ચમકે અંધારે,
 આનન્દ દીવો ઝોલા ખાય,
 લાખ લાખ મોજની આવે અસવારી,
 ધૂધવનો શાગર છોડાય;
 હોડી ધુમ્મરીઉં ખાય : ધુમ્મરીઉં ૦

શઢ જો! ફાટ્યા, ધોંગી થાંભલીયું તૂટી,
 સપતાં જો! રણમાં રોળાય,
 દૂરે દૂરે બેઠી ઓલી પ્રમદાતાં નચણે,
 ઘેરી ઘેરી નીંદરું ઘેરાય;
 હોડી ધુમ્મરીઉં ખાય : ધુમ્મરીઉં ૦

મુરેશ ગાંધી



૧૭૧. પામરી લહેરે જાય

પામરી લહેરે જાય રે એની
 પામરી લહેરે જાય,
 મોરલીઆને માથે જાણે
 કલગી ઝોલા ખાય રે,
 એની પામરી લહેરે જાય.

કરથી ઉછળે અબીલ ગુલાલ,
લખલખ શોભે લાલમલાલ,
ગરવાં લાગ્યાં રે, નયણાં મોઢ્યાં, મોરી માત!
દઈએ વધામણાં !

મુખડે હાસ્ય તણા અંબાર,
કોટી વરસે અમીની ધાર,
જગ જન જાગ્યાં રે, ખમ્મા ! કરતાં, મોરી માત !
દઈએ વધામણાં !

શીતળ છાંય ભરી સુખકંદ,
પગલે તિમિર હણી નવખંડ,
પ્રાણે પ્રકટયાં રે, ભકિત ભાવે, મોરી માત !
દઈએ વધામણાં !

મૂળસુખલાલ દિવાન-



૧૭૪. તારી વાટે રે

તારી વાટે રે, મારી આંખડી મંડાણી,
જુગ જુગથી હોંડે તારી આશા બંધાણી,
તો યે તારી ન વેલડી દેખાણી,
તારી વાટે રે, મારી આંખડી મંડાણી !

જો, જો, ઊભરાયાં મારા આતમનાં પાણી,
પેલી જન્મો જૂની ન રહી પ્રીતડી અજાણી,
તો યે તારી ન વેલડી દેખાણી : તારી ૦

સંધ્યા યે સૂરજની સોડમાં સંતાણી,
મેહુલીએ ધરતીની છાતડી ભીંજાણી,
તો યે તારી ન વેલડી દેખાણી: તારી ૦

સૂની મ્હોલાત ઓ રે! જીવનની આપણી,
બાજે ન બીન મારી, મૂગી મૂગી રાગણી,
ઓ રે! તારી ન વેલડી દેખાણી: તારી ૦

રમેશ જની



૧૭૫. લે તાળી ! લે તાળી !

નભને માંડવડે ચગી રૂપાની થાળી,
લે તાળી ! લે તાળી !
ગોરી પૂનમની રાત આજે રઢિયાળી,
લે તાળી ! લે તાળી ! નભ ૦

સાગરહૈયે લપાય સરિતા ઘેલી બની,
વનરાજી ડોલી રહી માણે છે ચાંદની,
સહિયર ! તું તે શી આવી શરમાળી ?
લે તાળી ! લે તાળી ! નભ ૦

નાહોલિયા સંગસંગ થે થે થે નાચવું,
અંતરિયે પ્રીત ધરી આનંદે રાચવું,
આછેરું મલકાવું લોચનિયાં ઢાળી,
લે તાળી ! લે તાળી ! નભ ૦

આજે વસાવિયું નવલું ગોકુળિયું,
બંસીના નાદે બની ઘેલી આ ગોપીયું,
લીલી ધરતીએ રાસલીલા નિહાળી,
લે તાળી! લે તાળી! નભ ૦

તારક ને તારલી ધૂમે આકાશમાં,
ચાંદો ધૂમે, ધૂમે ધરતી અવકાશમાં,
ધૂમી લે ચાંદનીમાં તું યે, રૂપાળી!
લે તાળી! લે તાળી! નભ ૦

કિસ્મત કુરૈશી



૧૭૬. ઇર્ષા

વાયરો મસ્તીભર્યો રે વાય,
તારી લટ શું રમી જાય, તારે હૈયે ચંપાય,
ઈર્ષાની આગ મારે અંતરે પેટાય.
વાદળીનાં અશ્રુસમી વર્ષા ઝરમર રચાય,
ચૂંદડીના રંગ સહે રૂપ તારું ઢળી જાય;
મારી આંખ લાલ થાય : વાયરો ૦

તારું ઉરગીત માંડ કંઠે રેલાય,
કોકિલના ત્યાં તો જાગે ટહુકાર,
ઊર્મિપ્રેરી તારી અંઝરી સુણાય,
નાચે ત્યાં ઢેલનો ઘેલો ભરથાર;
મારું હૈયું વળ ખાય : વાયરો ૦

તું રે ગુલાબ, જાય ચૂંટવા ગુલાબ,
કંટક ડંખે ને રહે ખાલી ફૂલછાબ,
તારી ચીસ સરી જાય,
મારું હાસ્ય ના રોકાય : વાયરો ૦

કિસ્મત કુરૈશી



૧૭૭. સોયરો

નેહભીનાં નયણે રે,
કે સોયરો આંજયો રે, વાલમ્મિયા !

સોયરો વહી વહી જાય રે,
કે આંસુડે ભીંજયો રે, વાલમ્મિયા !

સાચાં મોતીડાં લાવી વાટિયાં,
દિલડાના રંગ મેં તો હોંશે રે છાંટિયા,
કે સોયરો ગોત્યો રે, વાલમ્મિયા !

નેણભરી સોયરાનો આવ્યો નીરખનાર,
મોંઘેરા સોયરાના સાચા મોલનો કરનાર,
કે સોયરો જીત્યો રે, વાલમ્મિયા !

નયણાંનાં કામણ ભેળા સોયરાના રંગ,
જેઈ જેઈ તારા જગ્યા સૂતા રે ઉમંગ ;
નયણાં નચાવતો નાચ્યો રે, વાલમ્મિયા !
કે સોયરો મલક્યો રે, વાલમ્મિયા !

કિસ્મત કુરૈશી



૧૭૮. ગરબે ગુર્જરનાર

(ઢાળ : આંખલડી શરદ સરોજ રસીલા લાલની)

રાતલડી શરદ સુહાય રસીલી ચાંદની,
ગવીંલી ગુર્જરનાર ગરબે ધૂમન્તી.

એના કંઠે તે કોયલ ટહુકન્તી,
એના ઠેકે તે ધરતી ધમધમતી,
રસવંતી રમતી રાસ, ગરબે ધૂમન્તી.

એના મુખની ચાંદની ચમકન્તી,
એની આંખની વીજળી દમકન્તી,
અલબેલી ચતુર સુજાણુ ગરબે ધૂમન્તી.

એના ગરબે ગુર્જર માતા છે,
એના ગરબે ગૌરવ ગાથા છે,
ગુણવંતી લેતી તાલ, ગરબે ધૂમન્તી.

એનો ગરબો શક્તિમાતા છે,
એનો ગરબો ભક્તિદાતા છે,
બલિહારી પરમ પ્રકાશ, ગરબે રેલન્તી.

રાતલડી શરદ સુહાય રસીલી ચાંદની,
ગવીંલી ગુર્જરનાર ગરબે ધૂમન્તી.

મહિપત શાહ



૧૭૯. ભારતમાનો ગરબો

ગરબો રે, માનો ગરબો રે, માનો ગરબો સોહાય.

આવે આબાલવૃદ્ધ આંગણે રે, માને આંગણે રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

અહિંસા વરસન્તો માનો ગરબો રે, માનો ગરબો રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

ગાતાં અંબા મા પાતળાં રે, મા પાતળાં રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

એ તો ભારતમા પાતળાં રે, મા પાતળાં રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

જીવે જગત-દેશ સઘળા રે, દેશ સઘળા રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

કંકુ વેશણાં માનાં પગલે રે, માનાં પગલે રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

એ તો જીવનધન આપતાં રે, મા આપતાં રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

જો જો પિલાય ના પગલાં રે, કંકુ પગલાં રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

“યુતો” નાં આંગણાં સોહ્યાં રે, માએ સોહ્યાં રેઃ
માનો ગરબો સોહાય.

સહિપત શાહ



૧૮૦. ભારત માતા

(ઢાળ : ધૂતારા ધરણીધર ! તારી વાંસળી રે લોલ)

ભારત સ્નેહલતી માતા આંખડી રે લોલ,
આંખડીએ કંઈ અમી ઊભરાય જો : ભારત ૦

શાન્તિ સર્જનની તારી વાતડી રે લોલ,
વાતડીએ કંઈ જગ લહેરાય જો : ભારત ૦

અહિસા વરસન્તી વિશ્વ ચાંદની રે લોલ,
ચાંદનીએ શું અગ્ન્યસ્ત્ર ઓલવાય જો : ભારત ૦

સત્ય પરિમલતી પુષ્પ-પાંદડી રે લોલ,
પાંદડીએ પરબ્રહ્મકેરં તેજ જો : ભારત ૦

ભારત ઝળહળતી વિશ્વ દીવડી રે લોલ,
દીવડીએ કંઈ જગ લેતું રાહ જો : ભારત ૦

ભારત નિર્ઝરતી માતા વાદળી રે લોલ,
વાદળીએ શું વરસે અમીધાર જો : ભારત ૦

મહિપત શાહ



૧૮૧. ઝંખના

માણીગર મોરલીવાળા મીત! ગિરધર! ઘેલડી કીધી રે.

ઘેલડી કીધી રે, બાજીગરે બાવરી કીધી રે;

છેડી સૂરમોહિની વેણુ રે,

કીધી મને ઘેલડી ફાંલે રે: માણીગર ૦

મોરલી વાગી રે, શામળિયાલાલની વાગી રે;

ભવોભવ પ્રીતની છેડી રે,

ઘેલી કીધી વ્રજની નારી રે: માણીગર ૦

ગાવડી છોડી રે, દો'તાં મેં તો ગાવડી છોડી રે;

નાનકડાં મુજ બાળને છોડી રે,

ઘેલી દોડી ઘેલડે વેશે રે: માણીગર ૦

કામણગારે રે, બેની! મને ઘેલડી કીધી રે;

રૂપકડા નન્દકુંવર! તારી

અંગેઅંગ ઝંખના જાગી રે: માણીગર ૦

શ્યામલ સુન્દર મુખડું તારું, નીરખવા મીન ખાસી રે;

ગોપી બની ગોકુળ ગામની રે,

ઝંખું તને કુંજબિહારી રે: માણીગર ૦

મહિપત થાહ



૧૮૨. ફૂલને

ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!
જીવન છે હસવાને કાળે, રડવું એ છે ભૂલ!
ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!

જાણું છું, છે હૃદય સુંવાળું,
કંટક તાપ મહી જીવવાનું,
પીડનારને સુખ દેવાનું છે અદકેરું મૂલ!
ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!

સહ્યા ન જાયે ડંખ ભ્રમરના,
પીંખાવું વંટોળ — વમળમાં,
ઉર સૌરભનાં દાન દઈને જીવન કરી દે ફૂલ!
ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!

નવલ પ્રભાતે સુવર્ણ રંગે,
ઉષા આવશે તુષાર સંગે,
દલ દલમાં સિંચી જશે એ પ્રાણ્યામૃતનાં પૂર,
ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!

જીવન છે હસવાને કાળે, રડવું એ છે ભૂલ,
ફૂલડાં! ઝૂલ, ઝૂલ રે! ઝૂલ!



૧૮૩. મોરલો નાચે છે

લીલા આશોપાલવની નીચે, હો! મોરલો નાચે છે;
દ્રાક્ષવેલાના માંડવા વચ્ચે, હો! મોરલો નાચે છે.

ધીમે ઊંચી ઓ ઝોક ઝેલાવતો, હો! મોરલો નાચે છે;
રૂડી નાજુક કલગી ઝુલાવતો, હો! મોરલો નાચે છે.

પાય ધૂધરીને સજુકારે, હો! મોરલો નાચે છે;
પિચ્છ કળા તણા અજુકારે, હો! મોરલો નાચે છે.

મુખે મીઠું ધીમું ધૂધવતો, હો! મોરલો નાચે છે;
આંખે અમી આંસુ ખેરવતો, હો! મોરલો નાચે છે.

સ્હામ સ્હામી પાંખો હલવતો, હો! મોરલો નાચે છે;
ઊભા નીચો ને ઢેલને ફરતો, હો! મોરલો નાચે છે.

‘અશોક’



૧૮૪. નિષ્કામ પ્રેમ

મારી રે વાડીના ભમરા!
વાડી વેડીશ મા, ફૂલડાં તોડીશ મા,
મારી રે વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા.

મારી વાડીમાં ચંપો ને મરવો,
વાસના લેજે પાણુ ફૂલડાં તોડીશ મા : માચી રે ૦

મારી વાડીમાં ગંગા ને યમુના,
નહાજે ઘોજે પાણુ પાણીડાં ઢોળીશ મા : માચી રે ૦

મારી વાડીમાં મા ન સ રો વ ર,
*મોતીડાં લેજે પાણુ છીપલાં ફોડીશ મા : માચી રે ૦

કવિ હંસરાજ



૧૮૫. ખેલો હોળી રે

ખેલો ખેલો હોળી રે, ખેલૈયા!
રંગે રોળાઓ, રસિયા ઘેરૈયા! ખેલો ૦

ઘોળી કસુંબા કેસર સાથે,
પીઓ પીઓ ખૂબ, ભૈયા!
હાં રે લાલા! પીઓ પીઓ ખૂબ, ભૈયા! રંગે ૦

વચ્ચ પલાળો કેસૂડી રંગે,
અબીલ ગુલાલે, છલૈયા!
હાં રે લાલા! અબીલ ગુલાલે, છલૈયા! રંગે ૦

ધામધૂમમાં બહુ ધૂમ મચાવો,
ગાઈ બજવી, ગલૈયા!
હાં રે લાલા! ગાઈ બજવી, ગલૈયા! રંગે ૦

*સરખાવો—મીરાંબાઈના કાવ્ય સાથે—‘વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા.’
પૃ. ૨૦૭ અને ‘શસકુંડલ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિમાંનું જીવણ ભક્તનું
કાવ્ય—‘હારી રે વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા’. પૃ. ૨૦૪.

ડાહ્યા તો યે ઘેલાં સહુ કહાડો,
રહો ન આજે રે લજૈયા!
હાં રે લાલા! રહો ન આજે રે લજૈયા! રંગે ૦

નર્મદ કવિ પણ આજે બન્યા છે,
રંગીલા બાળ કનૈયા,
હાં રે લાલા! રંગીલા બાળ કનૈયા! રંગે ૦

કવિ નર્મદશંકર



૧૮૬. ગિરધારીજી રાસ રમે

ગિરધારીજી ત ત થૈ થૈ નાચે,
વ્રજ નારી સંગ ત ત થૈ થૈ નાચે.

રાગ, તાલ, સ્વર, ગ્રામ, મૂર્છના, તાન, માન મેં લેઈ;
સ રિ ગ મ પ ધ નિ, નિ ધ પ મ ગ રિ સા;
ઉપજ અ નો ઠી દેઈ, ત ત થૈ થૈ નાચે: ગિરધારીજી ૦

વીણા, વાંસળી, અંજ, ડફ, સારંગી કરતાલ મુદંગ મેં લેઈ;
સંગીત, નૃત્ય, ગત અકલિત અનુપમ;
ઉપમા દેઉં કેઈ? ત ત થૈ થૈ નાચે: ગિરધારીજી ૦

શેષ સરીખા જોનો ભેદ ન પામે, નેતિ નેતિ નિગમ વદેઈ;
દાસ દયાનો પ્રભુ રાસ રમે તે;
વ્રજવાસીના પ્રેમ સનેહી, ત ત થૈ થૈ નાચે: ગિરધારીજી ૦

દયારામ



૧૮૭. વશકરણી વાંસળી

વશકરણી છે તારી વાંસળી, જોતાં વશ કરી છે ઘ્ર્ણનારને;
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

સ્વર સુણતામાં હું, તે શૂધબૂધ વીસરી,
દરદમાં ગરદ ગઈ છે મળી:
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

સુધાથકી સ્વાદ છે એનો અતિઘણો,
મુને લાગે છે સાકર કરતાં ઘણી ગળી:
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

ચટકો લાગ્યો તે ઝેરી ડંખથી ના ઊતરે,
ઝેરી ઝાઝી છે તે કરતાં વળી:
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

ઘરકેરાં કામકાજ કાંઈ નવ સૂઝે,
લોક કહે છે, એ ચિત્તાથી ગઈ ચળી:
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

દાસદયાનો પ્રીતમ પ્રેમનો પયોધિ મળ્યો,
પ્રીતડી એ પૂર્વતણી ફળી:
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.



૧૮૮. કાળજ કોર્યું તે કોને કહિયે ?

કાળજ કોર્યું તે કોને કહિયે રે, ઓધવ! છેલછબીલડે.

વેરી જો હોય તો વઢતાં રે ફાવિયે,
પણ પ્રાણથી પ્યારે એને લહિયે રે,
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०

ધીકિયે ઢાંક્યાં તે કહે નવ શોભિયે,
ડાહ્યાં શું વાહ્યાં નહાને છઈએ રે?
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०

સોડનો ધાવ માર્યો સ્નેહી શામળિયે,
કિયા રાજને રાવે જઈએ રે?
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०

કળ ન પડે, કાંઈ પેર ન સૂએ,
રાતદિવસ ઘેલાં રહિયે રે,
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०

કોઈ વસ્તુમાં ક્ષણ ચિત્ત ન ચોંટે,
અલબેલો આવી બેઠો હઈયે રે!
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०

દયાના પ્રીતમજીને એટલું જઈ કહેજે,
ક્યાં સુધી આવાં દુઃખ સહિયે રે?
ઓધવ! છેલછબીલડે: કાળજ ०



૧૮૭. વશકરણી વાંસળી

વશકરણી છે તારી વાંસળી, જોતાં વશ કરી છે વ્રજનારનં ;
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

સ્વર સુણતામાં હું ,તો શૂંધબૂધ વીસરી,
દરદમાં ગરદ ગઈ છે મળી :
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

સુધાથકી સ્વાદ છે એનો અતિઘણો,
મુને લાગે છે સાકર કરતાં ઘણી ગળી :
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

ચટકો લાગ્યો તે ઝેરી ડંખથી ના ઊતરે,
ઝેરી ઝાઝી છે તે કરતાં વળી :
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

ઘરકેરાં કામકાજ કાંઈ નવ સૂઝે,
લોક કહે છે, એ ચિત્તાથી ગઈ ચળી :
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.

દાસદયાનો પ્રીતમ પ્રેમનો પયોધિ મળ્યો,
પ્રીતડી એ પૂર્વતણી ફળી :
હો જી રે! વશકરણી છે તારી વાંસળી.



૧૮૮. કાળજ કોર્યું તે કોને કહિયે ?

કાળજ કોર્યું તે કોને કહિયે રે, ઓધવ ! છેલછબીલડે.

વેરી જો હોય તો વઢતાં રે ફાવિયે,

પણ પ્રાણથી ખ્યારો એને લહિયે રે,

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦

ધીકિયે ઢાંક્યાં તે કહે નવ શોભિયે,

ડાઘ્યાં શું વાઘ્યાં નહાને છઈએ રે ?

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦

સોડનો ધાવ માર્યો સ્નેહી શામળિયે,

કિયા રાજને રાવે જઈએ રે ?

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦

કળ ન પડે, કાંઈ પેર ન સૂઝે,

રાતદિવસ ઘેલાં રહિયે રે,

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦

કોઈ વસ્તુમાં ક્ષણ ચિત્ત ન ચોંટે,

અલબેલો આવી બેઠો હઈયે રે !

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦

દયાના પ્રીતમજીને એટલું જઈ કહેજે,

ક્યાં સુધી આવાં દુઃખ સહિયે રે ?

ઓધવ ! છેલછબીલડે : કાળજ ૦



૧૮૯. કાલિંદીને તીરે

કાલિંદીને તીરે રે ભરવાને પાણી રે,
ભરવાને પાણી રે.

આજ ગઈ'તી કાલિંદીને તીરે રે ભરવાને પાણી રે,
તીરે ઊભા શ્રી હલધરવીર રે, સારંગપાણી રે: કાલિંદીને ૦

શોભે ફૂલડાંનો તોરો શીશ રે, કસૂંબલ ફેંટો રે;
ઊભો ડોલરિયો દિલદાર રે, રંગીલે ઓઢ્યો રેંટો રે: કાલિંદીને ૦

કયાં તિલક કેસરનાં ભાલ રે, ફૂલડાંની માળા રે;
ઘડાલો ચાલે છે હંસગતિ ચાલ રે, લાગે રૂપાળા રે; કાલિંદીને ૦

શોભે સર્વે ગોવાળિયાની સાથ રે, ઊભો અલબેલો રે;
જોણે જોયો દયાનો નાથ રે, રસરૂપ રેલો રે: કાલિંદીને ૦

દયારામ



૧૯૦. નંદકુંવર કેડે પડયો

કયમ ભરિયે રે? કયમ ભરિયે?

જળ જમનાનાં નીર?

નંદકુંવર કેડે પડયો, કયમ ભરિયે રે?

હું તો ઓથાં લઈ આધી રહું,

સામો આવે, સામો આવે રે,

સામો આવે નંદજીનો લાલ,

નંદકુંવર કેડે પડયો, કયમ ભરિયે રે? જળ ૦

હાં રે! વ્હાલો તાકી મારે પિયકારીઓ,
આવી વાગે, આવી વાગે રે,
આવી વાગે, મારા તનડામાં તીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, ક્યમ ભરિયે રે? જળ ૦

કે મુને રોળીચોળી ગુલાવમાં,
વણુ સા ડ્યાં, વણુ સા ડ્યાં રે,
વણુસાડ્યાં, મારાં ચોળી ને ચીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, ક્યમ ભરિયે રે? જળ ૦

હાવાં હરાયા તે દિન હોળી તણા,
ઓ હરાયા, ઓ હરાયા રે,
ઓ હરાયા, નંદજીનો રે લાલ,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, ક્યમ ભરિયે રે? જળ ૦

કે મુને દાસ દયાના સ્વામી મળ્યા,
તેણે દીધાં; તેણે દીધાં રે,
તેણે દીધાં, મુને ધારણુ ધીર,
*નંદકુંવર કેડે પડ્યો, ક્યમ ભરિયે રે? જળ ૦

દયારામ



૧૯૧. રૂપાળી રાધા

રાધે રૂપાળી! રસીલી તારી આંખડી જો!
જોડી કૃષ્ણસમાન છબિ ફાંકડી જો!
રાધે રૂપાળી! ૦

*સરખાવો-ભોવન ભક્તના આ કાવ્ય સાથે-‘કેમ ભરિયે રે? ક્યમ ભરિયે?
જળ જમનાકો નીર?’ જુઓ પૃ. ૨૩૦.

૧૯૩. મધુવ્રત ! કહેજો રે મોહનને

મધુવ્રત ! કહેજો રે, મોહનને એટલું,
 સુણ્યું તે દિવસનો હરખ ન માય;
 ભાગ્ય મોટું, કન્યા પામ્યા કંસની કિકરી,
 પૂર્ણ પુણ્ય વિના એવું કોને નવ થાય ! મધુવ્રત !

રે ! મથુરાનાં વાસી સહુ કુબજનાં સગાં,
 કિકરીનું કુળ મોટું ક હે વા ય;
 પરણ્યા પહેલાં ઘોભીએ પહેરાવી પહેરામણી,
 દરજી માળી ફૂલ્યા તે સંબંધી એના થાય : મધુવ્રત !

બેનું મન માન્યું ત્યાં તો વેદવિધિ થઈ રે,
 સાસરિયે પધાર્યા રે સુન્દર શ્યામ;
 ઉદ્ધવજી આણવરિયું થઈ પૂઠે રે ગયા,
 રસિયોજી રીઝ્યા જોઈ રૂપનું ધામ ! મધુવ્રત !

ઓ શું ? વહાલે રે હમને ન લખી કંકોતરી રે !
 ભલું એક ગામ વસ્યાનો વહેવાર;
 દયાપ્રભુને કરવો ઘટે અમારે ચાંદલો,
 તે મોકલવાને પ્રાણ કર્યા છે તૈયાર ! મધુવ્રત !

દયારામ



૧૯૪. મેં ધનશ્યામ દીઠો

મેં ધનશ્યામ દીઠો, લાગ્યો મને મીઠો,
રસીલો મહારૂપાજો રે.
મેઘની પેરે શ્યામજો સારો,
વીજવસ્ત્ર ધરે છોગાજો રે: મેં ૦

કર્ણ ભૂષણ ગુંજનાં ધાર્યા,
મોરપિચ્છ મુકુટાજો રે;
વ ન મા જા વ ન મા જી પેરે,
ભાજો, દુઃખને ટાજો રે: મેં ૦

કોમળ કમળ ચરણ છે મનહર,
જેઈ જેઈને મન વાજો રે;
ઉચ્છિષ્ટભાવ પરો કરી, પ્રભુજી!
આહીર ભેગા મા'લો રે: મેં ૦

જેષ્ટિકા શીંગડી વેણુ અલો,
હરિ! દુષ્ટનાં દુઃખ ટાજો રે;
ઓવાં રૂપને નમન કરું હું,
અઘ મારાં પરજાજો રે: મેં ૦

દાસ દયાના પ્રીતમ કા'વ્યા,
અઘના ઓઘને ખાજો રે;
હું પાપ પુણ્ય ના પારખી જાણું,
નરતું, નાથ! નિવારો રે: મેં ૦



૧૯૫. વૈકુંઠ નહિ આવું

વ્રજ વ્હાલું રે વૈકુંઠ નહિ આવું,
 મને ન ગમે ચતુર્ભુજ થાવું;
 ત્યાં શ્રીનંદકુંવર ક્યાંથી લાવું?
 વ્રજ વ્હાલું રે વૈકુંઠ નહિ આવું.

જેઈએ લલિતત્રિભંગી મારે ગિરધારી,
 સંગે જેઈએ શ્રીરાધે પ્યારી;
 તે વિના નવ આંખ ઠરે મારી: વ્રજ ૦

ત્યાં શ્રીજમુના ગિરિવર છે નહિ,
 મુને આસકિત છે ઘણી એ બેની;
 તે વિના મારો પ્રાણ પ્રસન્ન રહે નહિ: વ્રજ ૦

ત્યાં શ્રીવૃંદાવન રાસ નથી,
 વ્રજ વનિતા, સંગ વિલાસ નથી;
 વિષ્ણુ વેણુ વાયાનો અભ્યાસ નથી: વ્રજ ૦

જ્યાં વૃક્ષે વૃક્ષે વેણુકા ધારી,
 પત્રે પત્રે છે હરિ ભુજયારી;
 એક વ્રજરજ ચોમુકિત વારી: વ્રજ ૦

સુખ સ્વર્ગનું કૃષ્ણ વિના કડવું,
 મુને ન ગમે બ્રહ્મસદન અડવું;
 ધિક્ક સુખ! જેને પામી પાછું પડવું: વ્રજ ૦

ગુરૂબળે ગોકુળવાસી થાશું,
 શ્રી વલ્લભશરણે નિત્ય જાશું;
 દયાપ્રીતમ સેવી રસજશ ગાશું: વ્રજ ૦



૧૮૬. વૃંદાવનમાં રાસ

વાંસળી વાહે રે, વાહે રે મધુર ગાયે કહાન.

સખત સુર ને શબ્દ નાનાવિધ, રાગરાગણીને તાન;
ઈહાં ત ત તા થેઈ રે, ઈહાં ત ન ન ન નહીં રે: વાંસળી ૦ .

ઈહાં માંહે માંહે રે માનની રાખે રંગ;
ગુણુણુણુ ગુણુણુણુ ઉપાંગ વાગે,
દે તાળી, વગાડે શંખ મૃદંગ: વાંસળી ૦

ઈહાં રમઝમ રમઝમ રે, ઈહાં અંઝર ઝમકે રે;
ઈહાં ઠમઠમ ઠમકે રે, ઈહાં વીછુવા ચમકે રે: વાંસળી ૦

ઈહાં ધમધમ ધમકે રે, કર્ણ ઝબૂકે ઝાલ;
હરખે આવ્યાં રાધાહરિ, ચાલે મધુરી ચાલ: વાંસળી ૦

અનિ હાં રે વૃંદાવન રાસ રચ્યો રે, રાસ રચ્યો રે,
મરકલડાં કરે બાળી, કોટિ કળા શશિચરની શોભા,
ગિગો આજુ, આલિ! વાંસળી ૦

અનિ હાં રે સુરપતિ મોહી રહ્યા, મોહી રહ્યા,
ચકિત થઈ રહ્યા દેવ વિમાન;
નૃત્ય, નાટારંભ, પુષ્પ વૃષ્ટિ હોયે,
જય જય જગત નિધાન! વાંસળી ૦

અનિ હાં રે રેણુ અધિક થઈ, અધિક થઈ,
પ્રગટ ન હોયે ભાણુ, નરસૌયાનો સ્વામી રાસ રમે,
ત્યાં મુનિ જને મેલ્યાં ધ્યાન: વાંસળી

નરસિંહ



૧૯૭. શરદ નિશાએ રાસ

(ઢાળ : વ્હાલા મહારા! વૃન્દાવનને ચોક કે, વ્હેલા પધારજો રે લોલ)

શરદ નિશાએ શ્રી મહારાજ, કે વનમાં આવિયા રે લોલ;
મધ્ય નિશાએ વજ્રી વેણુ, કે ગોપિકા ચાલિયાં રે લોલ.
શ્રવણે સુણી મોરલીનો નાદ, કે સહુ વ્યાકુળ થયાં રે લોલ;
જે જેમ હુતું પોતાને ધામ, તે તેમ નિ સ ર્યા રે લોલ.

જેયે પૂરણ ચંદ પરિબ્રહ્મ, કે શૂધબૂધ સર્વે ટળી રે લોલ;
જુઓ નયણાં ભરી ભરી નાર, કે ગોપિકા સહુ મળી રે લોલ.
વચન બોલ્યા શ્રી મા'રાજ, કે કહો કેમ આવિયાં? રે લોલ;
વળતી બોલી વ્રજની નાર, કે તમ આશ્રયે આવિયાં રે લોલ.

રંગભર રાસ રમાડો, નાથ! કે શરદ સોહામણી રે લોલ;
ઊગ્યો સોળ કળાનો ચંદ્ર, કે હાલડી રળિયામણી રે લોલ.
પૂરણ પ્રીત જોઈ પરિબ્રહ્મ, કે રૂદિયા ભીડિયાં રે લોલ;
રંગભર રમવા માંડ્યો રાસ, કે કારજ સીજ્યાં રે લોલ.

વાળે તાલ પખાજ ને ઝાંઝ, કે વીણા વાંસળી રે લોલ;
નાથે નરસિંહ નંદકુમાર, કે ગોપિકા સહુ મળી રે લોલ.
ચોકમાં ફરતી વ્રજની નાર; કે વચ્ચે રાધાહરિ રે લોલ;
નવ સત સજ્યા શણગાર, કે પાવલે ધૂધરી રે લોલ.

હમચી લે હરજની સાથ, કે તાલી લે હાથમાં રે લોલ;
નાથે નટવર મદન ગોપાળ, કે જીવતીના સાથમાં રે લોલ.
અંતરિક્ષ દેવતા રહીને જુઓ, કે પુષ્પે વધાવતા રે લોલ;
રૂપે રૂડો નરસૈનો નાથ, કે મનમાં ભાવતા રે લોલ.

નરસિંહ મહેતા



૧૯૮. વસન્ત મંડુ

આ રત રૂડી રૂડી, મારા વહાલા !
રૂડો તે માસ વસન્ત,
તન રૂડા ને વનમાં કેસૂડાં પુલ્યાં;
રૂડો રાધાજીનો કંથ : આ રત ૦

આ રત રૂડી વૃન્દાવન સોહિયે,
રૂડું તે જમુનાનું તીર;
રૂડી ગોપી-ગોવાળની મંડળી,
રૂડા તે હળધર વીર : આ રત ૦

રૂડી રંગભેર વાજે વાંસલડી,
તારણી તે લે કરતાલ;
ચતુરા નાચી રંગ વજડે,
મોરલી વજડે મદનગોપાળ : આ રત ૦

રૂડા રંગ કુમકુમ કેસર ઘોળ્યાં,
રૂડાં તે મુખ તંબોળ;
અતિ રૂડો નરસૌયાનો સ્વામી,
નિત્ય નિત્ય ઝાકમઝોળ : આ રત ૦

નરસિંહ મહેતા



૧૯૯. ગોપીનાથનું પૂજન

લાવ, લાવ રે, માલણ ! વેલ મરવો,
મારે પૂજવો છે ગોપીનો નાથ ગરૂવો : લાવ ૦

જાઈ, જાઈ, કેતકી ને કમળ સાર,
લાવ ફૂલ ગુલાબ ચાર ગૂંથીઓ હાર : લાવ ૦

આવી છે માલણ ભાવ જણી,
પ્રેમે પૂજવા સમરથ સારંગપાણી : લાવ ૦

આવી છે માલણ લટકાળી,
મહેતા નરસૌયાનો સ્વામી વનમાળી : લાવ ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૦. તુમસે લાગી તાળી રે

તુમસે લાગી તાળી, બહાવા ! તુમસે લાગી તાળી રે;
ગિરિધારી ! ગોપાળલાલ ! તુમસે લાગી તાળી રે.

તુમસે લાલા ! તુમસે કાના ! તુમસે લાગી તાળી રે;
નન્દના કુંવર કા'ન ! મુને તુમસે લાગી તાળી રે : ગિરિધારી ! ૦

રણછોડરાયને નોતડું દેવા હું તો બેઢી ચાલી રે;
કંકાવટીમાં કેસર ઘોળ્યાં, વીસરી ગઈ થાળી રે : ગિરિધારી ! ૦

ચોળી પહેરી, ચણિયો પહેર્યો, ભૂલ ગઈ સાડી રે;
નાક કેરી નથની મેં તો આંગળીએ વળગાડી રે: ગિરિધારી !

ખીચડીમાં ખાંડ નાંખી, ખીર થઈ ખારી રે,
નરસૈયાના સ્વામી! મને બહાવરી બનાવી રે: ગિરિધારી !

નરસિંહ મહેતા



૨૦૧. ઊભો રહેની, ગોવાળિયા રે!

ઊભો રહેની, ગોવાળિયા રે!
તારી મોરલી મીઠી વાય;
અલ્યા છેલ છબીલા નંદના રે!
તું ગીત મધુરાં ગાય: ઊભો ०

કહાના રે! મારે જાવું મહી વેચવા,
તારે જાવું ગોકુળગામ;
વૃંદાવનના મારગે તમે
શૈનું માગો છો દાણ? ઊભો ०

પાલવ મેલની, પાતળા રે!
લોક સાથે શાં લાડ?
કહું છું, કહાનજી! તમને રે,
ખાંશો મારા મુખડાની ગાળ: ઊભો ०

૧૯૯. ગોપીનાથનું પૂજન

લાવ, લાવ રે, માલણ! વેલ મરવો,
મારે પૂજવો છે ગોપીનો નાથ ગરૂવો: લાવ ૦

જાઈ, જાઈ, કેતકી ને કમળ સાર,
લાવ ફૂલ ગુલાબ ચાર ગૂંથીઓ હાર: લાવ ૦

આવી છે માલણ ભાવ જાણી,
પ્રેમે પૂજવા સમરથ સારંગપાણી: લાવ ૦

આવી છે માલણ લટકાળી,
મહેતા નરસૌયાનો સ્વામી વનમાળી: લાવ ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૦. તુમસે લાગી તાળી રે

તુમસે લાગી તાળી, બહાલા! તુમસે લાગી તાળી રે;
ગિરિધારી! ગોપાળલાલ! તુમસે લાગી તાળી રે.

તુમસે લાલા! તુમસે કાના! તુમસે લાગી તાળી રે;
નન્દના કુંવર કા'ન! મુને તુમસે લાગી તાળી રે: ગિરિધારી! ૦

રણછોડરાયને નોતરું દેવા હું તો બેલી ચાલી રે;
કંકાવટીમાં કેસર ઘોળ્યાં, વીસરી ગઈ થાળી રે: ગિરિધારી! ૦

ચોળી પહેરી, ચણિયો પહેર્યો, ભૂલ ગઈ સાડી રે;
નાક કેરી નથની મેં તો આંગળીએ વળગાડી રે: ગિરિધારી !૦

ખીચડીમાં ખાંડ નાંખી, ખીર થઈ ખારી રે,
નરસૌયાના સ્વામી! મને બહાવરી બનાવી રે: ગિરિધારી !૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૧. ઊભો રહેની, ગોવાળિયા રે!

ઊભો રહેની, ગોવાળિયા રે!
તારી મોરલી ચીઠી વાય;
અલ્યા છેલ છબીલા નંદના રે!
તું ગીત મધુરાં ગાય: ઊભો ૦

કહાના રે! મારે જાવું મહી વેચવા,
તારે જાવું ગોકુળગામ;
વૃંદાવનના મારગે તમે
શેનું માગો છો દાણ? ઊભો ૦

પાલવ મેલની, પાતળા રે!
લોક સાથે શાં લાડ?
કહું છું, કહાનજી! તમને રે,
ખાંશો મારા મુખડાની ગાળ: ઊભો ૦

કામણ ટુમણ તારી વેણમાં રે,
 તારી આંખલડીમાં છે જંત્ર;
 વશ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ०

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીશ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, જુગદીશ! ઊભો ०

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીડે છે મોડા મોડ;
 નરસૈયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ०

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાના! મુખથી માગી લે: લગારેક ०

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જોઈ;
 ગામમાં મારે સહુ સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ०

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે એટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ॥

ખડ પૂજો ને ખાણ નીરૂ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ॥

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કરું તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ॥

હીરને છેડે નોંઝણું, કાના! વાછડું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોજે તું: લગારેક ॥

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી ક્યાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સાસુડી તેડે, આવજે મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ॥

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ॥

ગોવાળામાં રમતો હીંડે, તહાડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાજે, શામળા રે!
મારે હીંડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ॥

કામણ ટુમણ તારી વેણમાં રે,
 તારી આંખલડીમાં છે જંત્ર;
 વશ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ०

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીથ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, જુગદીશ! ઊભો ०

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીડે છે મોડા મોડ;
 નરસૌયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ०

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાના! મુખથી માગી લે: લગારેક ०

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જોઈ;
 ગામમાં મારે સહુ સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ०

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે એટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ૦

ખડ પૂજો ને ખાણ નીરૂ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ૦

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કડું તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ૦

હીરને છોડે નોંઝણું, કાના! વાછરું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોળે તું: લગારેક ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી ક્યાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સાચુડી તેડે, આવળે મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ૦

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ૦

ગોવાળામાં રમતો હીંડે, તહાડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાળે, શામળા રે!
મારે હોડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ૦

કામણુ ટુમણુ તારી વેણુમાં રે,
 તારી આંખલડીમાં છે જંત્ર;
 વશ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ૦

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીશ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, . . . જુગદીશ! ઊભો ૦

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીંડે છે મોડા મોડ;
 નરસૈયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાના! મુખથી માગી લે: લગારેક ૦

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જોઈ;
 ગામમાં મારે સહું સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ૦

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે એટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ૦

ખડ પૂજો ને ખાણ નીડ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ૦

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કરું તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ૦

હીરને છેડે નોંઝણું, કાના! વાછરું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોજે તું: લગારેક ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી ક્યાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સામુડી તેડે, આવજે મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ૦

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ૦

ગોવાળામાં રમતો હીંડે, તહાડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાળે, શામળા રે!
મારે હીંડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ૦

કામણ ટુમણ તારી વેણમાં રે,
 તારી આંખવડીમાં છે જંત્ર;
 વશ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ०

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીશ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, . . . જુગદીશ! ઊભો ०

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીડે છે મોડા મોડ;
 નરસૈયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ०

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાના! મુખથી માગી લે: લગારેક ०

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જોઈ;
 ગામમાં મારે સહુ સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ०

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે એટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ૦

ખડ પૂજો ને ખાણ નીરૂ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ૦

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કરું તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ૦

હીરને છેડે નોંઝણું, કાના! વાછરું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોજે તું: લગારેક ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી ક્યાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સામુડી તેડે, આવજે મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ૦

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ૦

ગોવાળામાં રમતો હીંડે, તહાંડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાળે, શામળા રે!
મારે હેડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ૦

કામણુ ટુમણુ તારી વેણુમાં રે,
 તારી આંખવડીમાં છે જંત્ર;
 વશ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ૦

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીથ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, . . . જુગદીશ! ઊભો ૦

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીડે છે મોડા મોડ;
 નરસૈયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાના! મુખથી માગી લે: લગારેક ૦

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જોઈ;
 ગામમાં મારે સહુ સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ૦

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે ઓટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ૦

ખડ પૂજો ને ખાણ નીડ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ૦

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કડં તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ૦

હીરને છેડે નોંઝણું, કાના! વાછરું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોજે તું: લગારેક ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી ક્યાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સાસુડી તેડે, આવજે મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ૦

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ૦

ગોવાળામાં રમતો હીડે, તહાડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાજે, શામળા રે!
મારે હેડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ૦

કામણ ટુમણ તારી વેણમાં રે,
 તારી આંખલડીમાં છે જંત્ર;
 વથ કીધી વ્રજનારને રે,
 તું ક્યાં શીખ્યો એ મંત્ર? ઊભો ०

પીળાં પીતાંબર પહેરિયાં રે,
 મોર મુગટ ધરિયો શીશ;
 વૃંદાવનની કુંજગલનમાં,
 રાસ રમીએ, જુગદીશ! ઊભો ०

ગોપી સહુ ટોળે મળી રે,
 હીડે છે મોડા મોડ;
 નરસૈયાના પ્રભુ પાતળા રે!
 મારા ભવનાં બંધન છોડ: ઊભો ०

નરસિંહ મહેતા



૨૦૨. નન્દના છોરા!

લગારેક, નન્દના છોરા રે!
 આવને મારી ગાવડી દોવા રે!

ગાવડી મારી તુજને હળી, તુજને દોવા દે;
 રોજનો પૈસો રોકડો, કાન્તા! મુખથી માગી લે: લગારેક ०

આવડું કહેવું ન પડે, પોતાના જાણી જાઈ;
 ગામમાં મારે સહુ સગું છે, તુજ સરખું નહીં કોઈ: લગારેક ०

આવડી વાર શું કરે વસમી? વસવું ગોકુળગામ;
આજ મારે ઓટલું પડ્યું, તુજ સરીખડું કામ: લગારેક ૦

ખડ પૂજો ને ખાણ નીરૂ, આડી ઊભી રહું;
કાનજી રે! મારી આળ કરો તો જશોદા માને કહું: લગારેક ૦

હાં કરે, હીંહિરા કરે, ખડ પૂજો નો ખાય;
પ્રેમ કરું તો ય પાટું મારે, એને કોણ દોવાને જાય? લગારેક ૦

હીરને છેડે નોંઝણું, કાના! વાછરું વાળીશ હું;
ગાવડી પાસે ઊભી રહીશને, ગાવડી દોળે તું: લગારેક ૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૩. ગોવિંદારે! ગાવડી કયાં ચરાવી?

ગોવિંદા રે! ગાવડી મારી, કાલે ક્યાં ચરાવી વન?

શામળા રે! મારી સાચુડી તેડે, આવજો મારે ઘેર;
માખણ ચોરી, પય પાન કીધાં,
તેની હવે શી પેર? ગોવિંદા રે! ૦

સવા ઘડો મારી ગાવડી દૂઝે, ઓછું નહીં એક ટાંક;
રખેવાળી તને રજ નહીં આપું,
કાંઈ છે તારો વાંક? ગોવિંદા રે! ૦

ગોવાળામાં રમતો હીંડે, તહાડું તે શું કંઈ જાય?
શાને કાળે, શામળા રે!
મારે હોડે ચઢાવી હાય? ગોવિંદા રે! ૦

ઓ વલોણું તારા હાથમાં આપું, મુઠ્ઠી ભરીને, માવ!
ગળ્યું મોઢું, કહાન! કસાવું,
ભૂધર! રાખજે ભાવ: ગોવિંદા રે!૦

સારું સારું વનડું જોઈને, શામળા! ચારજે ગાયં;
નરસૌયાના સ્વામી વિના,
મારો જન્મારો કેમ જાય? ગોવિંદા રે!૦

નરસિંહ મહેતા



૨૦૪. આજની ઘડી રળિયામણી

જી રે આજની ઘડી તે રળિયામણી રે,
મારો વાલોજી આવ્યાની વધામણી રે:
જી રે આજની ઘડી તે રળિયામણી રે.

જી રે તરિયા તોરણુ તે બંધાવિયાં રે,
મારા વાલોજીને મોતીડે વધાવિયા રે: જી રે૦

જી રે કંકુ કેસરની ગાર કસાવિયે રે,
ઝીણી કસ્તૂરીની ઓકળી પડાવિયે રે: જી રે૦

જી રે લીલા પીળા તે વાંસ વઢાવિયે રે,
મારા વાલોજીનો મંડપ રચાવિયે રે: જી રે૦

જી રે પૂર પૂર, સુહાગણુ! સાથિયો રે,
વાલો આવે મલપતો હાથિયો રે: જી રે૦

જી રે ગંગા જમુનાનાં નીર મંગાવિયે રે,
મારા વાલોજીના ચરણ પંખાળિયે રે: જી રે૦

૨૦૯. વાડી વેડીશ મા !*

મારી વાડીનાં, ભમરા ! વાડી મારીં વેડીશ માં;

વાડી વેડીશ મા, ફૂલડાં તોડીશ મા : મારી ૦

મારી વાડીમાં, વહાલા ! પવન પાંદડીઓ;

ધીરજ ધરજે, મન ! તું દોડીશ મા : મારી ૦

મારી વાડીમાં, વહાલા ! ચંપો ને મરવો;

વાસ લેજે તું, ફૂલ તોડીશ મા : મારી ૦

મારી વાડીમાં, વહાલા ! આંબો રે મોર્યો;

પાકાં લેજે, કાચાં તોડીશ મા : મારી ૦

મારી વાડીમાં, વહાલા ! ત્રિકમ ટોચો;

ગોફળ લેજે, ગોળો છોડીશ મા : મારી ૦

બાઈ મીરાં કહે, પ્રભુ ગિરિધર નાગર;

ચરણકમલ ચિત્ત છોડીશ મા : મારી ૦

મીરાંબાઈ



* સરખાવો કવિ હંસરાજના કાવ્ય સાથે—

“મારી રે વાડીના ભમરા ! વાડી, વેડીશ મા.” પૃ. ૧૮૪, અને
‘શસંકુન્જ’ની ત્રીજી આવૃત્તિમાંનું જીવણ ભક્તનું કાવ્ય—

‘મહારી રે વાડીના ભમરા ! વાડી વેડીશ મા !’ પૃ. ૨૦૪.

૨૧૦. અમૂલ્ય વસ્તુ જડી

નહીં રે વિશાફં હરિ, અંતરમાંથી નહીં રે વિશાફં હરિ.

જળ જમુનાનાં ખાણી રે જાતાં,

શિર પર મટકી ધરી : અંતર ૦

આવતાં ને જાતાં મારગ વચ્ચે,

અમૂલ્ય વસ્તુ જડી : અંતર ૦

આવતાં ને જાતાં વૃંદા રે વનમાં,

ચરાજી તમારે પડી : અંતર ૦

પીળાં પીતાંબર, જરકસી જામા,

કેસર આડ કરી : અંતર ૦

મોર મુગટ ને કાને રે કુંડળ,

મુખપર મોરલી ધરી : અંતર ૦

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,

વિઠ્ઠલ વરને વરી ; અંતર ૦

મીરાંબાઈ



૨૧૧. રંગતાળી

રંગ તાળી, રંગ તાળી રે, રંગમાં રંગતાળી.
માંહે અત્રીશ બત્રીશ જાળી રે, રંગમાં રંગતાળી.

માથે કનકનો ગરબો લીધો રે, રંગમાં રંગતાળી.
માંહે રત્નનો દીવડો કીધો રે, રંગમાં રંગતાળી.

માની ઓઢણી કસૂબા ચોળે રે, રંગમાં રંગતાળી.
મા કરે કંકુડાં ઘોળે રે, રંગમાં રંગતાળી.

માંહે નાના તે વિધની ભાત રે, રંગમાં રંગતાળી.
ભટ્ટ વલ્લભને જોયાની ઘણી ખાત રે, રંગમાં રંગતાળી.

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૨. મા ગરબે રમે

મા! તું પાવાની પટરાણી કે, કાળી કાળિકા રે લોલ;
મા! તારો ડુંગરડો છે વાસ કે, ચડવું દોલલું રે લોલ.
મા! તારા મંડપની શોભાય કે, મુખથી શી કહું રે લોલ?
આવી નોરતાંની નવરાત્ર કે, મા ગરબે રમે રે લોલ.

માઓ છૂટા મેહેલ્યા કેશ કે, ફૂદડી બહુ ફરે રે લોલ;
માજીઓ કીધો શુભ શણગાર કે, રમે રંગ માં રે લોલ.
ઓઢી અંબર કેરી જોડ કે, ચણાં ચૂંદડી રે લોલ;
માઓ કરી કેસરની આડ કે, વચમાં દીલડી રે લોલ.

સંથે ભરિયો છે સિદ્ધર કે, વેણ કાળી નાગાળી રે લોલ;
 માને દાંતે સોનાની રેખ કે, ટીલીની શોભા ઘણી રે લોલ.
 પાયે ઝાંઝરનો ઝમકાર કે, વાંગે ધૂધરા રે લોલ;
 ચોસક બહેની મળી છે ત્યાંય કે, શણગાર શોભા ઘણી રે લોલ.

રાજની ચતુરા ચંચલ નાર કે, કાળિકાને બેનપાણી રે લોલ
 બેની મારી! ગરબે રમવા આવો કે, ભવાની મા કાળિકા! રે લોલ;
 ખેલે મંડપની માંદ્ય કે, ફેર ફેરે ફૂદડી રે લોલ
 જોવા મળિયા તેત્રીસકોડ દેવ કે, ફૂલડાં વેરિયાં રે લોલ.*

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૩. બાળી મા બહુચરા રે!

પાટણવાડું માનું પરગણું રે, મા!

વસિયાં ચુંવાળ ચોક રે;

બાળી મા બહુચરા રે!

ફૂલ ફગરનોં, અંબે હો! ઘાઘરો રે, મા!

માને સાળુડે કસબી કોર રે: બાળી મા ૦

લીલા તે ગજનું, અંબે હો! કાપડું રે, મા!

માને ગળે મોતીનો હાર રે: બાળી મા ૦

*નોંધ:— ‘મહાકાલીનો ગરબો’ એ ઐતિહાસિક ગરબામાંની થોડી પંક્તિઓ લીધી છે.

બાંહે બાજૂબંધ, અંબે હો! બેરખા રે, મા!

માને કંકણ રતન-જડાવ રે: બાળી મા ૦

લીલવટ ટીલડી, અંબે હો! શોભતી રે, મા!

માને હેથે હીરાનો હાર રે: બાળી મા ૦

પગે તે કડવાં, અંબે હો! શોભતાં રે, મા!

માને કાંબીઓ રતન-જડાવ રે: બાળી મા ૦

માથાં ગૂંથ્યાં રે, અંબે હો! મીણિયાં રે, મા!

માને સંથામાં શોભે સિદ્ધર રે: બાળી મા ૦

ઓઢી પહેરીને, અંબે હો! સિંધાવિયાં રે, મા!

માએ ભક્તોની કીધી વહાર રે: બાળી મા ૦

ભટ્ટ રે વલ્લભની, અંબે હો! વિનતી રે, મા!

માજી! ઉતારોની ભવપાર રે: બાળી મા ૦

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૪. ગાગરનો ગરબો

ગગન મંડળ કરી ગાગરી રે, મા!

સુંદર સકલ શોભા ભરી રે, મા!

આપે ભવાની ઉમંગ શું રે, મા!

રાસ રમે મધ્ય રંગ શું રે, મા!

નવ ગ્રહમાં સહુથી વડો રે, મા!
 આદિત્ય અખાંડ કર્યો દીવડો રે, મા!
 ઝળહળ જ્યોત બિંબ ગોળશું રે, મા!
 ઊગ્યો શશી તે કલા સોળ શું રે, મા!

કોણ કળા ભગવતીના ભેદની રે? મા!
 કોણિયું કર્યું તે માયે મેદની રે, મા!
 વાતી વિશાળ મધ્ય મેરની રે, મા!
 યોજન પચાસ લક્ષ ફેરની રે, મા!

સાત સાગર ભર્યા ધી તણા રે, મા!
 એવા બહુ ખેલ બહુચરાતણા રે, મા!
 જોતાં જુગત જુગતી મળી રે, મા!
 ચોહોદિશે ચારૂ મુકતાવલી રે, મા!

સ્થાવર જંગમ અનુરાગ શું રે, મા!
 આંતે બિરાજે વિભાગ શું રે, મા!
 કચ્છપની ગાદી કરી રે, મા!
 મહામાયાએ માથે ધરી રે, મા!

માને મળી તે મન લાગની રે, મા!
 ઉપર ઊઢાણી શેષનાગની રે, મા!
 અકલ આકાશની આંકણી રે, મા!
 ગાગર ઉપર ધરી ઢાંકણી રે, મા!

તેત્રીશ કરોડ વસ્ત્રો થયા રે, મા!
 આપે આપ ભૂલી ગયા રે, મા!
 ઊચર્યા અમર એકઠા મથી રે, મા!
 ગાગરનાં તેજ તુલ્ય કો નથી રે, મા!

ત્રણ ભૂમાં કો' ન શકે કથી રે, મા!
 ગુણવંતી થઈ તે તે થકી રે, મા!
 આઠે પહોર તે અમી ઝરે રે, મા!
 જગત પાન તો બધાં કરે રે, મા! *

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૫. ગરબે ધૂમતાં જોગમાયા

આજ બહુચરાજી માત ગરબે રમે રે લોલ;
 સુરીનર, મુનિવર, સહુને ગમે રે લોલ.
 માજી રૂપ રાધિકા થકી ઘણું બણી રે લોલ;
 કોટિ કામ, શશી સૂર્યની છબિ હણી રે લોલ.

ઠકી ઠાઠ આઠ આઠ સખી સંગમાં રે લોલ;
 બાળી બહુચરા કરે કલ્લોલ રંગમાં રે લોલ.
 કરે ગાન તાન, પાન-પાત્ર હાથમાં રે લોલ;
 ફરે રમક ઝમક ઠમક સખી સાથમાં રે લોલ.

દંત ધૂંધટ ગ્રહી રહી રસાલીઓ રે લોલ;
 એક-એક શું લે હાથો હાથ તાલીઓ રે લોલ.
 કેશ પાશ કસી વાળિયા અંબોડલા રે લોલ;
 ફેર ફૂદડી ફેર ને લે હંબોડલા રે લોલ.

*નોંધ:—વલ્લભ ભટ્ટનો પ્રસિદ્ધ ‘ગાગરનો ગરબો’ માંથી થોડી પંક્તિઓ લીધી છે.

ઓ અખંડ ખેલ ખેલે બાળી બહુચરી રે લોલ;
ત્રણે દેવ લે ઓવારણાં ફરી ફરી રે લોલ.
વિષ્ણુ વાંસળી વજાડે શબ્દ-નાદ શું રે લોલ;
ડાક વાય છે મહાદેવ મરજદ શું રે લોલ.

ધરી પાણિ પોથીઓ તે મહામુન્યમાં રે લોલ;
બ્રહ્મા વેદ ભણે ચારે મુખ ધૂનમાં રે લોલ.
પુષ્પ ચંદન વરસાવે વળી દેવતા રે લોલ;
અઠ્યાશી સહસ્ત્ર ઋષિ ચરણ સેવતાં રે લોલ.

ગિરિશ્વેત તજી સેવક કાળે ધસી રે લોલ;
કળિકાળમાં ચુંવાળમાં આવી વસી રે લોલ.
મન મોહ્યું ગોખ ચાચર સોહામણે રે લોલ;
ભટ્ટ વલ્લભ મેવાડો માને ભામણે રે લોલ.*

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૬. અલબેલી અંબેમાત!

અલબેલી અંબેમાત, જીવાને જઈએ;
બલિહારી બહુચરમાત, જીવાને જઈએ.

આરાસુરમાં અંબા બિરાજે, પાવાગઢે મહાકાળી રે;
દક્ષિણ દેશે તુલજ ભવાની, ચુંવાળ બહુચરબાળી: જીવાને ૦

*નોંધ:—પ્રસિદ્ધ ‘શણુગારનો ગરબો’ માંની થોડી પંક્તિઓ.

જેવા જઈએ ને દુઃખડાં ખોઈએ, આરાધુરમાં રહીએ રે;
આપ આપના મનની વ્યથા સૌ, અંબા આગળ કહીએ: જોવાને ૦

માજી આગળ હવન થાય છે, ચીર ચૂંદડી ચઢે છે રે;
માનુની મળી મંગળ ગાયે, બ્રાહ્મણ વેદ ભણે છે: જોવાને ૦

આંધળાંને મા આંખો આપે, પાંગળાંને દે પાય રે;
પુત્રહીનને પુત્ર આપે તું, ધન્ય ધન્ય બહુચર માય! જોવાને ૦

જે કોઈ તુજ શરણે આવે, મા! તેની પૂરે આશ રે;
કર જોડી ભટ્ટ વલ્લભ વીનવે, હું તારો દીન દાસ: જોવાને ૦

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૭. લૂંટે રે ચોર!

લૂંટે લૂંટે રે મારગમાં ચોર, વસ્તીની વાટે;
એ તે નાગર નં દ કિ શો ર, જ મુ ના ને ધાટે.

ક્યમ જઈએ મથુરા નગરી?
બેઠો દાણી જમુના ધાટે રે;
ગોપી જનને ખાળી રાખે,
દાણની કોડી માટે રે: લૂંટે ૦

કુંસરાયની આણ ન માને,
એને વાધ્યો ઘણો ઉન્માદ રે;
પ્રજનારીનાં દૂધ દહીંનો,
શામળિયો લે સ્વાદ રે: લૂંટે ૦

ઓ અખંડ ખેલ ખેલે બાળી બહુચરી રે લોલ;
 ત્રણે દેવ લે ઓવારણાં ફરી ફરી રે લોલ.
 વિષ્ણુ વાંસળી વજડે શબ્દ-નાદ શું રે લોલ;
 ડાક વાય છે મહાદેવ મરજદ શું રે લોલ.

ધરી પાણિ પોથીઓ તે મહામુન્યમાં રે લોલ;
 બ્રહ્મા વેદ ભણે ચારે મુખ ધૂનમાં રે લોલ.
 પુખ્ત ચંદન વરસાવે વળી દેવતા રે લોલ;
 અઠ્યાશી સહસ્ત્ર ઋષિ ચરણ સેવતાં રે લોલ.

ગિરિશ્વેત તજી સેવક કાળે ધસી રે લોલ;
 કળિકાળમાં ચુંવાળમાં આવી વસી રે લોલ.
 મન મોહું ગોખ ચાચર સોહામણે રે લોલ;
 ભટ્ટ વલ્લભ મેવાડે માને ભામણે રે લોલ.*

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૬. અલખેલી અંબેમાત!

અલખેલી અંબેમાત, જોવાને જઈએ;
 બલિહારી બહુચરમાત, જોવાને જઈએ.

આરાસુરમાં અંબા બિરાજે, પાવાગઢે મહાકાળી રે;
 દક્ષિણ દેશે તુલજ ભવાની, ચુંવાળ બહુચરબાળી: જોવાને ૦.

*નોંધ:—પ્રસિદ્ધ ‘શણુગારનો ગરબો’ માંની થોડી પંક્તિઓ.

જેવા જઈએ ને દુઃખડાં ખોઈએ, આરાસુરમાં રહીએ રે;
આપ આપના મનની વ્યથા સૌ, અંબા આગળ કહીએ: જેવાને ૦

માજી આગળ હવન થાય છે, ચીર ચૂંદડી ચઢે છે રે;
માનુની મળી મંગળ ગાયે, બ્રાહ્મણ વેદ ભણે છે: જેવાને ૦

અધિજાને મા આંખો આપે, પાંગળાંને દે પાય રે;
પુત્રહીનને પુત્ર આપે તું, ધન્ય ધન્ય બહુચર માય! જેવાને ૦

જે કોઈ તુજ શરણે આવે, મા! તેની પૂરે આશ રે;
કર જોડી ભટ્ટ વલ્લભ વીનવે, હું તારો દીન દાસ: જેવાને ૦

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૭. લૂંટે રે ચોર!

લૂંટે લૂંટે રે મારગમાં ચોર, વસ્તીની વાટે;
એ તો નાગર નંદ કિ શોર, જ મુના ને ધાટે.

ક્યમ જઈએ મથુરા નગરી?
બેઠો દાણી જમુના ધાટે રે;
ગોપી જનને ખાળી રાખે,
દાણની કોડી માટે રે: લૂંટે ૦

કંસરાયની આણ ન માને,
એને વાધ્યો ઘણો ઉન્માદ રે;
વ્રજનારી નાં દૂધ દહીંનો,
શામળિયો લે સ્વાદ રે: લૂંટે ૦

ઓ અખંડ ખેલ ખેલે બાળી બહુચરી રે લોલ;
ત્રણે દેવ લે ઓવારણાં ફરી ફરી રે લોલ.
વિષ્ણુ વાંસળી વજડે શબ્દ-નાદ શું રે લોલ;
ડાક વાય છે મહાદેવ મરજદ શું રે લોલ.

ધરી પાણિ પોથીઓ તે મહામુન્યમાં રે લોલ;
બ્રહ્મા વેદ ભણે ચારે મુખ ધૂનમાં રે લોલ.
પુષ્પ ચંદન વરસાવે વળી દેવતા રે લોલ;
અઠ્યાશી સહસ્ર ઋષિ ચરણ સેવતાં રે લોલ.

ગિરિશ્રવેત તજી સેવક કાળે ધસી રે લોલ;
કળિકાળમાં ચુંવાળમાં આવી વસી રે લોલ.
મન મોહ્યું ગોખ ચાચર સોહામણે રે લોલ;
ભટ્ટ વલ્લભ મેવાડે માને ભામણે રે લોલ.*

વલ્લભ ભટ્ટ



૨૧૬. અલબેલી અંબેમાત!

અલબેલી અંબેમાત, જોવાને જઈએ;
બલિહારી બહુચરમાત, જોવાને જઈએ.

આરાસુરમાં અંબા બિરાજે, પાવાગઢે મહાકાળી રે;
દક્ષિણ દેશે તુલજ ભવાની, ચુંવાળ બહુચરબાળી: જોવાને ૦

*નોંધ:—પ્રસિદ્ધ ‘શણુગારનો ગરબો’ માંની થોડી પંક્તિઓ.

નંદ સાધુ ને સતી જ્યોદા,
 આ કાનુડો કોણ સરખો રે?
 સર્વાંગે ચંચળ ખોટા રો,
 નખશિખ, બાઈ! એને નરખો રે: લૂંટે ૦

એણે ઘેલાં કીધાં ગોપગોપીને
 વળી વથ ક્યું વ્રજગ્રામ રે;
 જમુના ઘાટે દાણ દધીનાં,
 કાઢ્યું કુળમાં નામ રે: લૂંટે ૦

ઘરમાંથી મહી માખણ ચોરે,
 વળી માર્ગ માંહી મહી લૂંટે રે;
 પ્રેમાનંદ પ્રભુઓ મુખ માગ્યું,
 દાણ આપે તે છૂટે રે: લૂંટે ૦

પ્રેમાનંદ ભટ્ટ



૨૧૮. રાધાજીના મહિના

કહોને, સખિ! કારતક કેમ જાશે? કે વનમાં મોરલી કોણ વાશે?
 કે મહીના દાણી કોણ થાશે?

કે જમુના જવા દો પાણી.

માગશરે મન મારું મળિયું, કે વિખિયા ભાવ થકી ટળિયું;
 જેમ લુણ પાણીમાં ભળિયું:

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ ખસા નહાઈ, જાંબડા ખસા! મું કાંઈ નહાઈ
વિચારા થાય છે નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ નહાઈ કાંઈ દેશ નહાઈ, કાંઈ દેશ નહાઈ
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ નહાઈ કાંઈ દેશ નહાઈ, કાંઈ દેશ નહાઈ
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ નહાઈ કાંઈ દેશ નહાઈ, કાંઈ દેશ નહાઈ
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કે જાંબડા ખસા નહાઈ, કે જાંબડા ખસા નહાઈ!
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ નહાઈ કાંઈ દેશ નહાઈ, કાંઈ દેશ નહાઈ
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

કાંઈ દેશ નહાઈ કાંઈ દેશ નહાઈ, કાંઈ દેશ નહાઈ
કે જાંબડા ખસા નહાઈ;

કે જમુના જવા દો પાણી.

નંદ સાધુ ને સતી જશોદા,
આ કાનુડો કોણ સરખો રે?
સર્વાંગે ચંચળ જો ટાશે,
નખશિખ, બાઈ! એને નરખો રે: લૂંટે ૦

એણે ઘેલાં કીધાં ગોપગોપીને
વળી વશ કર્યું વ્રજગ્રામ રે;
જમુના ઘાટે દાણ દધીનાં,
કાઢ્યું કુળમાં નામ રે: લૂંટે ૦

ધરમાંથી મહી માખણ ચોરે,
વળી માર્ગ માંહી મહી લૂંટે રે;
પ્રેમાનંદ પ્રભુએ મુખ માગ્યું,
દાણ આપે તે છૂટે રે: લૂંટે ૦

પ્રેમાનંદ ભટ્ટ



૨૧૮. રાધાજીના મહિના

કહોને, સખિ! કારતક કેમ જશે? કે વનમાં મોરલી કોણ વાશે?
કે મહીના દાણી કોણ થાશે?
કે જમુના જવા દો પાણી.

માગશરે મન માફ મળિયું, કે વિખિયા ભાવ થકી ટળિયું;
જેમ લુણ પાણીમાં ભળિયું:
કે જમુના જવા દો પાણી.

પાષે શોષ પડ્યા અમને, વા'લાજી મારા! શું કહિયે તમને?
દિવાસા દીધા છે અમને;
કે જમુના જવા દો પાણી.

માહે મકર તણે માતે, કે ફૂલડિયાં વેરતી ખાંતે;
કે વા'લાજી મારા મથુરાની વાટે:
કે જમુના જવા દો પાણી.

ફાગણે ફેરે ફેરે હોંળી, કે આછાં ચરણાં ને ચોળી;
કે ચૂંદડી મારી કેસરમાં ચોળી:
કે જમુના જવા દો પાણી.

ચૈતરે ચતુરા ચિત્ત ધરતી, કે વા'લાજીના ગુણ ગાતી ફરતી;
તો યે મારે વાલે કીધી નરતી:
કે જમુના જવા દો પાણી.

કે વૈશાખે વાયા વાવલિયા, કે ઘેર પધારો, નાવલિયા!
કે દૂધડે ધોઈ તારા પાવલિયા:
કે જમુના જવા દો પાણી.

જેઠે જગજીવન આવ્યા, કે સૌ લોક વધામણી લાવ્યા;
વા'લાજી મારા કશું યે ના કાવ્યા:
કે જમુના જવા દો પાણી.

અષાડે અબળા થઈ ઝાંખી, વાલે મારે ભર વિજેગે રાખી;
વિચારો હવે વાત થશે વાંકી:
કે જમુના જવા દો પાણી.

ફાગણુ માસે આવી હોળી,
લીધા અળીલ-ગુલાલ ભરી ઝોળી;
સાથે લીધા હો! કેસર ઘોળી રે: સાહેલી રે!૦

હરિવરને ઘેર્યા આળે,
ને કોઈ આંખ પ્રભુની આંજે;
જન નાના રે મુખડું માંજે રે: સાહેલી રે!૦

બ્રહ્માનંદ



૨૨૩. રંગભર જી વાંસળી રે!

હેલી! મારે વાલીડે રે ફૂડાન,
વજડી રે રંગભર જી વાંસળી રે, માણા રે રાજ!
ખારી બોલે રે વાંસળી, માણા રે રાજ!

માવે વજડી હો જી મોરલી રે,
રંગભીને વ્રજરાજ;
શબ્દ સુણીને હો જી સુંદરી રે,
ભૂલી સર્વે ઘરડાંનું કાજ રે: હેલી ૦

બેહદ વાગી હો જી વાંસળી રે,
તીખી જો નીતમ તાન;
ચૌદ ભુવન ધૂન હો જી સાંભળી રે,
છટ્યું જો શંકર કેરું ધ્યાન રે; હેલી ૦

મનમાંહે હરખી હો જી માનની રે,
રંગભર ગળતી રે રેણુ;
બ્રહ્માનંદને હો જી વાલ મે રે;
વાઈ રે અલૌકિક વેણુ રે: હેલી ૦

બ્રહ્માનંદ



૨૨૪. મોરલી જ હો !

મોરલીમાં મોહી છું વારી, ધીરી ધીરી વાજે હો!
માણીગર માવા!

મીઠી ને બોલે છે હો! તારી રે મોરલી જ હો!
માણીગર માવા!

ભણક પડી છે મારે કાન જ હો!
નટવર! તારી મોરલી જ હો!
માણીગર માવા!

મનડું ઘાયલ હો! થયું રે,
માહેડું જ હો! માણીગર માવા!
તનડું વેધાણું ઘેરી તાન જ હો!
કુંજવિહારી! મોરલી જ હો! માણીગર માવા!

દિલમાં દીવાની હો! જેવી રે,
હું થઈ જ હો! માણીગર માવા!
અંખના લાગી છે આઠો જામ જ હો!
પ્રીતમ પ્યારા! મોરલી જ હો! માણીગર માવા!

જે અતિ જીવાળા થાશે, બહારે જઈ દોરી દોઈને પાશે;
તો, ગિરિધરજી! ગાળ્યું ખાશે: ચારી ૦

ઝાઝું ખડ નીલું ત્યાં જઈને, ચારી આવો પાણીડું પાઈને;
વહાલા બ્રહ્માનંદના સીધા થાઈને: ચારી ૦

બ્રહ્માનં



૨૨૭. કહાનસેં નેડો

કહાનસેં નેડો, કહાનસેં નેડો, કહાનસેં નેડો,
લગો મુંજે કહાનસેં નેડો;
કિં છડિયાં હીનજે કેડો રે:
લગો મુંજે કહાનસેં નેડો.

મોરલી સુંણધેં મુંજે મનડો વીંધાઈ વયો;
ભરિદેનિ ભૂલી આઉં, જલજે બેડો;
લગો મુંજે કહાનસેં નેડો: કહાનસેં ૦

હિનડે સંસારિયેમેં, વયો ન લગેડે સારો;
જેરાવર જગજેજીવન, જદવ જેડો;
લગો મુંજે કહાનસેં નેડો: કહાનસેં ૦

રૂપતાં નિહારી ચંગો, અંખિયેમેં રખી ગીડો;
ચિત્તડેમેં ખૂંતો ઓંજે પાગજે છેડો;
લગો મુંજે કહાનસેં નેડો: કહાનસેં ૦

બ્રહ્માનંદ જોડે વલો, જોતે હોય તેંતે હલો;
ભલો ભલો આઉં રખંદી જીવજો ભેડો;

લગો મુજો કહાનસેં નેડો: કહાનસેં ૦

બ્રહ્માનંદ



૨૨૮. પાણી કિં ભરિયાં ?

કિ ભરિયાં હે? કિ ભરિયાં હે? કિ ભરિયાં હે? કિ ભરિયાં હે?
હોડે ભેણવ! પાણી કિં ભરિયાં?

આડો અચેથો જમુના આરે હે, ચેજે યરેસેં હરિયાં હે;
કાનો ફોડે ગાગરિયાં: હોડે ભેણવ! ૦

ગાળ્યુંની કંદી ગોઠમેં હે વંજી, નીકી નિગરિયાં હે;
કાનો ફોડે ગાગરિયાં: હોડે ભેણવ! ૦

વાંસે અચેથો મુજે વિકલો હે, આણું વનમેં જોત ફરિયાં હે;
કાનો ફોડે ગાગરિયાં; હોડે ભેણવ! ૦

બ્રહ્માનંદ ચેની હીન કોડે હાણે, આઝિં કોરો કરિયાં હે?
કાનો ફોડે ગાગરિયાં: હોડે ભેણવ! ૦

બ્રહ્માનંદ



૨૨૯. કહાનુડાનાં કમડલાં

તમે જોવોને, જશોદા માત રે! કહાનુડાનાં કમડલાં;
મારે કેડે પડ્યો છે દિનરાત રે, કહાનુડાનાં કમડલાં.

આવી કટાણે છોડી મેલે છે વાછરું,
હાં રે લાગે ચોરીનું મહી અતિ સ્વાદ રે: કહાનુડાનાં ૦

સરખા સરખા રે લાવે બેક છોકરા,
હાં રે કરે ઘરમાં પેસીને ઉધમાત રે: કહાનુડાનાં ૦

વાંસે ફરે છે એને માંકડાંની મંડળી,
હાં રે ખાય ખવરાવેને ફોડે ઠામ રે: કહાનુડાનાં ૦

ક્રોધ કરિયે તો હસે ઊભો રહીને આંગણે,
હાં રે એણે ચાક ચડાવ્યું બધું ગામ રે: કહાનુડાનાં ૦

પોતે થાય છે ધણી ચોર કરે અમને,
હાં રે બોલે મનમાં આવે તેમ ગાળ રે: કહાનુડાનાં ૦

બ્રહ્માનંદના વહાલાની શી કહું વાતડી?
હાં રે લઈ ચૂંટી રોવરાવે નાનાં બાળ રે: કહાનુડાનાં ૦

બ્રહ્માનંદ



૨૩૦. લાલ તમારો છે

જથોદા! કહીને સમજવો, લાલ તમારો છે;
અમ સાથે બાંધ્યો દાવો, લાલ તમારો છે.

કેમ કીધો લાડકવાયો? લાલ તમારો છે;
અમારે મોહોલે આવ્યો, લાલ તમારો છે.

એ માટે આવી આવ્યાં, લાલ તમારો છે;
એને છોરે ચાક ચડાવ્યાં, લાલ તમારો છે.

શું કહીએ અહું? માડી! લાલ તમારો છે;
રોળે છે દહાડી દહાડી, લાલ તમારો છે.

હવે કરવા શીખ્યો ચેરી, લાલ તમારો છે;
આવ્યો છે જેરાં જેરી, લાલ તમારો છે.

બ્રહ્માનંદ કહે સમજાઈને, લાલ તમારો છે;
તમે જ્યો તો શું ખાઈને? લાલ તમારો છે.

બ્રહ્માનંદ



૨૩૧. ગ્વાલણી જૂઠી છે

હીબકતા બોલ્યા બળિયો, ગ્વાલણી જૂઠી છે;
ઓણે મુજને નિર્બળ કરિયો, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

હું ચોરીમાં શું જાણું? ગ્વાલણી જૂઠી છે;
હા, મેં કીધું ઘેંગાણું, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

હું નાનો ને એ મોટી, ગ્વાલણી જૂઠી છે;
એક મારી મુજને સોટી, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

મુને ઝાઝી ગાળી દીધી, ગ્વાલણી જૂઠી છે;
મારી મોરલી ખૂંચી લીધી, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

મા! એ સારું નવ બોલે, ગ્વાલણી જૂઠી છે;
મસ્તાની થઈને ડોલે, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

બ્રહ્માનંદ કહે એમની વાણી, ગ્વાલણી જૂઠી છે;
ઘર જીવાની નિશાની, ગ્વાલણી જૂઠી છે.

બ્રહ્માનંદ



૨૩૨. નંદકુંવર કેડે પડ્યો

કેમ ભરિયે રે? કેમ ભરિયે
જળ જમુનાંકો નીર?
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે?

વહાલો તાડી મારે પિયકારીઓ,
આવી વાગે, આવી વાગે રે,
આવી વાગે, તનડામાં તીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે? જળ ૦

વહાલા હળવા દિવસ હોળી તણા,
હળવા એ, હળવા એ રે,
હળવા એ હળધરજીકો વીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે? જળ ૦

વહાલે અબીલગુલાલે ઘેલાં કપાં,
વણસાડ્યાં, વણસાડ્યાં રે,
વણસાડ્યાં, ચોળી ને ચીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે? જળ ૦

વહાલો જંત્ર વગાડે એના મંત્રમાં,
કોઈ ન જાણે, કોઈ ન જાણે રે,
કોઈ ન જાણે, એના ગુણગંભીર,
નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે? જળ ૦

વહાલા ભક્ત ભોવન પ્રભુ! તમ વિના,
કોને ભાવે? કોને ભાવે રે?
કોને ભાવે જમુનાજીકો નીર?
*નંદકુંવર કેડે પડ્યો, કેમ ભરિયે રે? જળ ૦

ભોવન ભક્ત

*સરખાવો દયારામના આ કાવ્ય સાથે—

‘કેમ ભરિયે રે? ક્યમ ભરિયે? જળ જમુનાનાં નીર?’ જુઓ પૃ. ૧૮૮.

૨૩૩. મધુર વાંસળી વાગે

મધુર મધુર ધૂની વાંસળી વાગે,
સાસ રચ્યો મહારાજ રે: મધુર ૦

શરદ પૂનમ તણી રેણી ઝગારી,
ત્રટ જમુના સુખકારી રે: મધુર ૦
સકળ સખી મળી વ્રજની વિહારી,
સાથે છે સાજ સમાજ રે: મધુર ૦

અંગ ઉમંગ આનંદથી માતી,
મંજુલ મંજુલ ગાતી રે: મધુર ૦
વાતી તરંગી સારંગી સિતારી,
ચંગ ઉપંગ પખવાજ રે: મધુર ૦

ગત મત વિવિધ પ્રકારે વગાડે,
પાડે છે લળી લળી તાળી રે: મધુર ૦
ધી ધી કટ ધા કટ ધુ ધુ કટ ધૌ યા,
ધા ધા ધી ની ધી ધી ની અવાજ રે: મધુર ૦

નાચે મુ રા રિ, ન ચા વે ખારી,
અરસ પરસ કર ધારી રે: મધુર ૦
થનક થનક થેઈ થેઈ તાતા થૈયા,
ખેલે કનૈયાજી આજ રે: મધુર ૦

સુર મુનિવર ચડી ગગન વિમાને,
 ધ્યાન ધરી કરે ગાન રે: મધુર ૦
 છોટમદાસ સદા બલિહારી,
 પંકજ પદ-રજ કાજ રે: મધુર ૦

છોટમદાસ



૨૩૪. માડી ગરબે રમવા આવિયાં

આવી રૂડી શરદ પૂનમની રાત, ચળકી રહી ચાંદણી રે લોલ;
 હળી મળી રમતો સહિયર સાથ, શોભા છે સોહામણી રે લોલ.

માડી મારી ગરબે રમવા કાજ, કૃપા કરી આવિયાં રે લોલ;
 નથી નથી શોભાનો કાંઈ પાર, સેવક મન ભાવિયાં રે લોલ.

રૂપ જોઈ રોહિણી રનાદે રતિ શયિ રે, ઉમા ને રમા હારિયાં રે લોલ;
 ગાંધર્વ કિન્નરી પન્નગી સહુ નારી, તે જાએ વારી વારિયાં રે લોલ.

શીશંવેણી વાસુકિ સમાણી ગૂંથી, માંહી માંગ મોતીડે ભરી રે લોલ;
 રાજે રૂડી રાખડી ગોકુણે ચાક, ચમરી, સિદ્ધરની રેખા કરી રે લોલ.

શોભે કાને વાળીઓ જડાવ, આવઝૂમખાં, દમકે ભાલે દામણી રે લોલ;
 કોટે હાર ચંદનસરી ને હેમ સાંકળી, નાકે વાળી સોહામણી રે લોલ.

ટીલડી લલાટે રંગ ઝકોળ, બ્રૂકુટિ ટપકી કરી રે લોલ,
 મુખમાં ભરિયાં છે તંબોળ, જોઈને જાએ નજર ઠરી રે લોલ.

હાથે સાંકળાં કડાં ને બાજૂબંધ, ધૂધરી અને બેરખી રે લોલ;
 ચળકતી સુવર્ણ ચૂડી રસાળ, ખળકતી એ નીરખી રે લોલ.

ઝાંઝર નેપુર ધરિયાં પાય, ધૂધરા જોને ઘમકતા રે લોલ
વાગે ઝાંઝરનો ઝમકાર, ધરંતા પાય ઠમકતા રે લોલ

ઝોઢી ચીર ચૂંદડી કસૂબલ ઝકોળ, ચરણા ને ચોળી રાજતી રે લોલ
ફૂંદડીએ ફરતાં ધૂધરી ઘોર, ફૂમતડે વાજતી રે લોલ

લળી લળી તાલી લેતાં હાથ, કટિ તો ધરણી ઢળી રે લોલ
લોલ લોલ કહેતાં દમકે દંત, શોભે દાડમકળી રે લોલ

ગરબો જોવા બ્રહ્મા, મહેશ, નારાયણ આવિયા રે લોલ
જોઈ મારી માડોકેડું રૂપ, કે ભાન ભુલાવિયા રે લોલ.

નારદ વીણા તંબૂર વાય, મહેશ રહ્યા નાયતા રે લોલ;
વિઘણ વાંસળી વગાડે ત્યાંય, દેવતા સહુ જાયતા રે લોલ.

જોઈ મારી માડીનો ઓ ઠાઠ, જાઉં છું વારણે રે લોલ;
બલિહારી હું છોટમદાસ, કરણને કારણે રે લોલ.

છોટમદા



૨૩૫. જોગમાયા રે!

રમે તેવ તેવડી જોગમાયા રે, ગરબે ધૂમે છે;
જોને નામે પાવન થાય કાયા રે, ગરબે ધૂમે છે.
જોગમાયા રે, ગરબે ધૂમે છે.

અંગે કીધા છે સોળ શણગાર રે, ગરબે ધૂમે છે;
ઘાય રંગમાં શૈ શૈ કાર રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

ਜੇ ਭਾਗ ਭੀ ਮਾਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਾਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ਜੇ ਭਾਗ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ:
ਜੇ ਭੇਡੀ ਮਨਸ ਭੀ ਮਨੀ ਭੁਭੀ ਭੇ: ਭੇਡੀ :

ઝાંઝર નેપુર ધરિયાં પાય, ધૂધરા જોને ધમકતા રે લોલ
વાગે ઝાંઝરનો ઝમકાર, ધરંતા પાય ઠમકતા રે લો

ઓઢી ચીર ચૂંદડી કસૂંબલ ઝકોળ, ચરણા ને ચોળી રાજતી રે લોલ
ફૂંદડીએ ફરતાં ધૂધરી ઘોર, ફૂમતડે વાજતી રે લો

લળી લળી તાલી લેતાં હાથ, કટિ તો ધરણી ઢળી રે લોલ
લોલ લોલ કહેતાં દમકે દંત, શોભે દાઝમકળી રે લો

ગરબો જોવા બ્રહ્મા, મહેશ, નારાયણ આવિયા રે લોલ
જોઈ મારી માડોકેડું રૂપ, કે ભાન ભુલાવિયા રે લોલ

નારદ વીણા તંબૂર વાય, મહેશ રહ્યા નાચતા રે લોલ;
વિષ્ણુ વાંસળી વગાડે ત્યાંય, દેવતા સહુ જાચતા રે લોલ.

જોઈ મારી માડીનો ઓ ઠાઠ, જાઉં છું વારણે રે લોલ;
બલિહારી હું છોટમદાસ, કણ્ણાને કારણે રે લોલ.

છોટમદા



૨૩૫. જોગમાયા રે!

રમે તેવ તેવડી જોગમાયા રે, ગરબે ધૂમે છે;
જોને નામે પાવન થાય કાયા રે, ગરબે ધૂમે છે.
જોગમાયા રે, ગરબે ધૂમે છે.

અંગે કીધા છે સોળ શાસુગાર રે, ગરબે ધૂમે છે;
ધાય રંગમાં થૌ થૌ કાર રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

નવ દહાડા રમે નવરાત રે, ગરબે ધૂમે છે;
ભાવે ખેલીને બહુવિધ ભાન રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

રમે આનંદ વનમાં રાસ રે, ગરબે ધૂમે છે;
માંહે નાચે બ્રહ્મા, અવિનાશ રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

શિવ રમડું વગાડે ને ગાય રે, ગરબે ધૂમે છે;
ત્યાં નવલા નાટારંભ થાય રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

નાચે વિષ્ણુને વેણુ વજાડે રે, ગરબે ધૂમે છે;
મહાલક્ષ્મીજી તાળી પાડે રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

ચાર વેદનાં ગાન સંભળાય રે, ગરબે ધૂમે છે;
માંડી નારદ તુંબરુ વાય રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

રમે ઉર્વશી, મેનકા મહાલે રે, ગરબે ધૂમે છે;
ધમકે ધૂધરી ને ઠમકે ચાલે રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

નવ દહાડા નવા રંગ થાય રે, ગરબે ધૂમે છે;
દાસ શિવરામ વિનતિ ગાય રે, ગરબે ધૂમે છે: જોગમાયા ૦

શિવરામ



૨૩૭. ગરબો ખેલું જ્ઞાનનો.

હું તો ગરબો ખેલું જ્ઞાનનો રે,
આ તો જૂઠી માયા જાળ;
હું તો ગરબો ખેલું જ્ઞાનનો રે.

હમે પાંચ પચીસ મળી મંડળી રે,
ગોરી! ગરબે રમવા ચાલ: હું તો ૦

તણાં તાળી પડે છે ત્રણ તાપની રે,
તું તો સુરતા રાખજે તાલ: હું તો ૦

હું તો ફરતી રમતી ફૂદડી રે,
મને જમણે હાથે આવ: હું તો ૦

મેં તો ગરબો રમવા કારણે રે,
ઘેર રોતાં મેલ્યાં બાળ: હું તો ૦

મને રમતાં સ્વામી સાંભર્યા રે,
મને પડી છે પેટમાં ફાળ: હું તો ૦

મારી પાડોશણ પૂર પાપણી રે,
મને જૂઠાં ચડાવે આળ: હું તો ૦

ઓ તો ગરબો ગુરજી નામનો રે,
હું તો ગરબો ગાઈને થઈ ન્યાલ: હું તો ૦

એવો ગરબો અર્જુન ગાય છે રે,
તેને શું કરશે ક્રોધ કાળ? હું તો ૦

અર્જુનદાસ



૨૩૮. બ્રહ્મમંડલમાં રાસ

(દ્વાજા: ઓધવ! અવબેલાને કહેજો કે જોમ હમે કહાવિયે રે લોલ)

સૂરતી જઈને ચડી આકાશ,
કે હેઠી હવે નહીં ભમે રે લોલ;
રમવા બ્રહ્મમંડલમાં રાસ,
કે બીજું કંઈ નહીં ગમે રે લોલ.

ત્રિગુણ આદિ લેઈ સર્વે દેવ,
કે સુખડાં કોણ ગણે રે લોલ?
ધન્ય ધન્ય પુરુષોત્તમનું ધામ,
કે વર્ણવ નવ બને રે લોલ.

જે કને અટલ અખંડ ધૂનીકાર,
કે વાજાં વાગે ઘણાં રે લોલ;
ગાવાં ત્યાં વેણુરસનાં એ ગીત,
કે સૌ તેવ તેવડાં રે લોલ.

સામાં ત્યાં સોળ પ્રકારનાં જૂથ,
દીસે એક એકમાં રે લોલ;
પુરુષોત્તમ પૂરણ ભક્તિ પ્રતાપ,
કે જાય તે વિવેકમાં રે લોલ.

પુરુષોત્તમદાસ



સસકુંજ

સર રે શુદ્ધ ભાવ માનની, કુંકુમ કમળા કંથ રે;
ભાન ગુલાલ, અગરજા અનુભવ,
જેલ્યો અખંડ વસંત, રમિયે હોળી રે: આજ ૦

પ્રેમ પુષ્પ, ચિત્ત ચંદન ચરચો, અરચો આનન્દકારી રે;
મહા મંગળમય વચન ઉચ્ચારો,
નીરખો નવલ વિહારી, રમિયે હોળી રે: આજ ૦

જ્યાં જેવો ત્યાં તેવો થઈને, રસિયે રંગ મથાવ્યો રે;
પ્રીતમનો સ્વામી સુન્દર વર,
તે મારે મન ભાવ્યો, રમિયે હોળી રે: આજ ૦

પ્રીતમદાસ



૨૪૧. શ્રીકૃષ્ણજન્મની વધાઈ

આનંદ સાગર ઉલટ્યો વ્રજમેં,
વાગે રાત્રે વધાઈ, લાલ!
ગરગડે નોબત નંદજીને આંગણે,
મધુરે મધુરે સ્વર શરણાઈ, લાલ!

કુંકુમ કેસર કેરાં છાંટણાં,
ચતુરા ચોક પૂરાવ્યા મોતી, લાલ!
નવરંગ તોરણ બાંધ્યાં બારણે,
સજીવણે જી જગચળ જ્યોતિ લાલ!

સજતી આભ્રણ અંગ સુલોચના,
અંબર ઓપે અંગે એવાં, લાલ!
મંગળ ગાતી સર્વે માનુની,
તનમન રીઝે, ભીંજે અંગે, લાલ!

પ્રાણજીવન હરિ પ્રગટયા,
પ્રેમી જનનાં કારજ કરવાં, લાલ!
અમુરો અનેક સંહારવા,
સાધુ કરે સંકટ હરવાં, લાલ!

વ્રજ વૃંદાવન મન રેલી રહ્યું,
સૂરજ સુતા મન હરખ ન માએ, લાલ!
સુરપતિ કુસુમતણી વૃષ્ટિ કરે,
પ્રીતમ પ્રેમ થકી ગુણ ગાએ, લાલ!

પ્રીતમદાસ



૨૪૨. હે વાંસલડી !

(ઢાળ : ઓ વાંસલડી ! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને)

રાધા :

હે વાંસલડી ! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને ;
શું શોર કરે ? જાતલડી તારી રે મન વિચારને.

તેં એવડાં કામણ શાં કીધાં ?

શામળિયે મુખ ચુંબન દીધાં ;

... લીધાં : હે વાંસલડી ! ૦

તુંને કોડ કરી કૃષ્ણે ઝાલી,
ગૌ નાદ સુણી આવે ચાલી;
તું વિશ્વંભરને બહુ વ્હાલી: હે વાંસલડી! ૦

પૂરતું તું કાંઈ નથી લાવી,
ઉઘાડે છો ગે છે આવી;
ભગવાન તણે મન બહુ ભાવી: હે વાંસલડી! ૦

તેં વ્રત વ્રતાદિક શું કીધું?
રાધા થકી માન અધિક લીધું!
*તુંને આલિંગન પ્રભુએ દીધું; હે વાંસલડી! ૦

પ્રીતમદાસ



૨૪૩. રાધા ખ્યારી!

(ઢાળ: ઓ વાંસલડી! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને)

વાંસલડી:

રાધા ખ્યારી! પ્રેમી જનને દોષ ઘણો નવ દઈએ,
કપટી નવ થવું, જપ તપ કરિયે તો ભવસાગર તરિયે.

મારો મેઘ પિતા, પૃથ્વી માતા,
મારા લેખ લખી ગઈ વિધાતા;
સુન્દરશ્યામ મળે થઈ છે શાતા: રાધા ખ્યારી! ૦

*સરખાવો દયારામના આ કાવ્ય સાથે—

‘ઓ વાંસલડી! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને.’ “રાસકુંજ” ની
ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૬૬.

છે બંસીબટ જનમ મારો,
તેથી મુજ પર મોઢો કંથ તારો;
છે કોયલનાથી કંઠ સારો : રાધા ખ્યારી!૦

હું ધર્મે ધોલે છઉં દીધી,
માબાપે પાણુ નથી લીધી;
મુને માનીતી પ્રભુએ કીધી : રાધા ખ્યારી!૦

મુને મોહન મુખપર માન ઘણું,
વૃન્દાવનમાં હરિસંગ હેડું;
હું ત્રિકમ તનમન માંહે ધડું : રાધા ખ્યારી!૦

મારે પુણ્યના સૂત્ર બહુ પ્રગટયા,
મેં નટવર નાગર મુખથી રટયા;
*ભવસાગર જીવન ફેદ મટયા : રાધા ખ્યારી!૦

પ્રીતમદાસ



૨૪૪. લાડકવાયો લાલ

(ઢાળ : ઓ વાંસલડી! વેરણ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને)

વ્રજનારી :

હે યશોદાજી! આવડો લાડકવાયો લાલ ન કીજે;
ચાલો, ત્યાં સુધી, સુતનાં પ્રેમ ચરિત્ર દેખાડી દીજે.

*સંરખાવો દયારામના આ કાવ્ય સાથે—

‘ઓ વ્રજનારી! શા માટે તું અમને આજ ચઢાવે?’ “રાસકુંજ” ની ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૬૭.

બહાલે કૌતુક કીધું મન્દિરમાં,
માખાણનો પીંગો લઈ કરમાં;
બહુ માકડલાં ઘાલ્યાં ઘરમાં : હે યશોદાજી !

બહાલો સૂતાં બાલકનાં અંગ મોડે,
બાંધ્યાં વાછરડાં જઈ છોડે;
દધી ભાંડ તે દૂર રહી ફોડે : હે યશોદાજી !

બહાલો સંતાડ્યું શોધી કહાડે,
ગિંચેથી હેઠું ઉતારે;
આય, ખવરાવે ને બીજું બગાડે : હે યશોદાજી !

બહાલો કોઈનું કીધું નવ માને,
મહારાં મહી ખાધાં છાને માને;
વ્રજનારીનો પાલવડો તાણે : હે યશોદાજી !

પ્રીતમનો સ્વામી છે રસિયો,
મહીમાખણ ખાવાને ધસિયો;
*ધન્ય ભાગ્ય અમારા વ્રજવસિયો : હે યશોદાજી !

પ્રીતમદાસ



*સરખાવો દયારામના આ કાવ્ય સાથે—

‘ઓ જશોદાજી ! એવડો લાડકવાયો લાલ ન કીજીએ’ “રાસકુંજ” ની ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૬૮.

૨૪૫. હે વ્રજનારી !

(દાળ : ઓ વાંસલડી ! વેણુ થઈ લાગી રે વ્રજની નારને)

જથોદાજી :

હે વ્રજનારી ! નિત્ય ઊઠી શા માટે ઝથડો લાવે ?
હવે રહે વારી, કાનડને કાં કૂડાં કલાંક ચઢાવે ?

આ અણુઘટતું ન ઘટે તુજને,
તેં વચન અનેક કહ્યાં મુજને ;
તેથી અવળું લાગે છે અમને : હે વ્રજનારી !

અલબેલાથી હીંડે આડી,
ચાવટે જઈ નિત્ય કરે ચાડી ;
તેથી દિલ દાઝે માડું દા'ડી : હે વ્રજનારી !

મારી મોટપ તો મનમાં નાણી !
મુને તેં તો દીન કરી જાણી !
તું શું છે કંઈ ગોકુલની રાણી ? હે વ્રજનારી !

ભરદામ અમોને નવ દેજે,
કહેવું હોય તે અમને કહેજે ;
યદુનન્દન રાજશાહી રહેજે : હે વ્રજનારી !

પ્રીતમદાસ



૨૪૬. ટ્યો કોઈ કા'ન રે !

મહીની મટુકી માથે ધરી,
પણ હૈયે હરિનું ધ્યાન રે,
ગોપી ઘેલી બની રે.

ગોરસ વેચવું વીસરી, કહે
લોકોને, “લ્યો, કોઈ કા'ન રે! ”: ગોપી ૦

શામળિયો એણે સોંધા કર્યો,
જેનું મૂલ્ય કદી ન થાય રે: ગોપી ૦

લોક કહે, આ કૌતુક શું?
પતિ ત્રિભુવનનો વેચાય રે: ગોપી ૦

જગત મળ્યું સૌ જોવાને ત્યાં,
દીઠા મટુકીમાં નંદકિશોર રે! ગોપી ૦

જગન કરતાંય જેની ઝાંખી ન થાય,
તે નાથ બન્યા માખણચોર રે: ગોપી ૦

ધન્ય ગોપી, ધન્ય ગોરસ એનાં,
ધન્ય પ્રેમતણી બલિહારી રે: ગોપી ૦

પ્રીતમનો સ્વામી પ્રેમ વડે,
વાલો વશ કર્યો કુંજબિહારી રે: ગોપી ૦*

પ્રીતમદાસ



*સરખાવો નીચેનાં કાવ્યો સાથે—

નરસિંહ મહેતા—‘ભોળી રે ભરવાડણ હરિને વેચવા ચાલી.’ ‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૮૮.

મીરાંબાઈ—‘હારે કોઈ માધવ લ્યો! માધવ લ્યો!’ ‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૯૦.

પ્રીતમદાસનું એવુંજ બીજું કાવ્ય—‘મહી મટુકી માથે ધરી, બ્રીજ સુન્દરી રે!’ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૪૯.

નરભેરામ—‘સખિ! શું રે થયું છે વ્રજનારને જો?’ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬૭

૨૪૭. ત્રિભુવનપતિ વેચ્યો!

મહી મટુકી માથે ધરી, બ્રીજ સુન્દરી રે;
ગોરસ વેચે, હેડે હરિનું ધ્યાન, બ્રીજ સુન્દરી રે.

મહી વેચવું ભૂલી ગઈ, બ્રીજ સુન્દરી રે;
લોકોને કહે 'લ્યો, કોઈ કહાન!' બ્રીજ સુન્દરી રે.

શામળિયો સોઘો કર્યો, બ્રીજ સુન્દરી રે;
મોટો પૈસો મૂલ એનું થાય! બ્રીજ સુન્દરી રે.

કોઈ કહે 'ગોપી છેલી થઈ, બ્રીજ સુન્દરી રે;
ત્રિભુવનપતિ વેચ્યો કેમ જાય?' બ્રીજ સુન્દરી રે.

જગત મળ્યું સૌ જોવાને, બ્રીજ સુન્દરી રે;
મટુકીમાં નીરખે તો નન્દકિશોર! બ્રીજ સુન્દરી રે.

જશ કરે ત્યાં ઝાંખે નહીં, બ્રીજ સુન્દરી રે;
તે પ્રભુ કહાવે મહીમાખણનો ચોર! બ્રીજ સુન્દરી રે.

ધન્ય, ગોપી! સૌ પર ધજ, બ્રીજ સુન્દરી રે;
પ્રેમી જનના પ્રેમ તણી બલિહારી, બ્રીજ સુન્દરી રે.

પ્રીતમનો સ્વામી રસિયો, બ્રીજ સુન્દરી રે;
વહાવપણે વશ કીધો અખંડવિહારી, બ્રીજ સુન્દરી રે.

પ્રીતમદાસ



૨૪૮, રત આઈ વસંતકી

સાખી :

રત આઈ વસંતકી, સધળે લીલા લહેર;
રઘુનાથ પ્રભુ—સધિકા, હોળી રમે રંગભેર.

રંગભેર રમે રે રાધાનાગરી રે,
રંગભેર રમે રે નંદકિશોર.
રંગભેર રમે રે ગોવાળિયા રે,
રંગભેર દીસે રે સુન્દર જોડ!
રંગભેર રમે રે રાધાનાગરી રે,
રંગભેર રમે રે નં દ કિ શો ર.

રંગભેર વાળે રે મધુરીશી મોરલી રે,
રંગભેર વાળે રે મૃંદગતાલ;
રંગભેર રાળે રે કર પિયકારીઓ રે,
રંગભેર ઊડે રે અબીલ-ગુલાલ:
રંગભેર રમે રે રાધાનાગરી રે,
રંગભેર રમે રે નં દ કિ શો ર.

રંગ રસાળાં રે સૌનાં બોલણાં રે,
રંગભેર દીસે રે વ્રજનો સાથ;
રંગભેર જીવે રે સ્વર્ગના દેવતા રે,
રંગભેર ગાએ રે જન રઘુનાથ:
રંગભેર રમે રે રાધાનાગરી રે,
રંગભેર રમે રે નં દ કિ શો ર.

રઘુનાથદાસ



૨૪૯. ફાગ રમે રાધારાણી

અનિ હાં રે હો! ફાગ રમે રાધારાણી,
રમે રંગીલો રંગભીનો હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! સરખી સહિયર ટોળે મળી,
મુખે બોલે હો હોળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! સૌને શણગાર શોભતા,
શોભે ચીર ચરણાં ને ચોળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! સુંદર ઓઢયાં ઓઢણાં,
કેસર રંગ રસાળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! કુંમકુંમ કેસર ઘોળિયાં,
ભરી અબીલ-ગુલાલની ઝોળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! મધુરી શી વાળે મોરલી,
રમે રાધા-મોહન હોળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

અનિ હાં રે હો! પાર નહી પિયકારન કે,
મોહન પકડી મુખ રોળી હો!
ફાગ રમે રાધારાણી.

ગિરધારી ને ગોપીઓ રે, સાહેવડી રે!
 હરિ ચાચર ખેલે ફાગ, મોહન સંગ ખેલડી રે.
 ગૌ દોવંતાં ઘેરિયાં રે, સાહેવડી રે!
 ઓ! આવ્યો ઓચિતો ગોપાળ! મોહન સંગ ખેલડી રે.

મંદિરથી હરિ લાવિયા રે, સાહેવડી રે!
 ચોદિશે ખેલે ફાગ, મોહન સંગ ખેલડી રે.
 જીવે સ્વર્ગના દેવતા રે, સાહેવડી રે!
 વિનતાનાં બડાં ભાગ્ય, મોહન સંગ ખેલડી રે.

માનનીઓ કહે માવને રે, સાહેવડી રે!
 તમે ફગુવા આપો ભેમ, મોહન સંગ ખેલડી રે.
 લેઈ ફગુવા મન ભાવતા રે, સાહેવડી રે!
 તમે મોરલી અમારી આલો, મોહન સંગ ખેલડી રે.

રંગ લીધો સોહામણો રે, સાહેવડી રે!
 હરિ માતો ખેલે ફાગ, મોહન સંગ ખેલડી રે.
 રઘુનાથના સ્વામી શામળા રે, સાહેવડી રે!
 વાળી રસની રેલ, મોહન સંગ ખેલડી રે.

રઘુનાથદાસ



૨૫૨. વાળે વૃન્દાવન વાંસળી

વાળે વૃન્દાવન વાંસળી જ રે,
ગોકુળમાં સંભળાય, સખિ! આજ રે;
વાળે વૃન્દાવન વાંસળી જ રે.

વા મ દ્ર સા નાં મનડાં જ રે,
અતિશે મોહવાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

શૂધ બૂધ ભૂલી સુન્દરી જ રે,
અંગે ધણું અકળાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

વાંસળી કેરી વાટમાં જ રે,
ધર તજી વન જાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

સૌએ કારજ મેલિયાં જ રે,
જે મેલ્યાં ન મેલાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

અવળાં આભ્રણ પહેરિયાં જ રે,
કાન તણાં કર માંત્ર, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

જે જેમ તે તેમ ચાલિયાં જ રે,
સાગર સરિતા ધાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

રૂઢનાથનો સ્વામી જોઈને જ રે,
મનમથ ને મોહ જ થાય, સખિ! આજ રે: વાળે ૦

ચ્યુનાથદાસ



૨૫૩. મારે ઘેર પડણલો રે!

અનિ હાં રે હો! ગિરધારી ગુણવંતો રે; મારે ઘેર પડણલો રે!

બેની! મારે હૈરે તે હરખ ન માય.

અનિ હાં રે હો! સુખલડી સમારી રે, મેવા મંગાવીએ રે;

જમવા બેઠા જાદવરાય: ગિરધારી ૦

અનિ હાં રે હો! દૂધપાક ખાંડ રે, વડાં ને વેડમી રે;

સુંદર સેવો ને કંસાર.

અનિ હાં રે હો! હેત કરીને રે, હરિને હું પીરસું રે;

માંહી ધીની રેડું ધાર: ગિરધારી ૦

અનિ હાં રે હો! લવિંગ સોપારી ને બીડી પાનની રે;

બાધાને હું આપું હાથો હાથ.

અનિ હાં રે હો! રઘુનાથનો રે, સ્વામી શામળો રે;

સઘળો સંગે તે વ્રજનો સાથ: ગિરધારી ૦

રઘુનાથદાસ



૨૫૪. ગરબે રમવાને

ગરબે રમવાને શ્યામા સંચર્યા રે લોલ,

શ્રી વૃષભાન કુમાર્ય જો:

દોળે મળી સહુ સુંદરી રે લોલ,

કુંજ કુટિરને દ્વાર જો: ગરબે ૦

એક ગોરી ને એક સાંવરી રે લોલ,
ગ્રહી પરસ્પર બાંધ્ય જો;
ગરબે રમે છે ગહ્વર વનમાં રે લોલ,
સુંદર કદમ્બની છાંય જો: ગરબે ૦

તાળી પાડે ને ફરે ફેરમાં રે લોલ,
ગાય છે અભિનવાં ગીતજો;
મધ્યે શ્રી કૃષ્ણ ઊભા સાંભળે રે લોલ,
રસિક રાધાજીનું ચિત્ત જો: ગરબે ૦

કંચન ઈંદોણી, ગરબો રત્નનો રે લોલ,
હીરા પન્ના કેરી પાંત જો;
જાળીમાં અગમગે દીવડો રે લોલ,
દીસે અનુપમ ભાત જો: ગરબે ૦

ગરબો લઈને ધૂમે રાધિકા રે લોલ,
શોભાતણો નહિ પાર જો:
રમઅમ વાળે રે રૂડા ધૂધરા રે લોલ,
ઝાંઝતણો અમકાર જો: ગરબે ૦

કંચન ચૂડી તે કરે ખળકતી રે લોલ,
હૈયે એકાવળ હાર જો:
નવ-સખ્ત આભૂષણ શોભતાં રે લોલ,
ઉપર ઘાટડી છે સાર જો: ગરબે ૦

રમતાં તે રસ વાધ્યો ધણો રે લોલ,
 નીરજે શ્રી વિઠ્ઠલનાથ જો;
 કરે ન્યોછાવર પ્રેમ શું રે લોલ,
 રાઈ લૂણ લઈ સાથ જો: ગરબે ૦

સેવકજન જે જે તે સમે રે લોલ,
 જોયા પ્રભુજના ખ્યાલ જો;
 તેને શ્રી વિઠ્ઠલજીએ ઓળખ્યા રે લોલ,
 કીધા કલિજીગમાં ન્યાલ જો: ગરબે ૦

જમુનાજી વહે છે તરંગમાં રે લોલ,
 શ્રી હરિ કેરી નાર્ય જો:
 હરિદાસ પ્રભુ-શોભા જોઈને રે લોલ,
 તનમન કરીએ બલિહાર જો: ગરબે ૦

‘હરિદાસ’*



૨૫૫. ગંગાધર ખેલે ફાગ

ગંગાધર ખેલે ફાગ, રસ રંગ ભરે.
 સંગ ખેલે ગિરિરાજ સુતા, ગલ મોતીયનકી ઉરમાલ;
 રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

ચૌદશ ગણ મત વારે દોડે, ગણપતિ, પુત્ર કુમાર;
 હસત હસાવત, બીન બજાવત, ગાવત ગીત રસાલ;
 રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

કેસર ભર છિરકત પિચકારી,
તેલ પુલેલ લે મુખ રોજત, ઊડત

દ્વાદશ બન ઋતુ ભારે ફૂલે,
તા બિચ હોરી ખેલત શંકરે, શિ



૨૫૬. સુરવધૂ

આવો, સઘળાં ગરબે રમીએ, આસો િ
શારદ ધનમાં દામિની સોહે,
એમ કે

શૃંગાર સજીને સુરવધૂ આવી, દુર્ગા શ્રી
શંભુવધૂ મધ્ય નાયિકા સોહે,
મંડલ સુંદર

ભારતી કરમાં રણઝણ વાળે વીણા સંગીતે
વીરનંદીને હાથે મરદંગ,
મેઘ ગંભીરતા

સુરવર વદને વેણુ વજાડે, પદ્મા કરમાં
ગરબે રમતાં દેવી વૃંદને,
શિવાનંદ ઘણું



રમતાં તે રસ વાધ્યો ધણો રે લોલ,
 નીરખે શ્રી વિઠ્ઠલનાથ જો;
 કરે ન્યોછાવર પ્રેમ શું રે લોલ,
 રાઈ લૂણ લઈ સાથ જો: ગરબે ૦

સેવકજન જે જે તે સમે રે લોલ,
 જોયા પ્રભુજીના ખ્યાલ જો;
 તેને શ્રી વિઠ્ઠલજીએ ઓળખ્યા રે લોલ,
 કીધા કવિજીગમાં ન્યાલ જો: ગરબે ૦

જમુનાજી વહે છે તરંગમાં રે લોલ,
 શ્રી હરિ કેરી નાર્ય જો:
 હરિદાસ પ્રભુ-શોભા જોઈને રે લોલ,
 તનમન કરીએ બલિહાર જો: ગરબે ૦

‘હરિદાસ’*



૨૫૫. ગંગાધર ખેલે ફાગ

ગંગાધર ખેલે ફાગ, રસ રંગ ભરે.
 સંગ ખેલે ગિરિરાજ સુતા, ગલ મોતીયનકી ઉરમાલ;
 રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

ચૌદશ ગણ મત વારે દોડે, ગણપતિ, પુત્ર કુમાર;
 હસત હસાવત, બીન બજાવત, ગાવત ગીત રસાલ;
 રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

કેસર ભર છિરકત પિચકારી, સરસ મુગંધ ગુલાબ;
તેલ પુલેલ લે મુખ રોજત, ઊડત અબીલ ગુલાલ;

રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

દ્વાદશ બન ઋતુ ભારે ફૂલે, બકુલ માલતી જાય;
તા બિચ હોરી ખેલત શંકર, શિવાનંદ બલ જાય;

રસ રંગ ભરે: ગંગાધર ૦

શિવાનંદ



૨૫૬. સુરવધૂ રાસે રમે

આવો, સઘળાં ગરબે રમીએ, આસો નિશા ઘણી સારી રે;
શારદ ધનમાં દામિની સોહે,

એમ કૈવાસે નારી રે: આવો ૦

શૃંગાર સજ્જને સુરવધૂ આવી, દુર્ગા શ્રી ત્રિપુરાસિ રે;
શંભુવધૂ મધ્ય નાયિકા સોહે,

મંડલ સુંદર નારી રે: આવો ૦

ભારતી કરમાં રણઝણ વાળે વીણા સંગીતે ભારી રે;
વીરનંદીને હાથે મરદંગ,

મેઘ ગંભીરતા ઝાલી રે: આવો ૦

સુરવર વદને વેણુ વજડે, પદ્મા કરમાં તાળી રે;
ગરબે રમતાં દેવી વૃંદને,

શિવાનંદ ઘણું વારી રે: આવો ૦

શિવાનંદ



૨૫૭. રાધે લટકાણી !

તને મોત્સો રે . નન્દનોલાલ, રાધે લટકાણી !

સહુ મળી રે વૃજની નાર, રંગ રમવા ચાલી ;

સામા મળ્યા રે દેવ મોરાર,

હસીને કર ઝાલી, રાધે લટકાણી ! તને ૦

આંખડલી અણિયાળી આંજી, લાંછન કીધું ગાલ રે ;

માંગ સમે મોતીયનકી શોભા,

તેરે શિરપર લાંબે બાલ, રાધે લટકાણી ! તને ૦

નાકનમેં નકવેસર સોહીએ, મોતીડાં તપે લેવાર રે ;

ચમર, ભમરી ને દામણલી,

શ્રાવણે શોભિતી ઝાલ, રાધે લટકાણી ! તને ૦

બાંહે બાજૂબંધ બેરખા સોહે, કંઠે એકાવળ હાર રે ;

પાવલીએ વીછુવા ઠમકે,

નેપુરનો અમકાર, રાધે લટકાણી ! તને ૦

પાંચ પટાનો ઘાઘરો ને પેચણ પીતાંબર સાર રે ;

કંચુકીએ હીરા નડીઆ,

તેણે દીસે અકઝમાળ, રાધે લટકાણી ! તને ૦

સર્વ શૃંગાર સજ્યા મૃગનેણી, ઘેરે તને નંદલાલ રે;
વૃંદાવનમાં રંગભેર રમતાં,
ઊડે અભીલ-ગુલાલ, રાધે લટકાળી! તને ૦

રાધા સંગે સુંદરી ને મોહન સંગે ગુલાલ રે;
જગજીવનનો સ્વામી મળિયો,
સેવકજન પ્રતિપાળ, રાધે લટકાળી! તને ૦

જગજીવન



૨૫૮. વનરાવન લીલા

વનરાવનમાં હરિ રાસ થાય,
કા'ન ગોપીનો છોડો સાથઃ વનરાવનમાં ૦

મૂકો, મૂકો કહાન! અમારાં ચીર,
હું તારી બેનડી ને તું મારો વીરઃ વનરાવનમાં ૦

કોની બેનડી ને કોનો વીર?
ગોપી! અમે તો નિર્મળ નીરઃ વનરાવનમાં ૦

એમ કહી ગોપી રાવે ગઈ,
જશોદાના મહેલમાં ઊભી રહીઃ વનરાવનમાં ૦

જાઓ, જાઓ, ગોપી! તહમારે ઘેર,
કા'ન આવે ત્યારે કહું એની પેરઃ વનરાવનમાં ૦

સહાંજ પડી ને આવ્યા ગોપાળ,
માતાજી પૂછે છે વારંવારઃ વનરાવનમાં ૦

કહાન કુંવર! ત્હારી આવડી હેર?

નિત ઓરંભડા લાવે છે ઘેર : વનરાવનમાં ૦

ના, ના, મામા કંસની આણ,

જૂઠું બોલે છે ગોપી ચતુર સુજાણ : વનરાવનમાં ૦

એક આવી મારો મુગટ ગ્રાહે,

બીજી આવી મારી મોરલી સાહે : વનરાવનમાં ૦

ત્રીજી આવી મારી તૃષ્ણા કરે,

ચોથી આવી મારાં ચરણે નમે : વનરાવનમાં ૦

એવ્ઝ ઓળંભડા વનમાં થાય,

તો ચેરાવ, માતા ! તમ પાસ થાય ! વનરાવનમાં ૦

મીઠનો સ્વામી મહીનો ચોર,

શરણે રાખો શ્રી રણછોડ : વનરાવનમાં ૦

મીઠો ભક્ત



૨૫૯. ગાવડી દિયો ગોપાળલાલ !

ગાવડી દિયો, ગોપાળલાલ !

હુંથી આણું નહીં રહેવાય રે ;

એવી, હરિ ! મને ગાવડી દેજે,

ત્રણ ટાણાં દૂધ પાય રે : ગાવડી ૦

મોરી સોતી આપજે મુજને,
 ખીલે નહીં ખોડાય રે;
 એવી, હરિ! મને ગાવડી દેજે,
 આફૂરી બંધાય રે: ગાવડી ૦

મૂંઝી ગોરી ને માંકડી દેજે,
 અન લીલુડીએ મોહાય રે;
 એવી, હરિ! મને ગાવડી દેજે,
 વાછડીએ વિચાય રે: ગાવડી ૦

નેણ કચુંબી, નેત્રાં દેજે,
 ગોરસ નહિ ધૂમાય રે;
 એવી, હરિ! મને ગાવડી દેજે,
 ઘીએ તાંબડી ભરાય રે: ગાવડી ૦

ખડ અવડાવી, પાણી પાજે,
 ઊભું નહીં થવાય રે;
 પુરૂષોત્તમજી! પૂજાં નીરજે,
 ગુણ દાસ મીઠો ગાય રે: ગાવડી ૦

મીઠો ભક્ત



૨૬૦. આવો ઝૂલડી પહેરાવું *

આવો, ઝૂલડી પહેરાવું, આવો ઝૂલડી પહેરાવું;
બાર બાર બલિ જાઉં, લાલાને ઝૂલડી પહેરાવું.

કરમાં લીધી ઝૂલડી ને, પાડે કૌશલ્યા શેર;
રામ! રમો રંગ મહોલમાં, હું આપું કનકનો મોર: આવો ૦

ઉજ્જ્વલાળનો ઉન્ડો વાયુ, કરમાય કોમળ અંગ;
પાયે પહેરાવું મોજડી, પછી રમો સખાની સંગ: આવો ૦

કશ્યપસુત તો કદળુ તપે છે, જગતને લાગે જવાળ;
વિષધર સરખા વિકળ થયા, તમ કોમળ કાયા, બાળ! આવો ૦

ગૂંજે ઘાલું સુખડી, ખાંતે મેવા લ્યો મ્હોં માગ્યા;
ભૂમંડળના ભૂપતિ કહેશે, ન્હાના નરપતિ નાગા: આવો ૦

કૌશલ્યાઓ કર ગ્રહીને, પહેરાવી બે બાંધ;
કસકસી કૌસ્તુભમણિ સરખી, જેમ ન ભૂલે ક્યાંય: આવો ૦

ઝળકતી શી ઝૂલડી પહેરાવી, માતા કરે ચુંબન;
ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ મહારાને, સોપું તન મન ધન: આવો ૦

કવિ ભાલણ



* સરખાવો આ કાવ્ય સાથે—

‘કોઈ ગોતી દેજે રે (૨) મહારા કા’ન કુંવરિયાની ઝૂલડી’. લોકગીત
‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ પૃ. ૩૨૪.

ભાલાયુનું બીજું કાવ્ય—‘ઝૂલડી ક્યાંય વિસારી?’ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬૫.

૨૬૧. ઝૂલડી ક્યાં વિસારી?*

ઝૂલડી ક્યાં ય વિસારી? રે ઝૂલડી ક્યાં ય વિસારી?
તમે કહો, રઘુબા રામા! છો સંત તણા સુખધામા: ઝૂલડી ૦

જુગતે પહેરાવી ઝૂલડી, મૈયા ગઈ નિજ ધામ;
અનુચર એક ઊનાતો આવ્યો, ઝૂલડી શોધે રામ: ઝૂલડી ૦

આગળ પાછળ હીરા જડીઆ, વચ્ચે માણેક મોતી;
કરમાં લીધો દીવડો ને હીડે કૌશલ્યા જેતી: ઝૂલડી ૦

સોના કેરી સોય મંગાવું, રૂપા કેરા ધાગા;
એ ઝૂલડી શીવવાને નવ લખ દરજી લાગ્યા: ઝૂલડી ૦

સમજાવ્યો સમજે નહિ શામો, કહ્યું ન માને કાલો;
રોઈ રોઈને જુલમ કરે, કોઈને જડી જ હોય તો આલો: ઝૂલડી ૦

રેતા રહીને કહે રાઘવજી, જેડીને બે હાથ;
રાજહંસને મેં હોરાડી, ઊડી ગયો આકાશ: ઝૂલડી ૦

ગિરિ ગહવર ગુફાઓ જેઈ, જ્યાં ઝાડે ઝાડ;
વશિષ્ઠનો શિષ્ય લાવ્યો ઝૂલડી, રામે છોડી રાડ: ઝૂલડી ૦

મુખડું જેઈને માતા કહે છે, અકળિત આ કુમાર!
ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ મારો મુકિતનો દાતાર: ઝૂલડી ૦



કવિ ભાલણ

*સરખાવો આ કાવ્ય સાથે—

‘કોઈ ગોતી દેજે રે (ર) મહારા કા’ન કુંવરિયાની ઝૂલડી.’ લોકગીત
‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ પૃ. ૩૨૪.

ભાલણનું બીજું કાવ્ય—‘આવો, ઝૂલડી પહેરાવું!’ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬૪.

વલ્લભાકૃત

કુંતી પ્રસન્નાખ્યાન.

Ref

8G1 Kunti

Vallabh

6012

રમણ અને કુંવરી

૨૬૧. ઝૂલડી ક્યાં વિસારી?*

ઝૂલડી ક્યાં ય વિસારી? રે ઝૂલડી ક્યાં ય વિસારી?
 તમે કહો, રઘુબા રામા! છો સંત તણા સુખધામા: ઝૂલડી ૦

જુગતે પહેરાવી ઝૂલડી, મૈયા ગઈ નિજ ધામ;
 અનુચર એક ઊનાતો આવ્યો, ઝૂલડી શોધે રામ: ઝૂલડી ૦

આગળ પાછળ હીરા જડીઆ, વચ્ચે માણેક મોતી;
 કરમાં લીધો દીવડો ને હીડે કૌશલ્યા જેતી: ઝૂલડી ૦

સોના કેરી સોય મંગાવું, રૂપા કેરા ધાગા;
 એ ઝૂલડી શીવવાને નવ લખ દરજી લાગ્યા: ઝૂલડી ૦

સમજાવ્યો સમજે નહિ શામો, કહ્યું ન માને કાલો;
 રોઈ રોઈને જુલમ કરે, કોઈને જડી જ હોય તો આલો: ઝૂલડી ૦

રોતા રહીને કહે રાધવજી, જોડીને બે હાથ;
 રાજહંસને મેં હોરાડી, ઊડી ગયો આકાશ: ઝૂલડી ૦

ગિરિ ગહ્વર ગુફાઓ જેઈ, જ્યાં ઝાડે ઝાડ;
 વશિષ્ઠનો શિષ્ય લાવ્યો ઝૂલડી, રામે છોડી રાડ: ઝૂલડી ૦

મુખડું જેઈને માતા કહે છે, અકળિત આ કુમાર!
 ભાલણ પ્રભુ રઘુનાથ મારો મુકિતનો દાતાર: ઝૂલડી ૦



કવિ ભાલણ

*સરખાવો આ કાવ્ય સાથે—

‘કોઈ ગોતી દેજે રે (૨) મહારા કા’ન કુંવરિયાની ઝૂલડી.’ લોકગીત
 ‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ પૃ. ૩૨૪.

ભાલણનું બીજું કાવ્ય—‘આવો, ઝૂલડી પહેરાવું!’ આ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬૪.

૨૬૨. વૃન્દાવનમાં મોરલી

મોરલી વાય છે વૃન્દાવનમાં શ્રી ગોપાળ,
મોરલી સાંભળવા જઈએ.

ગૌ તૃણ ચરતી રહી, સાંભળે માંડી કાન;
આકાશે ચાલે નહિ, થંભી રહ્યાં વિમાન;
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

મૃગલાં મીટ માંડી રહ્યાં, વૃક્ષ તણાં ન હાલે પાન;
મોરલી રાગ રંગે સાંભળી ને યોગેશ્વરે મૂક્યાં ધ્યાન:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

ગુણીજન લઈ શકે નહીં, અનેક રાગ રંગ તાન;
મોરલી રંભા મેનકા ઉર્વશી, વિધાતાએ મૂક્યાં માન:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

યમુનાજળ હાલે નહિ, સૂર્ય રહ્યો સ્થિર સ્થાન;
મોરલી સુણતાં મોહી રહ્યાં, સાંભળી સુંદીર ગાન:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

અંબર તે સુર નારીનાં છૂટે, અતિ વિકલ દેહ;
મોરલીએ મણિધર ફેણા માંડી, ન હાલે ચાલે જેહ:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

નયણે જઈને નીરખીઓ, સાંભળીઓ સુંદીર સાદ;
નટવરજીનું લટકું દેખી, મૂકી કુલ મરજદ:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

લોક લાજ મેં પરહરી, સોખું રે શરીર,
મોરલી પરવશ થયો આત્મા, રાખી તે ન રહે ધીર;
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

એ મારે હૈડે વસ્યો, રહ્યો દિન ને રાત,
ભાવણ પ્રભુ રઘુનાથજી, અંતરગત મળીઓ સાથ:
મોરલી સાંભળવા જઈએ: મોરલી ૦

કવિ ભાવણ



૨૬૩. શું રે થયું છે વ્રજનારને ?

સખિ! શું રે થયું છે વ્રજનારને જો?
મહી સાટે વેચે છે મોરારને જો! સખિ !૦

ગોપી પ્રેમ મગનમાં નીસરી જો,
“રાખો, મુરારિને!” મહી નું નામ વીસરી જો: સખિ !૦

ગોપી ત્રણ ભોવન નથી સારતી જો,
શેરીએ શેરીએ મહાલે છે પોકારતી જો: સખિ !૦

એને કારણ થયું છે કંઈ વાટમાં જો,
બહુ નામી બિરાજે એના માટમાં જો: સખિ !૦

એની પૂછા કરાવો પ્રતિપાળની જો,
ચોટ લાગી છે નંદના ગોવાળની જો? સખિ !૦

નરભેરામના સ્વામીના સાથમાં ' જો,
અમે છીએ હરિનાં, હરિ અમ હાથમાં જો: સખિ !૦*

નરભેરામ



૨૬૪. મોરલી શીદ વાહે ?

મારા ઘર પછવાડે કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે ?
રે! કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે ?

મોરલી કેરો શબ્દ સુણીને, મુને નયણે નીંદ ના આવે રે;
મોરલી શીદ વાહે ?
રે! કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે ? મારા ૦

સ્વપ્નામાં શામળિયો દીઠો, મોરલી એ ચટકાવે;
લહેરે લહેરે જાય મારો જીવડો, કોઈ વખડાં નવ વાળે રે;
મોરલી શીદ વાહે ?
રે! કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે ? મારા ૦

ગોકુળમાં ગોવિંદજી ગારૂડી, ત્યાં મુને લઈ ચાલો;
રાજેના સ્વામી અંતર જમી ! એક વાર ગોકુળ માહલો રે;
મોરલી શીદ વાહે ?
રે! કાનુડો તે, મોરલી શીદ વાહે ? મારા ૦

રાજે ભક્ત



*સરખાવો પ્રીતમદાસનાં બે કાવ્યો સાથે—પૃ. ૨૪૭, ૨૪૮,
અને નરસિંહ મહેતા તથા મીરંબાઈનાં કાવ્યો સાથે 'રાસકુંજ' ત્રીજી
આવૃત્તિ પૃ. ૧૮૮, ૧૮૦

૨૬૫. થાળ પીરસે જશોદામાજી

આરોગોને, અલબેલાજી! થાળ પીરસે જશોદામાજી,
વાવલા ઢોળે રાધાજી રે: આરોગોને ૦

ખીર, ખાંડ ને માંહે ધારી, શીરા, પૂરી પર જાઉં વારી,
ઓધવ હાથે જળજારી રે: આરોગોને ૦

મુન્દર શાક તળ્યા ધીમાં, અથાણુવાં મેલ્યાં છે એમાં,
મેવા મિસરી છે દહીંમાં રે: આરોગોને ૦

દાળનો સડકલડો વાગે, જમો હરિ ભૂખડી ભાગે,
આ વાતમાં પુરૂષોત્તમ લાગે રે: આરોગોને ૦

આજની તાણેલી છે છાશ, તે પર શેષ લીએ વાસ,
રતી એક જૂઠનકી આશ રે: આરોગોને ૦

ભાત મેં કમોદનો કીધો, વ્હાલે મહારે માગીને લીધો,
સખિ! મેં પ્રેમ થકી દીધો રે: આરોગોને ૦

આંબા રસ મેલું ઘોળી, મૂકું સાથે ધી ભરેલી પોળી,
પાપડ ને સંજેરી રે: આરોગોને ૦

વ્હાલા મહારા! માગીને લેજો, તમારી કૃપાથી છે જો,
રતી એક રાજેને દે જો રે: આરોગોને ૦

રાજે ભક્ત



૨૬૬. સૂરતપર વારી જાઉં*

સૂરતપર, વારી જાઉં, નાગર નંદા !
નાગર નંદા ! બાલમુકુન્દા ! સૂરતપર ૦

સબ સખીયનમેં રાધા બડી હૈં,
તીર્થમેં બડી ગંગા : સૂરતપર ૦

સબ દેવનમેં મહાદેવ બડે હૈં,
તારનમેં બડા ચંદા : સૂરતપર ૦

સબ ભગતનમેં ભરત બડા હૈં,
જોધનમેં હનુમંતા : સૂરતપર ૦

બિદ્રાબનમેં રાસ રચ્યો હૈં,
નૃત્ય કરત ગોવિંદા : સૂરતપર ૦

આપ તો જય દ્વારકા છાઈ,
હમકો બતાયો ઘર ધંધા : સૂરતપર ૦

પેસ પાતાલ કાલીનાગ નાશ્યો,
ફણપર નૃત્ય કરંતા : સૂરતપર ૦

ચન્દ્રસખી ભજ બાલ કૃષ્ણ છબિ,
તુમ ઠાકોર હમ બંદા : સૂરતપર ૦

ચન્દ્રસખી



*સરખાવો મીરાંબાઈના ગીત સાથે—

‘મુગટ પર વારી જાઉં, નાગર નંદા !’ “રાસકુંજ” પ્રથમ આવૃત્તિ, પૃ. ૬૬.

૨૬૭. બાળે લાલ! તોરી પૈજનિયાં

બાળે—બાળે, લાલ! તોરી પૈજનિયાં, લાલ! રૂન ઝૂનિયાં.

પૈજનિયાં બાળે અધિક સોહાવે,
મોહ ગયે સુર નર મુનિયા: બાળે ૦

જસુમતી લાલજીકો ચલન શીખાવે,
અંગુરી કર લિયે દોઉ જનિયાં: બાળે ૦

પીત જુગલિયાં અંગપર સોહે,
માથેકી ટોપી અધર બનિયાં: બાળે ૦

શિવ બ્રહ્મા જકો પાર ન પાવે,
તાહી નચાવત ગ્વાલનિયાં: બાળે ૦

છોટે છોટે ચરણ ચતુર્ભુજ મૂરતિ,
અલકે ઝૂકી રહી નાગનિયાં: બાળે ૦

ચંદ્રસખી ભજે બાલકૃષ્ણ છબિ,
ત્રીન લોકકે પ્રભુ ધનિયા: બાળે ૦

ચંદ્રસખી



૨૬૮. તારી મીટમાં મોહનવેલ

તારી મીટમાં મોહનવેલ, કાનડ કાળા રે!
તેણે મોહ્યું છે મારું મન, છેલ છેગાળા રે!

તારા કરનાં લટકાં, કાન! ચિત્તાડું ચોરે રે;
હું તો મોહી રહી, મહારાજ! ફૂલડાંને તોરે રે.

તારી વનમાળા, વ્રજરાજ! અતિ મુખકારી રે;
તારા કુંડળીઆ પર, કાન! જાઉં બલિહારી રે.

તારા ભાલ તિલકની, શ્યામ! શોભા ન્યારી રે;
તારા મુખડા પર, ઓ માવ! જાઉં હું વારી રે.

તારે ફૂલના બાજુ બંધ, ગજરા શોભે રે;
તને નીરખતાં, નંદકુમાર! મન મારું લોભે રે.

એવી શોભા ધરતા, શ્યામ! મારે ઘેર આવો રે;
મુક્તાનંદ કહે, મહારાજ! હસીને બોલાવો રે.

મુક્તાનંદ



૨૬૯. જમુના ત્રટ રળિયામણું

ત્રટ જમુનાનું રે અતિ રળિયામણું રે,
 જોને ત્રટે ખેલે ગોપી ને ગોવાળ,
 જીવણ અમારો રે વચમાં વિઠલો રે,
 બાલે મહારે વગાડી વેણ રસાળ : ત્રટ ૦

બાલા! ત્હમે તરૂવર રે, અમે દુમની લતા રે;
 હરિ મહારા હૈડા કરે હાર,
 લહેરી તો રંગ ખેલે રે, ચાલે ચાલ મરકલડી રે,
 ઉપર ભ્રમર કરે ગુંજર : ત્રટ ૦

વળી મસમસતા રે મોહન મોગરો રે,
 અમો ઘેહણિયાની વેલ,
 ગુણવંત સાથે રે મારે ગોઠડી રે,
 હરિ રઢિયાળા ને રંગની રેલ : ત્રટ ૦

ચૌદશ ચમકે રે વનિતા વીજળી રે,
 વળી મેઘ ગાળે છે ઘનઘોર,
 મહાદળ છાપું રે, કોઈને કહાન નવ ગણે રે,
 સુણ, સખિ! એમાં શામળિયાનો શોર : ત્રટ ૦

મુખડું જોઈ જોઈ રે બ્રીજજન મહાલતાં રે;
 હરખે હીડંતાં મોડામોડ,
 રામકૃષ્ણ રે પ્રભુને સેવતા રે;
 પંથી હરિએ પૂર્યા અમારા કોડ : ત્રટ ૦

રામકૃષ્ણ



૨૭૦. બંસી બાજે જી

પરથમ સમરૂં ગુરૂ ગોવિંદને, શારદા લાગું પાપ જી;
 ગોવિંદના ગુણ ગાવા ઈચ્છું,
 ગાઉં રાસ વિલાસઃ બંસી બાજે જી.

બંસીબટમાં વેણ વજડી વાલે, સર્વ સુધારસ ભરિયો જી;
 શબ્દ ઘોર ગગનમાં ચાલ્યો,
 ચૌદ ભુવન પરવરિયોઃ બંસી બાજે જી.

ધ્યાન ધરતા મુનિજન મોહ્યા, દેવ દેતા આશેષ જી;
 દશ દિગપાળ ડોલવા લાગ્યા,
 ધરા ન ધરતો શેષઃ બંસી બાજે જી.

ગિરિ તરૂવર પવન ને પાણી જમુના થંભ્યાં નીર જી;
 હંસ મોર ચક્રોર કોકિલા,
 કોઈની ન રહી ધીરઃ બંસી બાજે જી.

શંકર ધ્યાન ચૂકીને ચાલ્યા, કૈલાસ કેરા રાય જી;
 ચતુરાનન ચમક્યા ચિત્તમાંહી,
 જે સૃષ્ટિ પ્રકટાયઃ બંસી બાજે જી.

કમળ તજીને ભ્રમર ઉજાણા, કાને નાદ ધરંતા જી;
 આ વનમાં મૃગ મોહ પામ્યા,
 આવ્યા ફાળ ભરંતાઃ બંસી બાજે જી.

તરણ ચરંતી ઘેનુ રે મોહી, વાછરૂએ તજ્યાં પાન જ;
 થાવર જંગમ સચરાચરમાં,
 કોઈની નવ રહી સાનઃ બંસી બાજે જ.

શબ્દ સુણ્યો વ્રજનારી, સુણતાં થયાં ભયભીત જ;
 ઘર મેહલી વૃંદાવન ચાલી,
 અંતર વાધી પ્રીતઃ બંસી બાજે જ.

પાસે દેખી વ્રજ વનિતાને, બોલ્યા જુગજીવન જ;
 તમે સઉકો ધરબાર તજીને,
 શાને આવ્યાં વન? બંસી બાજે જ.

અમે આશાભર્યાં સઉ આવ્યાં, પૂરે અમારી આશજ;
 વ્રજ વનિતાનાં વચન સાંભળી,
 બોલ્યા ગોપીનાથઃ બંસી બાજે જ.

આવો આપણ સઉ મળીને, રમીએ રૂડો રાસજ;
 વૃંદાવનની કુંજગલીમાં,
 ચંદ્ર ચઢ્યો આકાશઃ બંસી બાજે જ.

એક એક ગોપી વચ્ચે વનમાળી, ઊભા દીન દયાળ જ;
 એક સખી હરિ પાસે આવીને,
 પહેરાવે વનમાળઃ બંસી બાજે જ.

ગોપી મંડળ મધ્ય વિઠ્ઠલવર, નાચે નટવર નારી જ;
 ફરે ફૂદડી, બાજે ઘૂઘરી,
 થઈ રહી થૈકારીઃ બંસી બાજે જ.

વીણા કાંસી ઢોલ નગારાં, બાજે તાલ મૃદંગ જી;
 દેવ દુંદુભિ સૂરી શરણાઈઓ,
 ધૂધરી વાજે ચર્ણા: બંસી બાજે જી.

પ્રીત રીત ધણે આનંદ ઊપને, વહાલપણું વેચાય જી;
 આ રસ પીતાં પીયે મુધારસ,
 પીતાં તૃપ્તિ ન થાય: બંસી બાજે જી.

સુખ સાગરમાં સહુ ઝીલાંતાં, વીસરિયાં ઘરબાર જી.
 ચંદ્રમા ચાલાંતા અટક્યો,
 રજનિ થઈ ખટમાસ: બંસી બાજે જી.

શિવ સનકાદિક મુનિ બ્રહ્માદિક, જોઈ જોઈ મનમાં રાચે જી;
 એમનાં અમને દર્શન દુર્લભ,
 તે ગોપિયોમાં નાચે: બંસી બાજે જી.

ધન ધન ગોપી, ધન વૃંદાવન, ધન ધન આસો માસ જી;
 ધન ધન સ્વામી જુગજીવન!
 તેં વ્રજમાં પૂર્યો વાસ: બંસી બાજે જી.

જીવનમાં જુગજીવન મારે, સાચું નાણું શ્યામ જી;
 કરે જોડીને કરે વિનંતિ,
 સેવકરામ રૂપરામ: બંસી બાજે જી.

સેવકરામ રૂપરામ



૨૭૧. મારે ઘેર આવજો, માવા !

મારે ઘેર આવજો, માવા ! ભાવે તો ઢેબડું ખાવા.

બાજરીનાં બે ઢેબરાં કીધાં, તળિયાં તાતે તેલ ;
તલ પાપડને કોચલી, માંછી દહીંનું દડળું મેલ : મારે ૦

મારા ખેતરમાં લોંબડી પાકી, આવી ફૂમતડેલ ;
કાળંગડીનું શાક ખાઓ તો, ઓ દીસે છે વેલ ; મારે ૦

બાજરીનાં બે ઢેબરાં કીધાં, ઘીએ મેલ્યાં વાહી ;
કરજેડીને કહે કુબેરો, ભગવાનદાસનો ભાઈ : મારે ૦

કુબેરદાસ



૨૭૨. જમવા આવો ને

આજ અમારે આંગણિયે, શ્રી વૃંદાવનચંદ !
જમવા આવો ને.
પ્રીત કરીને, પૂછાનિંદ ! ઉપજવું આનન્દ,
જમવા આવો ને.

કઢી વડી ને કારેલાં, અરિયાં મરિયાં માંચ,
જમવા આવો ને.
કમોદનો તો ફૂર કીધો, લહેજત સારી ઘાય,
જમવા આવો ને.

શાક તળ્યાં, શીરો કર્યો, પૂરીને પકવાન,
જમવા આવો ને.
જમુનાજળ ઝારી ભરી, આચમન લોને હાથ,
જમવા આવો ને.

પાનસોપારી ને એળચી, લવિંગ તણે મુખવાસ,
જમવા આવો ને.
આરોગીને ઊઠતાં, આપે નાનો દાસ,
જમવા આવો ને.

. નાનો ભક્ત



૨૭૩. મારે ઘેર આવજો, માવા !

મારે ઘેર આવજો, માવા ! મઠો ને કોદરી ખાવા.

કઢીમાં તો કર બોળીને, સઈડકા સઈડા સઈડ;
મુખડું મીઠું થાય રે, માવા ! પ્રીતે પાપડ કઈડ : મારે ૦

આંબલીની તો કઢી કરી છે, માંહી મઠાની દાળ;
છાંટો નાખું, શામળા ! તું તો ભાણા સામું ભાળ : મારે ૦

ભાવના ભૂખ્યા છે, ભૂધરજી ! ગુણ મને લાધ્યા;
શંસેક પેલા સુદામાના, તાંદુલ તમે ખાધા : મારે ૦

કાંગ માટે, કહાનજી ! તમે, વિપ્રને કીધો રાજ;
કરમાબાઈનો કૂર ખાધો, ખાધી વિદુરની ભાજ : મારે ૦

ભૈડકાનો તો ભાવ થયો છે, ભઈડકું ઝીણું ભઈડ;
મોળી છાશમાં, માવજી રે! તું નાનું કેરું કઈડઃ મારે ૦

પાંચ કણીની પૂરી કીધી, પાથેર મેહલ્યું દૂધ;
નાનાના સ્વામી! જમી ઊઠીને, કરજે કૂદાકૂદઃ મારે ૦

નાનો ભક્ત



૨૭૪. વૃન્દાવન મોરલી વાગી રે

વૃન્દાવન મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ!
હાલોને જોવાને જઈએ રે,
મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ!

માથે મુગટ છે શોભીતો રે, નન્દજીના હો લાલ!
હાં રે એને કુંડળ લટકે કાન રે,
મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ! વૃન્દા ૦

બાંધે બાજૂબંધ બેરખા રે, નન્દજીના હો લાલ!
હાં રે એની દશે આંગળિયે વેઢે રે,
મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ! વૃન્દા ૦

માથે મેવાડા મોળિયા રે, નન્દજીના હો લાલ!
હાં રે એનો રેશમીઓ સુરવાળ રે,
મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ! વૃન્દા ૦

કેડે કટારી વાંકડી રે, નન્દજીના હો લાલ !
 હાં રે એની ઢળકંતી છે ઢાલ રે,
 મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ ! વૃન્દા ૦

સેવ, સુંવાળી ને લાપસી રે, નન્દજીના હો લાલ !
 હાં રે મહીં પાંચેને પકવાન રે,
 મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ ! વૃન્દા ૦

લવંગ, સોપારી ને એળચી રે, નન્દજીના હો લાલ !
 હાં રે એને બીડલે બાસઠ પાન રે,
 મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ ! વૃન્દા ૦

દાસ રતનદાસ વીનવે રે, નન્દજીના હો લાલ !
 હાં રે તમે પૂરો ને ભક્તોની આશ રે,
 મોરલી વાગી રે, નન્દજીના હો લાલ ! વૃન્દા ૦

રતનદાસ



૨૭૫. વૃન્દાવનમાં રાસ

કોઈ સમજે સંત સોહાગી, કદમપર મધ્યે મોરલી વાગી.

સોળ સહસ્ર એક સો ને આઠ ગોપીઓ,
 પ્રેમ રસ પીવાને જાગી,
 વૃન્દાવનમાં રાસ રમ્યા ત્યારે,
 કુળ મર્યાદા ત્યાગી : કદમપર ૦

ૐ કા ર કૃષ્ણ, ધૃતિ ગોપીઓ,
શબ્દ મોરલી વાગી,
પ્રકટ ખેલ નિત બને પિંડમાં,
ગુરુમસે ભ્રાંતિ ભાંગી : કદમપર ૦

સુધુમણા દરિયો અમીરસ ભરિયો,
સંત પીએ રે સુહાગી,
અક્ષરા તીત પ્રભુ મોરલી બજાવે,
તુરિયાતીત તાળી લાગી : કદમપર ૦

દાસ મોહન ગુરુમસે ખેલે,
તનડાની પીડા ત્યાગી,
અનધડ દેવે આ રાસ રચ્યો છે,
જીવોની દિલમાં જાગી : કદમપર ૦

કવિ મોહનદાસ



૨૭૬. શિવજીનું કૃષ્ણદર્શન

(ઢાળ : જશોદા ! ત્હારા કાનુડાને સાદ કરીને વાર રે)

શિવજેગી જસ ગાયો રે, બાવા ! મેં જેગી જસ ગાયો રે.

બ્રહ્મા ગાયો, વિષ્ણુ ગાયો,
ખોજત પાર ન પાયો રે,
પરબ્રહ્મકા મુખ દેખન કો,
સકળ સૃષ્ટિ ફિરિ આયો રે : શિવજેગી ૦

દેવકી જાયો ગોકુળ આયો,
જસોમતિ સુખ પાયો રે,
કૈલાસેથી આયો દિગંબર,
આયકે અલેક જગાયો રે: શિવજેગી ૦

ભિક્ષા લેકર આઈ નંદરાની,
શંકર શીશ ધૂનાયો રે,
દિગંબર દેખકર ગઈ રે ભુવનમેં,
આયકે અંબર ઓઢાયો રે: શિવજેગી ૦

ક્યા કરું, મૈયા! તેરા પટ પીતાંબર?
ક્યા કરું કંચન માયા રે?
તેરે બાલકકા મુખ દેખન કો,
સો મેરા ગુરૂને બતાયા રે: શિવજેગી ૦

હાથ જોડકે ખડી નંદરાની,
સુનો જેગીઓંકે રાજા રે!
બાલકકો મેં દિખાઉં, દિગંબર!
બાલક જાત ડરાયા રે: શિવજેગી ૦

જાકી દ્રષ્ટિ સકલ સૃષ્ટિ પર,
સો ક્યોં જાત ડરાયો રે?
મેરા ઠાકુર અલખ નિરંજન,
સો ક્યોં ભુવન ઘુપાયો રે? શિવજેગી ૦

બાલ કૃષ્ણ લેઈ આઈ નંદરાની,
શંકર શીશ નમાયો રે,
સેવા કરી ચરણામૃત લીનો,
શૃંગી નાદ બજાયો રે: શિવજેગી ૦

સફળ ફળો, માઈ! બાલક તેરો,
દેખ શંકર સુખ પાવો રે,
સૂર કહે બરો ભાગ્ય, જસોમતિ!
પૂરણ પુણ્ય સે પાવો રે: શિવજેગી ૦

સૂરદાસ



૨૭૭. રૂમઝૂમ કરતી નીકસી ભીલડી

(ઢાળ: સાંભળને, મારી સજનીનાર! વ્રજમાં ક્યાં રમી આવી જી ?)

રૂમઝૂમ કરતી નીકસી ભીલડી, તપ છોડાવન ચાલીજી;
અખિયાં ખોલકે કહે મહાદેવજી, કોન પુરૂષ ઘર નારીજી?

ભીલ ઘર નાતી, ભીલ ઘર ધોતી, વારી વારી મોતીડાં પરોવતીજી;
મેરે ભીલકા બિછુવા પડા હે, ચલી જંગલમેં જતીજી.

સિંહલટ્ટીપસે દાંત મંગા દઉં, લાલ લાલ ચૂડિયાં વેરા દઉંજી;
ચૂડિયાં પર કનક ચડા દઉં, કૂમકે પાણી ભર લાઓજી.

મેરા ભીલ તો બાળા ભોળા, નિતનિત જંગલ જાવેજી;
સાંઝ પડે ભીલ ઘરકો આવે, તાણી તાણી તીર લગાવેજી.

ઉતરાખંડસે બદલી મંગા દર્જી, ઝીણા ઝીણા મેહુલા વરસા દઉંજી;
તેરે ભીલકો રૂબ રૂબ માઝું, તુજે કરું પટરાનીજી.

તુમ્હારે, મહાદેવજી! દો દો રાની, તીસરી કો કાંઈ કરશેજી?
તીસરી નારી ઘરમેં ઘાલી, ધોખા મનમેં ધરશેજી.

ચાચરના ચોકમાં ગરબા શા ગાજતા,
 દેવ દેવી અપ્સરા મસ્ત બની નાચતાં,
 ખંજરીના નાદે ખમ્, ખમ્, ખમ્ : બાળી ૦

મુરલી વગાડીને મોહનજી રાચતા,
 વીણા વગાડીને નારદજી નાચતા;
 તંબૂરાના નાદે તુમ્, તુમ્, તુમ્ : બાળી ૦

અજ્ઞાત



૨૮૦. મધુરી વેણુ વાગે

શ્રી જમુનાજીને તીરે, મધુરી વેણુ, વાગે;
 ગોપી સૂતાં'તાં મન્દિર માંદા ઝબકીને જગ્યાં.

સાખી :

ગોકુળની ગોવાલણી મહી વેચવાને જાય;
 આડા શ્રી કૃષ્ણજી ફરી વળ્યા,
 રે! એના મારગમાં ઝઘડો થાય : મધુરી ૦

સાખી :

ગોપી : દાણ નહિ આપું દોકડો, તમે છો કંસના ચોર;
 માતા જ્યોદાને આશરે,
 રે! વહાલા! ચારો છો નંદજીનાં ઢોર : મધુરી ૦

સાખી :

કૃષ્ણ : કંસ કંસ, ગોપી! શું કરો? તારા કંસનો કાઢીશ વંશ;
 માશી પૂતનાના પ્રાણ શોષિયા,
 રે! તમે ખાશો મારી મોરલીનો માર : મધુરી ૦

સાખી :

ગોપી : વંશ તો કોઈનો કઢાય નહીં, ને શું કરો છો ચાળા ?
એવા તે બળિયા હતા,
રે! વહાલા! શીદને થયા છો કાળા? મધુરી ૦

સાખી :

કૃષ્ણ : કાલિદીમાં હું પડ્યો, ને જઈ બેઠો પાતાળ;
કાળી નાગને નાથતાં,
રે! એના મુખડાની લાગી જવાળા તેથી થયા કાળા : મધુરી ૦

સાખી :

કોણ રાયની બેટડી? ને કિયું તમારું ગામ?
કોણ તમારી જાતડી?
રે! કહોને શું છે તમારું નામ? મધુરી ૦

સાખી :

ગોપી : ભૃખુભાનની હું બેટડી, બરસાણા મારું ગામ;
આહીર મારી જાતડી,
રે! રાણી રાધા છે મારું નામ : મધુરી ૦

સાખી :

કોણ રાયનો બેટડો? ને કિયું તમારું ગામ?
કોણ તમારી જાતડી?
રે! કહોને શું છે તમારું નામ? મધુરી ૦

સાખી :

કૃષ્ણ : નંદ બાવાનો હું બેટડો, ને ગોકુળ મારું ગામ;
આહીર મારી જાતડી,
રે! કાળા કૃષ્ણ છે મારું નામ : મધુરી ૦

રાધા : પ્રહ્લાદને જ્યારે સાલ્ય કીધી, થંભે ભીડાવી બાથ,
તે દિવસે, નારાયણ ! નો'તા દાઝિયા, શાને દાઝે છો આજ ?
આલોને, જદવજી ! હાર મારો,
ચુન્દરીનો શણગાર :
કમળાનો કંથ સોહામણો !

અજ્ઞાત



૨૮૨. મોહન ! માયા લગાડી

હો કનૈયાજી રે ! અમને, મોહન !
માયા લગાડી, અલબેલા !
વનમાં વેણુ વગાડી, અલબેલા !
હો કનૈયાજી રે ! મોહન ! માયા લગાડી.

ભંસીબટ પનઘટ નિકટ, તટ યમુના યદુવીર ;
નાયે નટવર નંદના, હરિ હળધરના વીર.

લીલી લવિંગ લતા શોભતી જી રે,
લીલાં વન વૃક્ષવેલ વાડિયો જી રે,
મારા વાલાજી ! લીલી લવિંગ લતા શોભતી જી રે.

ચાલો, સખિ ! જઈએ ત્યાં, જ્યાં વસે વ્રજરાજ,
નીર ભરંતાં પ્રભુ મળે, એક પંથ બે કાજ.

રસિયાજી ! રાસ રમાડો રે અમને,
રસિયાજી ! રાસ રમાડો.

સમી રે સંધ્યાની આવી સરખી સાહેલી
આનંદ અંગ પમાડો રે અમને,
રસિયાજી ! રાસ રમાડો.

બંસીબટ સમ બટ નહીં, નંદ ધામ સમ ધામ;
વૃંદાવન સમ વન નહીં, કૃષ્ણ નામ સમ નામ.

કાનજીને માથે મણિ જડ્યાં મોળિયાં રે,
તારા મોળિયાંનો બડો બડો દાઠ!

ખમ્મા! ખમ્મા! રૂપાળા કાનને!
કાનજીને કાને કુંડળ, હૈયે હાર.
ખમ્મા! ખમ્મા! લટકાળાકાનને!

હો કનૈયાજી રે! અમને,
મોહન! માયા લગાડી, અલબેલા!
વનમાં વેણુ વગાડી, અલબેલા!
હો કનૈયાજી રે! મોહન! માયા લગાડી.

અજ્ઞાત



૨૮૩. નન્દરાણી! તમારો કહાન

પહેલી ગોપી : નન્દરાણી! તમારો કહાન, મહી તો મહાઈં ઢોળી રે ગયો,
જુઓ, ઢોળી રે ગયો નન્દલાલ; મહીની ગોળી ફેડી રે ગયો.

પેલી સાહેલીની સાથ, ગઈંતી યમુનાને ઘાટ,
હાં રે હું તો જળ ભરવાને રે માટે.
જળ ભરીને આવી ઘર માંત્ર, જોઈને જીવ છળી રે ગયો. નન્દરાણી ૦

બીજી ગોપી : માખણ શીકેથી ઉતાર્યું, માંકડવાંને તે ખવરાવ્યું,
હાં રે શીકાં નાખ્યાં શામળિયે તોડી;
ગોળી ફેડીને ઢોળી ગયો છાશ, કહાનો છાનો નાસી રે ગયો : નન્દરાણી ૦

ત્રીજી ગોપી : ગાયની ગમાણે ભરાયા, વાછરડાં છોડી ધવરાવ્યાં,
હાં રે નાંખ્યા ગાયોના ગાળા તોડી,
દૂધ ઢોળ્યાં રે પરસાળ, કહાનો કધાંથી નાસી રે ગયો ? નન્દરાણી ૦

ચોથી ગોપી : સહુ સખાને બોલાવી, તેને સાને સમજાવી,
હાં રે બહુ છોકરવાદી કીધી;
મહારાધરમાં કરી ગયો ઘાણ, કહાનો કયાંથી આવી રે ગયો ? નન્દરાણી ૦

સર્વ ગોપીઓ : મળીને ગોપિયોનો સાથ, સુણો, જશોદાજી ! વાત,
હાં રે માતા ! લાલને કાંઈ સમજાવો;
નિત્ય કરે છે ઘણું નુકસાન, છબીલા.છેક છકી રે ગયો ! નન્દરાણી ૦

જશોદા : જુઓ, ગોપી ! મારો લાલ પોઢ્યો ઉછંગે આવાર;
હાં રે નથી બહાર નીસરિયો આજે;
શાને ખોટાં ચડાવો છો આજ ? ગોવિંદ નથી ઘેલો રે થયો : નન્દરાણી ૦

જોઈ ઝૂલતા અવિનાશ, ગોપી થઈ ગઈ નિરાશ,
હાં રે નાંખ્યા નટવર કોઈને હાથે;
વીલાં થઈને વળિયે ઘેર, એ બાળલીલા કરી રે ગયો : નન્દરાણી ૦

સાખી :

બધી મહિયારી : નન્દરાણી ! ત્હમે વારજો, કપટી છે તમ કહાન
પ્રતીત અમને નવ પડે, દો તમ કુંવરને સાન : નન્દરાણી ૦



૨૮૪. ક્યોં ગઈ જમુના પાણી ?

મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?
સખિ ! મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?
હાં રેં મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?

દેખત હી મન મોહ વિયો મેરો,
સાંવલ હાથ બિકાની,
સખિ ! મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?

મેરે મન બસી સાંવરી સૂરત,
લોક કહે બૌરાની,
સખિ ! મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?

પ્રકટ ભઈ બલિહારી શામકી,
લાગી પીતન છાની,
સખિ ! મેં ક્યોં ગઈ જમુના પાની ?

અજ્ઞાત



૨૮૫. ખમ્મા ! નન્દજીના લાલ !

ખમ્મા ! મારા નન્દજીના લાલ ! મોરલી ક્યાં રે વજડી ?

હું રે સુતીતી મારા શયન ભવનમાં,
સાંભળ્યો મેં મોરલીનો સાદ ;

મોરલી ક્યાં રે વજડી ? ખમ્મા ! ૦

ભર રે નીંદરમાંથી ઝબકીને જાગી,
ભૂલી ગઈ હું તો ભાન સાન,
મોરલી ક્યાં રે વજડી? ખમ્મા!૦

પાણીડાંની મશે જીવન જોવાને હાલી,
દીઠા મેં નન્દજીના લાલ,
મોરલી ક્યાં રે વજડી? ખમ્મા!૦

દોણું લઈને ગો દોહવાને બેઠી,
નેતરાં લીધાં હાથ,
મોરલી ક્યાં રે વજડી? ખમ્મા!૦

વાછડું વરાહે મેં તો છોકરાંને બાંધ્યાં,
નેતરાં લઈને હાથ,
મોરલી ક્યાં રે વજડી? ખમ્મા!૦

લોકગીત



૨૮૬. ઝૂલડી ક્યાં વિસારી?*

ગાયો ચારીને ગોવિંદ ઘેર આવ્યાને
વારણાં લઉં વારી વારી,
હો! વારણાં લઉં વારી વારી.

*સરખાવો કવિભાવણની 'ઝૂલડી' ના બે કાવ્ય સાથે—પૃ. ૨૬૪ અને ૨૬૫.

આંગણિયે આવી, કા'ન ઉઘાડો દીઠો,

પેલી ઝૂલડી ક્યાં રે વિસારી?

ઓ નન્દના નાનડિયા રે!

ખમ્મા! મારા મનના મોહનજી રે!

ખમ્મા! મારા તનના ત્રિકમજી રે!

ખમ્મા! રાય રણછોડ રંગીલા રે!

ઓ નન્દલાલ! ઝૂલડી ક્યાં રે વિસારી રે? ગાયો ૦

રુવે રુવેને કાન આડો ફરે ને

એને લાવી બેસાડો સામે ઓટે,

ઝૂલડીને કાજે મોહનજી તો મંદિરિયામાં લોટે

ઓ નન્દલાલ! ઝૂલડી ક્યાં રે વિસારી? ગાયો ૦

સાવરે સોનાનો સોયો મંગાવું ને રૂપલા કેરા ધાગા,

ખંતીલો દરજી સીવવાને બેઠો, મારા કાનકુંવરજીના વાઘા;

એ ઈ! કાનકુંવરજીના વાઘા.

ઓ નન્દના નાનડિયા રે!

ખમ્મા! મારા મનના મોહનજી રે!

ઓ નન્દલાલ! ઝૂલડી ક્યાં રે વિસારી? ગાયો ૦

રૂપિયા તે ગળનો રેળે મંગાવું,
 ને તેની સીવડાવું, કા'ન! દોષી;
 છાનો રહે ને, મારા કા'નકુંવર!
 તને ધરણાવું ગોકુળની ગોપી;
 ઓ નન્દના નાનડિયા રે!
 અમ્મા! મારા મનના મોહનજી રે!
 ઓ નન્દલાલ! ઝૂલડી ક્યાં રે વિસારી? ગાયો ૦

લોકગીત



૨૮૭. એલા નન્દના ગોવાળી!

મારા પ્રભુજી ને પાંચસે પાંકડાં,
 નવસે ધેનુ દૂઝે, એલા નન્દના ગોવાળી!
 શેમાં દોશું ને શેમાં વલોવશું?
 શેમાં છાશું કરશું? એલા નન્દના ગોવાળી!

સાત સમઘરની ગોળી રે કીધી,
 માંકડી કીધી ચંદનની, એલા નન્દના ગોવાળી!
 નવકુળ નાગનાં નેતરાં રે કીધાં,
 મેરૂ કીધો રવેયો, એલા નન્દના ગોવાળી!

હું રે નાનકડી, વલોણું ભારે,
 એકલડી કેમ તાણું? એલા નન્દના ગોવાળી!
 સાસુ તે મારી ગામ સધાવ્યાં,
 નાણદલી રિસાણાં, એલા નન્દના ગોવાળી!

માતા જશોદા! કાનુડાને મેલો,
મહીડાં વલોવાં મારાં, એલા નન્દના ગોવાળી!
મારો તે કાન, ગોપી! બાળોને ભોળો,
મહીડાંની વાતશું જાણે? એલા નન્દના ગોવાળી!

એક કોર કાનજી કાળા વલોવે,
એક કોર રાધાજી ગોરાં, એલા નન્દના ગોવાળી!
હળવે હળવે નેતરાં તાણો, કાનાજી!
નંદવાશે મારી ગોળી, એલા નન્દના ગોવાળી!

નંદવાશે ગોળી, મારી ચોળી છંટાશે,
નવરંગ ચૂંદડી ભીંજશે, એલા નન્દના ગોવાળી!
એટલું કીધું ને કાન રિસાઈ ચાલ્યા,
જઈ વનરાવન વસ્યા, એલા નન્દના ગોવાળી!

ચાલો, દેરાણી! ચાલો, જોઠાણી!
કાનને મનાંવાને જઈએ, એલા નન્દના ગોવાળી!

લોકગીત



૨૮૮. મહીમંથન

નંદજીને ઘેરે નવલખ દૂએ,
વલોણાંની વેણું વાળે રે લોલ.

માતા જશોદા! તમારા કાનને,
મહીડાં વલોવવા મેલો રે લોલ.

અમારા કાન તો પારણીએ પોઢ્યા,
મહીડાંની વાત શું જાણે? રે લોલ.

સાતે સમદરીઆની ગોળી રે કીધી,
 મેરૂનો કીધો રવૈયો રે લોલ.
 નવકુળ નાગનાં નેતરાં રે કીધાં,
 માંકડી કીધી ચંદરની રે લોલ.

એક કોર કાળો કાનજી ધુમાવે,
 એક કોર રાધા ગોરી રે લોલ.
 હાથે છે કાંકણી ને વેઢ અબૂકે વાલો
 લટકે નેતરાં તાણે રે લોલ.

હળવા હળવા તાણો, છબીલા!
 નંદવાશે મહીડાંની ગોળી રે લોલ.
 નંદવાશે ગોળી ને ઊડશે છાંટા,
 નવરંગ ચૂંદડી ભીંજશે રે લોલ.

એટલું કીધું ને કાન રિસાઈ ચાલ્યા,
 જઈ વનરાવન વસિયા રે લોલ.
 સાજસે ગોપીયું ટોળે વળીને,
 કાનને મનાવા ચાલી રે લોલ.

કાન રે! કાન! મારા ભરવાડું ભાણેજ!
 આવડલી મત કોણે દીધી? રે લોલ.
 મનની કીધી ને કાન મંદર પધાર્યા,
 ગોપીયું મહાસુખ પામી રે લોલ.*

લોકગીત



૨૮૯. રાધા હરિ રમે

અમ્માસે હરિ ઓપી ગોપી શામળિયો સરદાર,
અરજણ ઓપી હો! ને રાધા હરિ રમે.

પડવે પીતાંબર ઓઢણ અંબર ચમર ઢળંતો ચાલે,
ચડી ચાખડીએ હો! ને રાધા હરિ રમે.

બીજ બોળી, કેસર ઘોળી, અંગે ચરણા ચોળી,
રાજ બિરાજે હો! ને રાધા હરિ રમે.

ત્રીજે તાલ પખાજ ધૂડકે કને કને કરતાળ,
ધૂધરા ધમકે હો! ને રાધા હરિ રમે.

ચોથે ચક્રમક દાણ મોરલી શી શી ને શરણાણું,
ઝાંઝર ઝમકે હો! ને રાધા હરિ રમે.

પાંચમે મોતી, હેડે જોતી, સાંચી ને સાંચવતી,
હાથે પગે હીરા હો! ને રાધા હરિ રમે.

છઠે શેર સિદ્ધરનો સેંથો, રળે સળેથી ભરિયો,
હાથ અરીસો હો! ને રાધા હરિ રમે.

સાતમે સાયર ઊમટયા ને મચ્છે ધર્યો અવતાર
ગોકુળ ગઢમાં હો! ને રાધા હરિ રમે.

આઠમે કાનડ અવતર્યા ને પ્રથમીના ઓધાર,
કુળ અજવાળાં હો! ને રાધા હરિ રમે.

૨૯૩. આણાં મોકલને, મોરાર !

કારતકે કૃષ્ણ સિધાવિયા, રાણી રૂખમણી સજે શણગાર,
કોઈ કહે કૃષ્ણજી આવિયા, એને આણું નવસર હાર :
કે આણાં મોકલને મોરાર !

માગશરે મેલી ગયા ને, પ્રભુ ! મેલ્યાં માસ છ માસ,
સૈયર ! સંદેશા દઈ ગયા, બેની ! એકલડી દિન-રાત :
કે આણાં મોકલને મોરાર !

પોષ મહિનાની પ્રીતડી ને પ્રભુ પ્રીતે ચાલ્યા,
નવી નારી સાથે મન મોયાં, પ્રભુ ! અમશું સરિયાં કાળ ?
કે આણાં મોકલને મોરાર !

માહ મહિનાનાં માયરાં ને પરણે જદવરાય,
એક ન આવ્યા અણોસરી, મારા સૂના દિવસ કેમ જાય :
કે આણાં મોકલને મોરાર !

ફાગણ ફૂલ્યો ફૂલડે ને ફૂલ્યાં કેસૂનાં ઝાડ,
અબીલ ગુલાલને છાંટણે રમે ગોપી ને ગોવાળ :
કે આણાં મોકલને મોરાર !

ચૈતરે ચંપો મોરિયો ને મોર્યા દાડમ - દ્રાક્ષ,
કોયલડી ટૌંકા કરે બેઠી આંબાની ડાળ :
કે આણાં મોકલને, મોરાર !

વૈશાખે વન વેડિયાં ને વેડી આંબા-સાખ,
રસે ભરેલો વાટકો, મને કોણ કે'શે તું ચાખ ?
કે આણાં મોકલને, મોરાર !

જેઠ મહિનાના તાપ ઘણા ને ઘરમાં નવ રહેવાય,
હાથને ગૂંથેલો વીંજણો, હું કોને દોળું વાય?
કે આણાં મોકલને, મોરાર!

આષાઢે ધમધોરીયાં ને વાદળ ગાળે ધોર,
બપૈયા 'પિયુ! પિયુ!' કરે ને મધુરા બોલે મોર:
કે આણાં મોકલને, મોરાર!

શ્રાવણ વરસે સરવડે ને નદીએ બોળાં નીર,
આંસુડે ભીંજય મારી ચૂંદડી, નવ આવ્યા નણુદીના વીર:
કે આણાં મોકલને મોરાર!

ભાદરવો ભલે ગાજીયો ને ગાળ્યા વરસે મેહ,
હું રે ભીંજઉં ઘર આંગણે, મારા પ્રભુ ભીંજય પરદેશ:
કે આણાં મોકલને મોરાર!

આસોનાં અજવાળિયાં ને ગોપીયું ગરબા ગાય,
વેલો વળજે, વિઠ્ઠલા! તારી ગોરી ધાન ન ખાય:
કે આણાં મોકલને મોરાર!

આણાં - આણાં શું કરે? ગોરી આણાં જવડાં થાવ,
આણાંનો નથી ઓરતો, મારે નગર જોયાની ખાંત;
કે આણાં મોકલને મોરાર!

સરખી તે સૈયરે કહાવિયું, બેની! વેલ્ય છૂટી વડ હેઠ,
આણે આવ્યા ત્રણ જણા, મારો સસરો દેર ને જેઠ:
કે આણાં આવ્યાં રે મોરાર!

સસરાને પીરસી લાપસી ને જોઈને છૂટી રેવ,
દેરને પીરસિયાં શીરા-પૂરી, મારી જમી સાસરવેલ :
કે આણાં આવ્યાં રે મોરાર !*

લોકગીત



૨૯૪. ઉમા-મહૈશ્વર

પિત્તાળ ને લોટા રે, ઉમિયા ! જળે ભર્યા રે લોલ,
દાતણ કરશે પાર્વતીનો કંથ ;
ગરબો રે ગાઈએ ઉમા-મહાદેવનો રે લોલ.

ત્રાંબા તે કૂંડીઓ રે, ઉમિયા ! જળે ભરી રે લોલ,
નાવાણ કરશે પાર્વતીનો કંથ : ગરબો ૦

ચીનાઈ ને ખાલા રે, ઉમિયા ! તેલે ભર્યા રે લોલ,
મરદન કરશે પાર્વતીનો કંથ : ગરબો ૦

રાંધી ને રસોઈઓ રે, ઉમિયા ! થાળે ભરી રે લોલ,
ભોજન કરશે પાર્વતીનો કંથ : ગરબો ૦

પાન ને સોપારી રે, ઉમિયા ! ઓળચી રે લોલ,
મુખવાસ કરશે પાર્વતીનો કંથ : ગરબો ૦

ઢાળ્યા રે ઢોલિયા રે, ઉમિયા ! મથરૂ ગાદલાં રે લોલ,
પોઢણ કરશે પાર્વતીનો કંથ : ગરબો ૦

લોકગીત



*સરખાવો થોભાણદાસના 'રાધાજીના મહિના' સાથે પૃ. ૨૧૬.

૨૯૫. મારો ગરબો .

મારો ગરબો રે રમે રાજ ને દરબાર,
 રમતો ભમતો રે ગ્યો છે કુંભારીને બાર,
 અલી કુંભારીની નાર!
 તું તો સૂતી હોય તો જાગ,
 મારે ગરબે રે રૂઝં કોઠિયાં મેલાવ.

મારો ગરબો રે રમે રાજ ને દરબાર,
 રમતો ભમતો રે ગ્યો છે સોનીડાને બાર,
 અલી સોનીડાની નાર!
 તું તો સૂતી હોય તો જાગ,
 મારે ગરબે રે રૂઝં જાળિયાં મેલાવ.

મારો ગરબો રે રમે રાજને દરબાર,
 રમતો ભમતો રે ગ્યો છે ધાંચીડાને બાર,
 અલી ધાંચીડાની નાર!
 તું તો સૂતી હોય તો જાગ,
 મારે ગરબે રે રૂઝં દીવેલ પૂરાવ.

લોકગીત



૨૯૬. ગરબે રમવા આવો

રાધાજીનાં બિંચાં મંદિર, નીચા મોલ,
અંખડે દીવા બળે રે લોલ.

રાધાગોરી! ગરબે રમવા આવો,
સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ. રાધાજીનાં ૦

ત્યાં છે મારા રૂપસંગભાઈની ગોરી,
મુખડે અમી ઝરે રે લોલ. રાધાજીનાં ૦

ત્યાં છે મારા માનસંગભાઈની ગોરી,
હાથડીએ હીરા જડયા રે લોલ. રાધાજીનાં ૦

ત્યાં છે મારા ભાવસંગભાઈની ગોરી,
પગડીએ પદમ જડયાં રે લોલ. રાધાજીનાં ૦

લોકગીત



૨૯૭. ઓળખ્યો

વેલ્યું છૂટીયું રે, વીરા! વાડીના વડ હેઠ,
ધોળીડા બાંધ્યા રે વડને વાંકીએ.
ચાર-પાંચ સૈયકું રે, વીરા! પાણીડાંની હાર,
વચલી પાણીઆર્યે વીરને ઓળખ્યો.

ઓળખ્યો-ઓળખ્યો રે માની આંખ્યુંની અણસાર,
 બાપની બોલાશે વીરને ઓળખ્યો.
 વીરા! ચાલો રે દખણી બેનીને ઘેર,
 ઉતારા દેશું ઊંચા ઓરડા.

વેલ્યું છોડજો રે લીલા લીંબડા હેઠ,
 ઘોળીડા બાંધજો રે વચલે ઓરડે.
 નીરીશ નીરીશ રે, વીરા! નીલી નાગરવેલ્ય,
 ઉપર નીરીશ રાતી શેરડી.

રાંધીશ-રાંધીશ રે, વીરા! કમોદુનો કૂર,
 પાથેર રાંધીશ કાળુ ખીચડી.
 પાપડ શેકીશ રે, વીરા! પૂનમ કેશે ચંદ,
 ઉપર આદું ને ગરમર આથણાં.

જમશે-જમશે રે મારો માડી જાયો વીર,
 ભેળી રે બેસશે એક જ બેનડી.
 ઊંચી મેડી રે, વીરા! ઉગમણે દરબાર,
 નીયાં રે ઢળાવું તારા ઢોલીઆ.

પોઢશે-પોઢશે રે મારો માડી જાયો વીર,
 પાસે બેસશે રે એક જ બેનડી.
 કરજે-કરજે રે, બેની! સખદખની વાત,
 ઘેરે જશું તો માતા પૂછશે.

ખાવી-ખાવી રે વીરા! ખોડડી જાવ,
 સૂવું રે, માડીના જાયા! સાથરે.
 બાર-બાર વરસે રે, વીરા! માથડીયાં ઓળ્યાં,
 તેર વરસે રે તેલ નાંખીયાં.

૨૯૬. ગરબે રમવા આવો

રાધાજીનાં જિયાં મંદિર, નીચા મોલ,
અંજૂબડે દોવા બંને રે લોલ.

રાધાગોરી! ગરબે રમવા આવો,
સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ. રાધાજીનાં •

ત્યાં છે મારા રૂપસંગભાઈની ગોરી,
મુખડલે અમી ઝરે રે લોલ. રાધાજીનાં •

ત્યાં છે મારા માનસંગભાઈની ગોરી,
હાથડીએ હીરા જડયા રે લોલ. રાધાજીનાં •

ત્યાં છે મારા ભાવસંગભાઈની ગોરી,
પગડીએ પદમ જડયાં રે લોલ. રાધાજીનાં •

લોકગીત



૨૯૭. ઓળખ્યો

વેલ્યું છૂટીયું રે, વીરા! વાડીના વડ છે,
ધોળીડા બાંધ્યા રે વડને વાંકીએ.
ચાર-પાંચ સૈયદ રે, વીરા! પાણીડાંની હાર,
વચલી પાણીઆર્યે વીરને ઓળખ્યો.

ઓળખ્યો-ઓળખ્યો રે માની આંખુંની અણસાર,
બાપની બોલાશે વીરને ઓળખ્યો.
વીરા! ચાલો રે દખણી બેનીને ઘેર,
ઉતારા દેશું ઊંચા ઓરડા.

વેલ્યું છોડજો રે લીલા લીંબડા હેઠ,
ઘોળીડા બાંધજો રે વચલે ઓરડે.
નીરીશ નીરીશ રે, વીરા! નીલી નાગરવેલ્ય,
ઉપર નીરીશ સતી શેરડી.

સંધીશ-સંધીશ રે, વીરા! કમોદુનો કૂર,
પાથેર સંધીશ કાજુ ખીચડી.
પાપડ શેકીશ રે, વીરા! પૂનમ કેરો ચંદ,
ઉપર આદું ને ગરમર આથણાં.

જમશે-જમશે રે મારો માડી જયો વીર,
ભેળી રે બેસશે એક જ બેનડી.
ઊંચી મેડી રે, વીરા! ઉગમણે દરબાર,
નીયાં રે ઢળાવું તારા ઢોલીઆ.

પોઢશે-પોઢશે રે મારો માડી જયો વીર,
પાસે બેસશે રે એક જ બેનડી.
કરજે-કરજે રે, બેની! સખદખની વાત,
ઘેરે જશું તો માતા પૂછશે.

ખાવી-ખાવી રે વીરા! ખોડડી જર,
સૂવું રે, માડીના જયા! સાથરે.
બાર-બાર વરસે રે, વીરા! માથડીયાં ઓળ્યાં,
તેર વરસે રે તેલ નાંખીયાં.

મેલો-મેલો રે, બેની! તમારલા દેશ,
 મેલો રે તમારા, બેની! સાસરાં.
 વીરા! વીરા! રે બેની માસ છ માસ,
 આખર જાવું રે બેનને સાસરે.

ભરવાં-ભરવાં રે, વીરા! ભાદરૂનાં પાણી,
 ભાદરની રેલે બેની તણાઈ ગયાં.
 આને કાંઠે રે વીરો રહ રહ રૂવે,
 ઓલ્યે કાંઠે રૂવે એની માવડી.

લોકગીત



૨૯૮. ઝૂલણ મોરલી

ઝૂલણ મોરલી વાગી રે, રાજના કુંવર!
 હાલોને જોવા જાયે રે,
 મોરલી વાગી રે: રાજના કુંવર! ઝૂલણ ૦

ચડવા તે ઘોડો હંસલો રે, રાજના કુંવર!
 પાતળિયાં પલાણુ રે,
 મોરલી વાગી રે: રાજના કુંવર! ઝૂલણ ૦

બાંધે બાજૂબાંધ બેરખા રે, રાજના કુંવર!
 દસે આંગળીએ વેઢે રે,
 મોરલી વાગી રે: રાજના કુંવર! ઝૂલણ ૦

માથે મેવાડાં મોળિયાં રે, રાજના કુંવર !
કિનખાબી સુરવાળ રે,
મોરલી વાગી રે: રાજના કુંવર ! ઝૂલણ ૦

પગે રાદોડી મોજડી રે, રાજના કુંવર !
ચાલે ચટકતી ચાલ્ય રે,
મોરલી વાગી રે: રાજના કુંવર ! ઝૂલણ ૦

લોકગીત



૨૯૯. રંગમાં રોળ્યાં

સોના વાટકડી રે કેસર ઘોળ્યાં, વાલમીઆ !
લીલો છે રંગનો છોડ, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

પગ પરમાણે રે કડવાં સોઈ, વાલમીઆ !
કાંબીયુંની બબ્બે જોડય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

હાથ પરમાણે રે ચૂડલો સોઈ, વાલમીઆ !
ગૂંજરીની બબ્બે જોડય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

ડોક પરમાણે રે દાણીયું સોઈ, વાલમીઆ !
તૂળસીની બબ્બે જોડય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

નાક પરમાણે રે નથડી સોઈ, વાલમીઆ !
ટીલડીની બબ્બે જોડય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

કાન પરમાણે રે કોળીયાં સોઈ, વાલમીઆ !
વેળીયાંની બબ્બે જોડ્ય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

કેડ પરમાણે રે ઘાઘરો સોઈ, વાલમીઆ !
ઓઢણીની બબ્બે જોડ્ય, રંગમાં રોળ્યાં, વાલમીઆ !

લોકગીત



૩૦૦. રિસામણાં

આવી રૂડી અંજવાળી રાત,
રાતે તે રમવા સાંચર્યાં રે, માણસાજ !
રમ્યાં રમ્યાં પો'ર બે પો'ર,
સાયબોજી તેડાં મોકલે રે, માણસાજ !

ઘેરે આવો ઘરડાની નાર,
અમારે જાગું ચાકરી રે, માણસાજ !
આવો રૂડો સૈયરૂનો સાથ,
મેલીને, સાયબા ! નહિ આગું રે, માણસાજ !

સાયબાજીને ચડીયલ રીસ,
ઘોડે પલાણ નાંખીયાં રે, માણસાજ !
રોઝી ઘોડી પીતળીઆં પલાણ,
અલબેલો ચાલ્યા ચાકરી રે, માણસાજ !

ઘોડી ગાલી ઘોડિલાની વાગ,
અબોલે જવા ને દઈએ રે, માણસાજ !
મેલો મેલો ઘોડિલાની વાગ,
લશ્કર પૂગ્યું વાડીએ રે, માણસાજ !

મારે, સાયબા! ચૂંદડી ની હોંથ,
ચૂંદડી મોંઘાં મૂલની રે, માણસાજ!
રીઓ રીઓ આજૂની રાત,
ચૂંદડી તમે મૂલવો રે, માણસાજ!

મેલો મેલો ઘોડિવાની વાગ,
લશ્કર પૂગ્યું સીમડીએ રે, માણસાજ!
ઘરે નથી નસુદી કે સાસુ,
કોની રે સાથે બોલશું રે? માણસાજ!

તમારે છે સૈયફનો સાથ,
એની રે સાથે બોલજો રે, માણસાજ!
પડી પડી દલડાંમાં ભાંત,
અબોલા ઓ ભવ ભાંગ્યો રે! માણસાજ!

લોકગીત



૩૦૧. નૈ જાવા દઉં ચાકરી રે

આભમાં ઝીણી ઝબૂકે વીજળી રે,
કે ઝીણા ઝરમર વરસે મેઘ,
ગુલાબી! કેમ કરી જશો ચાકરી રે? આભમાં ૦

ભીંજાય હાથી ને ભીંજાય ઘોડવા રે,
કે ભીંજાય હાથીનો બેસતલ મૂબો:
ગુલાબી! કેમ કરી જશો ચાકરી રે? આભમાં ૦

ભીંજાય મેડી ને ભીંજાય માળિયાં રે,
કે ભીંજાય મેડીની બેસતલ રાણી:
ગુલાબી! કેમ કરી જશે ચાકરી રે? આભમાં ૦

તમને વા'લી દરબારી ચાકરી રે,
કે અમને વા'લો તમારો જીવ:
ગુલાબી! ને જવા દઉં ચાકરી રે! આભમાં ૦

લોકગીત



૩૦૨. કુંજલડી રે !

કુંજલડી રે! સંદેશે ० અમારો,
જઈ વાલમને કેજે જી રે: કુંજલડી રે! ૦

માણસ હોય તો મખોમખ બોલે,
લખો અમારી પાંખડલી જી રે: કુંજલડી રે! ૦

સામા કાંઠાનાં અમે પંખીડાં,
ઊડી ઊડી આ કાંઠે આવ્યાં જી રે: કુંજલડી રે! ૦

કુંજલડીને વા'લો મીઠો મેરામણ,
મોરને વા'લું ચોમાસું જી રે: કુંજલડી રે! ૦

રામ લક્ષમણને સીતાજી વા'લા,
ગોપીયુંને વા'લો કાનુડો જી રે: કુંજલડી રે! ૦

પ્રીતિ કાંઠાનાં અમે રે પંખીડાં,
પ્રીતમ સાગર વિના સૂનાં જી રે: કુંજલડી રે! ૦



લોકગીત

૩૦૩. તુલસીના વિવાહ

સોના સીંગલડી ને ગંગાની ગરણી,
તેમાં તુલસી વન રોપાવો હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

સરખી સાહેલી પાણી રે ગ્યાં'તાં,
સૈયર મેણાં બોલ્યાં હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

અમે રે પરણ્યાં ને તુળસી કુંવારાં,
એવાં સૈયર મેણાં બોલી હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

ઘેર આવી તુળસી ઢોલીઆ ઢાળે,
ઢોલીએ ચડી તુળસી પોઢ્યાં હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

કે રસ ધીડી! માથડાં દુઃખે?
કે રસ આવ્યા તાવ? હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

નથી રે, દાદા! માથડાં દુઃખ્યાં,
નથી રે આવ્યા તાવ હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

સરખી સાહેલી જળ ભરવાં ગ્યાં'તાં,
સૈયર મેણાં બોલી હો રામ!
પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

કો'તો તમને, તુળસી! સૂરજ પરણાવું?

ચંદર વરનાં માગાં હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

સૂરજનાં, દાદા! તેજ ઘણેરાં,

ચંદર રાતે ખંડન હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

ક્યો'તો તમને, તુળસી! શંકર પરણાવું?

હનુમાન વરનાં માગાં હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

શંકરની, દાદા! જટા મોટેરી,

હનુમાન તેલે ટપકતા હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

કો'તો તમને, તુળસી! ગણેશ પરણાવું?

ઠાકોર વરનાં માગાં હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

ગણપતિની, દાદા! ફાંદ મોટેરી,

ઠાકોર વર પરણાવો હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.

પેર્યાં પીતાંબર, પેર્યાં છે વાધા,

માથે તે મેલ્યા મુગટ હો રામ!

પાણી રે ગ્યાં'તાં રામની વાડી.



૩૦૪. ગામડાંનું નોતરું

વનમાં બાલે રે મોરલા,
આંબે કોયલના ટહુકાર:
ગોઠી! આવો રે ગામડે.

પાદર ઊભા રે પીપળા,
પડખે પ્રભુના પડકાર: ગોઠી!૦

કૂવા કાંઠે રે વાડીયું,
પાણી સિયે પાણીયાર: ગોઠી!૦

ચોરે ઢાળ્યા રે ઢોલિયા,
બવળી ચોકીને બજાર: ગોઠી!૦

બેઠે ઢાળે રે ઢાળિયા,
ઊંચી ઓસરીયું પડથાર: ગોઠી!૦

ફળિયા ફરતી રે વંડીયું,
ડેલે દુઆણાં બેચાર: ગોઠી!૦

તોરણ બાંધ્યાં રે ટોડલે,
લોંખ્યાં ગુંધ્યાં ઘર ને બાર: ગોઠી!૦

સામી ભીતિ રે ચાકળા,
છતમાં ચંદરવાની હાર: ગોઠી!૦

મહાકા મોહનજી! હું તારું ચારે પાપ,
 મહારો જીવડો લહેરે જાય.
 ધડબડ ધડબડ, ધડબડ ધડબડ ઘોડો રે દોડાજે,
 ઘોડો રે દોડાજે, થે ધર આજે,
 મહોવાંતો સોહાજે.

કાંઈ છેલ છલીલો, સુંદર નાગર મહારી નજરે દેખાજે;
 મુજ મૃગનેનીરી ગરજ કરો તો, મોઘાં મોતી લાજે : મહાકા ૦



મારવાડી લોકગીત

૩૦૭. કવન રંગના ?

કોન રંગ મુંગવા? કોન રંગ મોતિયા? કોન રંગના?
 સિયા દુલહીક* દુલહા કવન રંગના?

લાલ રંગ મુંગવા, સફેદ રંગ મોતિયા, સાંવર રંગના;
 સિયા દુલહીક દુલહા સાંવર રંગના!

કહાં સોહે મુંગવા? કહાં સોહે મોતિયા? કહાં સોહેના?
 સિયા દુલહીક દુલહા કહાં સોહે ના?

મોંગ સોહે મોતિયા, મોર સોહે મુંગવા, મહલ સોહે ના,
 સિયા દુલહીક દુલહા, મહલ સોહે ના!

છિટિ જેહો મોતિયા, બિખરિ જેહો મુંગવા, રિસાઈ જેહો ના;
 સિયા દુલહીક દુલહા, રિસાઈ જેહો ના!

બિન લેબો મોતિયા, બટોર લેબો મુંગવા, મનાઈ લેબો ના;
 સિયા દુલહીક દુલહા, મનાઈ લેબો ના!



અવધી લોકગીત

* હિન્દીમાં 'ક' એ 'કા' નું હ્રસ્વ રૂપ છે.

રાસકુંજ ભાગ બીજની અનુક્રમણિકા

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૧	અનિ હાં રે હો! ગિરધારી	રઘુનાથદાસ	૨૫૬
૨	અનિ હાં રે હો! કાગ	રઘુનાથદાસ	૨૫૧
૩	અમ્માસે હરિ	લોકગીત	૨૮૮
૪	અમૃતની અંજલિ	પ્રજારામ રાવળ	૧૫૭
૫	અમૃતપુરીથી અમે	અ. ફ. ખબરદાર	૩૮
૬	અમે રે વાણઝારાં	પિનાકિન્, ઠાકોર	૧૫૫
૭	અલબેલી અંબેમાત	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૧૪
૮	અલ્યા મેહુલા!	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૩
૯	અલી! ઓ રે ઓ	જ્યન્તી જોષી	૫૩
૧૦	અલી રાસમણિ !	વેણીભાઈ પુરોહિત	૮૮
૧૧	આ ગરબો ધૂમે	સુન્દરમ્	૧
૧૨	આ પૂનમની ચમકે	સ્નેહરશ્મિ	૨૩
૧૩	આ રત રૂડી	નરસિંહ મહેતા	૧૮૭
૧૪	આકાશે આ વીંઝણલો	અવેરચંદ મેઘાણી	૩૦
૧૫	આઘે આઘે ને	બાલમુકુન્દ દવે	૮૧
૧૬	આજ અમારે આંગણિયે	નાનો ભક્ત	૨૭૭
૧૭	આજ બહુચરાજી માત	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૧૩
૧૮	આજ મારી આંખડિયે	દેશજી પરમાર	૧૦૬
૧૯	આજ મારી મિજબાની	મીરાંભાઈ	૨૦૬
૨૦	આજ માડું મન બોલે	રમણલાલ કોઠારી	૧૫૧
૨૧	આજ, સખિ ! શામળિયા	પ્રીતમદાસ	૨૪૧
૨૨	આનંદ સાગર	પ્રીતમદાસ	૨૪૨
૨૩	આભ ચંદા ઝલે	સ્નેહરશ્મિ	૨૧
૨૪	આભમાં ઝીણી અબૂકે	લોકગીત	૩૧૩
૨૫	આભ તણી આભાએ	સુરેશાબહેન મળમુદાર	૧૪૭
૨૬	આભ ભરી ટહુકો	ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૬૬
૨૭	આરોગોને, અલબેલાજી !	રાજે ભક્ત	૨૬૮

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૨૮	આવડો મ લોભ	રાજેન્દ્ર શાહ	૫૭
૨૯	આવ રે, વસંત !	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૦
૩૦	આવી પૂનમની રાત	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૩
૩૧	આવી રૂડી અંજવાળી	લોકગીત	૩૧૨
૩૨	આવી રૂડી શરદ	છોટમદાસ	૨૩૩
૩૩	આવે રે, મેઊલા !	ત્રિભુવન વ્યાસ	૧૧૭
૩૪	આવો ઝૂલડી પહેરાવું	કવિ ભાલણ	૨૬૪
૩૫	આવો સઘળાં ગરબે	શિવાનંદ	૨૫૯
૩૬	આવ્યો મલપતો	પિનાકિન્દ્ર ઠાકોર	૧૫૩
૩૭	આધાઢી આભ ભરી	ઉમાશંકર જોશી	૧૫
૩૮	ઈંધણા વીણવાં ગૈતી	રાજેન્દ્ર શાહ	૫૮
૩૯	ઉરતાણી અકળામણમાં	નિતુભાઈ પ્ર. મહેતા	૧૩૬
૪૦	ઊંચાં આકાશનાં	દા. ખુ. બોટાદકર	૨૮
૪૧	ઊંચી મેડી ને	બાલમુકુન્દ દવે	૮૭
૪૨	ઊંચે ઝરૂખડે ઝડી	ઉમાશંકર જોશી	૧૭
૪૩	ઊભી વાટે ઊડે	ઉમાશંકર જોશી	૧૨
૪૪	ઊભો રહેતી, ગોવાળિયા !	નરસિંહ મહેતા	૧૯૯
૪૫	ઓ મથુરાની મોરલી	રામનારાયણ પાઠક	૩૬
૪૬	ઓ હો ચાંદની !	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૨
૪૭	ઓક દીપ તણાયો	બાલમુકુન્દ દવે	૮૫
૪૮	ઓક વનરા તે	કરસનદાસ માણેક	૪૧
૪૯	ઓને નેણલે નાચે	જનાર્દન	૧૫૨
૫૦	ઓવા આવે છે	નાથોલાલ દવે	૧૬૦
૫૧	ઓ મધ રે રાતલડીના	અવિનાશ વ્યાસ	૭૨
૫૨	ઓ માડી ! તારાં	નિનુ મઝુમદાર	૧૩૧
૫૩	કયમ ભરિયે રે	દયારામ	૧૮૮
૫૪	કયમ ભરિયે રે	ભોવન ભક્ત	૨૩૦
૫૫	કહાનસે નેડો	બ્રહ્માનંદ	૨૨૬
૫૬	કહોને, સખિ !	થોભણદાસ	૨૧૬
૫૭	કંકુ ઘોળજો જી	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૩૫
૫૮	કંચનકાયા ઘડેલું	બાલમુકુન્દ દવે	૮૪

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૫૯	કાન ! તારી મોરલીઓ	રસિકલાલ પરીખ	૨૭
૬૦	કાનો માગ્યો દે	મીરાંબાઈ	૨૦૪
૬૧	કારતકે કૃષ્ણ	લોકગીત	૩૦૪
૬૨	કાલ ખીલેથી વાછરું	લોકગીત	૩૦૩
૬૩	કાલિદાસે તીરે	દયારામ	૧૮૮
૬૪	કાળજ કોરું તે	દયારામ	૧૮૭
૬૫	કાળી રાતની	નિતુભાઈ પ્ર. મહેતા	૧૩૫
૬૬	કાળો તે કા'નજી	બાલમુકુન્દ દવે	૮૦
૬૭	કિ ભરિયાં ડે	બ્રહ્માનંદ	૨૨૭
૬૮	કુંજલડી રે સંદેશો	લોકગીત	૩૧૪
૬૯	કે કોણ પછી સૂતાં	સ્નેહરશ્મિ	૨૪
૭૦	કે ધૂધરા	ન્યન્તી જોષી	૪૯
૭૧	કેવડાને ક્યારે	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૬
૭૨	કેવો રંગ માણેકનો	નિનુ મઝુમદાર	૧૩૩
૭૩	કોઈ સમજે સંત	કવિ મોહનદાસ	૨૮૦
૭૪	કોઈ સૂરનો સવાર	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૫
૭૫	કોણે તે રંગડો	વેણીભાઈ પુરોહિત	૯૫
૭૬	કૌન રંગ મુંગવા	અવધિ લોકગીત	૩૨૦
૭૭	ખમ્મા ! ખમ્મા ! મા !	અવિનાશ વ્યાસ	૬૭
૭૮	ખમ્મા ! મારા નન્દજીના	લોકગીત	૨૯૩
૭૯	ખેલો ખેલો હોળી	કવિ નર્મદાશંકર	૧૮૪
૮૦	ગલ વાળ્યો રે	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૫
૮૧	ગરબે રમવાને	હરિદાસ	૨૫૬
૮૨	ગરબો કોરાવો	કેવળપુરી	૨૩૬
૮૩	ગરબો રે માનો	મહિપત શાહ	૧૭૯
૮૪	ગગન મંડળ કરી ગાગરી	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૧૧
૮૫	ગંગાધર ખેલે ફાગ	શિવોનંદ	૨૫૮
૮૬	ગામને કૂવે	ઉમાશંકર જોશી	૧૦
૮૭	ગાયો ચારીને	લોકગીત	૨૯૪
૮૮	ગાવડી દિયો	ભક્ત મીઠો	૨૬૨
૮૯	ગિરધારીજી ત ત થૌ થૌ	દયારામ	૧૮૫

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંઠ પાનું
૯૦	ગોકુળથી ગોવર્ધન	હરીન્દ્ર દવે	૧૨૮
૯૧	ગોકુળની હે ગોરી	ગોવિન્દભાઈ પટેલ	૯૯
૯૨	ગોકુળને ગોદરે	પૂજાલાલ	૧૪૧
૯૩	ગોરે વાને ઓક	બાલમુકુન્દ દવે	૮૬
૯૪	ગોરી ! તારા ગરબાને	અવિનાશ વ્યાસ	૬૯
૯૫	ગોરી મોરી ! ફાગણ	ઉમાશંકર જોશી	૯
૯૬	ગોવિન્દા રે ! ગાવડી	નરસિંહ મહેતા	૨૦૧
૯૭	ધમ્મર ધમ્મરિયા	જયન્તી જોશી	૪૬
૯૮	ધર ધર દીવડા	અવિનાશ વ્યાસ	૬૮
૯૯	ધુમ્મરિયું ખાચ	સુરેશ ગાંધી	૧૭૧
૧૦૦	ધુમ્મરિયે ધૂમવા	શરદ જોષી	૧૭૨
૧૦૧	ધેલી બનીને આજ	સુધીર દેસાઈ	૧૬૯
૧૦૨	ચટકીલી મોરી	બાલમુકુન્દ દવે	૭૬
૧૦૩	ચન્દ્રીજલ ભરવાને	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૪
૧૦૪	ચલ, ગાગર !	સુન્દરમ્	૩
૧૦૫	છોને છોડે	ઉમાશંકર જોશી	૧૮
૧૦૬	જગ ઝૂલણિયે	સુન્દરમ્	૫
૧૦૭	જમુના તટ પર	એનીબહેન સરેયા	૧૪૮
૧૦૮	જશોદા ! કહીને	બ્રહ્માનંદ	૨૨૯
૧૦૯	જળ રે જમનાનાં	લોકગીત	૩૦૧
૧૧૦	જાગી ધરતીને ઉરે	સ્નેહરશ્મિ	૨૫
૧૧૧	જી રે આજની ઘડી	નરસિંહ મહેતા	૨૦૨
૧૧૨	જેઈ રસિયો રૂપાળો	બ્રહ્માનંદ	૨૨૪
૧૧૩	જેને, તારો ઘડુલિયો	નિરંજન ભગત	૧૧૫
૧૧૪	ઝરમરિયા મેહ	સુન્દરજી બેટાઈ	૧૦૫
૧૧૫	ઝરૂખે ઊભીને હું	હીરાબહેન પાંઠક	૩૭
૧૧૬	ઝરે નભ જલની	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૪
૧૧૭	ઝંઝાના ઝૂલતા	નન્દકુમાર પાંઠક	૧૦૪
૧૧૮	ઝંઝર આવ, કુંજેમાં	ગોવિન્દભાઈ પટેલ	૯૮
૧૧૯	ઝીક, ઝીકા ઝીક	જયન્તી જોષી	૪૫
૧૨૦	ઝૂલડી ક્યાંય વિસારી ?	કવિ ભાલણ	૨૬૫

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૧૨૧	ઝૂલણ મોરલી	લોકગીત	૩૧૦
૧૨૨	ટહુકે ઝીણા મોર	ચૈતન્યબહેન દિવેટિયા	૧૪૬
૧૨૩	ઢોલ ઢમકયા ને	વેણીભાઈ પુરોહિત	૮૧
૧૨૪	તને મોઢ્યો રે	જગજીવન	૨૬૦
૧૨૫	તમે જોવોને	બ્રહ્માનંદ	૨૨૮
૧૨૬	તારી બાંકી રે	અવિનાશ વ્યાસ	૭૦
૧૨૭	તારી મીટમાં	મુકતાનંદ	૨૭૨
૧૨૮	તારી વાટે રે	રમેશ જની	૧૭૪
૧૨૯	તુમસે લાગી	નરસિંહ મહેતા	૧૮૮
૧૩૦	તહને પુષ્પના	અવિનાશ વ્યાસ	૭૨
૧૩૧	તહારા રાસડાનો	અવિનાશ વ્યાસ	૭૧
૧૩૨	ત્રટ જમુનાનું	રામકૃષ્ણ	૨૭૩
૧૩૩	દઈએ વધામણાં	મુળસુખલાલ દીવાન	૧૭૩
૧૩૪	દખખણના વાયરા	ઉમાશંકર જોશી	૧૪
૧૩૫	દરિયાના બેટમાં	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૧૧૦
૧૩૬	દીવડો તરતો	જયન્તી જોશી	૫૨
૧૩૭	દીવડો તરતો	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૩૪
૧૩૮	દીઠા દીઠા કેસરિયો	પ્રેમાનંદ સ્વામી	૨૧૮
૧૩૯	ધર્મ તણા કુમાર	પ્રેમાનંદ સ્વામી	૨૨૦
૧૪૦	નભમાં નવલખ	વેણીભાઈ પુરોહિત	૮૮
૧૪૧	નભને માંડવડે	કિસ્મત કુરૈશી	૧૭૫
૧૪૨	નવા રંગ ઝીલો	મકરન્દ દવે	૧૩૮
૧૪૩	નહીં રે વિસાઈ	મીરાંબાઈ	૨૦૮
૧૪૪	નન્દજીને ઘેરે	લોકગીત	૨૮૭
૧૪૫	નન્દરાણી ! તહમારો	અજ્ઞાત	૨૮૧
૧૪૬	નાંચે ઘન ગજવીને	રમણલાલ કોઠારી	૧૪૮
૧૪૭	નેહ ભીનાં નયણે	કિસ્મત કુરૈશી	૧૭૭
૧૪૮	પરથમ સમરૂં	સેવકરામ ઉપરામ	૨૭૪
૧૪૯	પાટણવાડું માનું પરગાણું	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૧૦
૧૫૦	પામરી લહેરે	સુરેશ ગાંધી	૧૭૧
૧૫૧	પીતળ ને લોટા	લોકગીત	૩૦૬

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૧૫૨	પીળા તે રંગની	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૧
૧૫૩	પીળી છે પાંદડી	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૬
૧૫૪	પૂનમને કહેજો કે	નિરંજન ભગત	૧૧૩
૧૫૫	પેલા ખેતર કેરે	પ્રહલાદ પારેખ	૧૦૯
૧૫૬	પેલી આજ બની	નન્દકુમાર પાઠક	૧૦૩
૧૫૭	પેલો જય મેહુલો	પ્રહલાદ પારેખ	૧૦૮
૧૫૮	ફરી ફરી ફાગુન	રાજેન્દ્ર શાહ	૫૮
૧૫૯	ફાગણ આપો	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૩૧
૧૬૦	ફાગણ ફટાપો	બાલમુકુન્દ દવે	૮૨
૧૬૧	ફાગણમાં ફૂલ પેલું	સુધીર દેસાઈ	૧૬૮
૧૬૨	ફૂલડે મને ફોરીને	જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા	૧૩૭
૧૬૩	ફાંકડો ફાગણ	ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૬૪
૧૬૪	ફૂલડાં ઝૂલ	જટિલ	૧૮૨
૧૬૫	બાજે બાજે, લાલ !	ચન્દ્રસખી	૨૭૧
૧૬૬	બાળી બહુચરા રમે	અજ્ઞાત	૨૮૫
૧૬૭	બાંધ ગઠરિયાં	સુન્દરમ્	૭
૧૬૮	બહેની ! ધન્ય રસીલો	હર્ષદરાય દેસાઈ	૧૫૭
૧૬૯	બોલે બોલે જોબનિયાની	જયન્તી જોષી	૫૫
૧૭૦	ભારત સ્નેહલતી	મહિપત શાહ	૧૮૦
૧૭૧	ભીડેલા આભને ભેદી	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૩૨
૧૭૨	મટુકીમાં ફૂવા ભર્યા	ઉમાશંકર જોષી	૧૧
૧૭૩	મધરાતે સાંભળ્યો મોર	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૧૯
૧૭૪	મધુર મધુર ધૂની	છોટમદાસ	૨૩૨
૧૭૫	મધુવ્રત ! કહેજો રે	દયારામ	૧૮૨
૧૭૬	મન ભાવન શ્રાવણ	જયન્તી જોષી	૫૧
૧૭૭	મને આપો કદંબનું	ગોવિન્દભાઈ પટેલ	૧૦૦
૧૭૮	મને ગમતું ના	નન્દકુમાર પાઠક	૧૦૨
૧૭૯	મને જોવા દો	રમણલાલ કોઠારી	૧૧૦
૧૮૦	મને ફાગણનું	સુન્દરમ્	૨
૧૮૧	મહી મટુકી માથે	પ્રીતમદાસ	૨૪૯
૧૮૨	મહીની મટુકી માથે	પ્રીતમદાસ	૨૪૭

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૧૮૩	મંગલ દીવડાની	જ્યન્તી જોધી	૫૦
૧૮૪	માઘમાં મેં મોકલ્યાં	હરીન્દ્ર દવે	૧૨૭
૧૮૫	મા ! તું પાવાની	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૦૯
૧૮૬	માણીગર ! મોરલીવાળા	પ્રેમાનન્દ સ્વામી	૨૧૮
૧૮૭	માણીગર ! મોરલીવાળા	મહિપત શાહ	૧૮૧
૧૮૮	મારા ઘર પછવાડે	રાજે ભક્ત	૨૬૮
૧૮૯	મારા પાલવને	ઉમાશંકર જોશી	૮
૧૯૦	મારા પ્રભુજીને	લોકગીત	૨૯૬
૧૯૧	મારા સાકરિયા	વેણીભાઈ પુરોહિત	૯૦
૧૯૨	મારા સ્વપ્નનગરની	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૨૬
૧૯૩	મારી બંસીમાં	સુન્દરમ્	૬
૧૯૪	મારી વાડીના ભમરા !	મીરાંભાઈ	૨૦૭
૧૯૫	મારી રે વાડીના	કવિ હંસરાજ	૧૮૩
૧૯૬	મારે અંબોડલે	ઉમાશંકર જોશી	૧૬
૧૯૭	મારે આંગણે ઊડી	ઉમાશંકર જોશી	૭
૧૯૮	મારે ગામને ગાંદરે	ત્રિભુવન વ્યાસ	૧૧૮
૧૯૯	મારે ઘેર આવજો	કુબેરદાસ	૨૭૭
૨૦૦	મારે ઘેર આવજો	નાનો ભક્ત	૨૭૮
૨૦૧	મારો ગરબો રે	લોકગીત	૩૦૭
૨૦૨	માલણી ઊભી ઝરે	મકરન્દ દવે	૧૩૯
૨૦૩	માંડવડે ઢમક્યા ઢાલીડા	બાલમુકુન્દ દવે	૭૯
૨૦૪	મીઠો ત્હારી મોરલીનો	જ્યન્તી જોધી	૪૪
૨૦૫	મેઘતણી વાડીમાં	સુન્દરજી બેટાઈ	૧૦૬
૨૦૬	મેહુલા વરસ્યા રે	ઈન્દુકુમાર પારેખ	૧૬૨
૨૦૭	મેહુલિયો વંન વંન	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૦
૨૦૮	મેં ઘનશ્યામ દીઠો	દયારામ	૧૯૩
૨૦૯	મેં તો કુમકુમ	જ્યન્તી જોધી	૪૮
૨૧૦	મેં તો જવારા	જિનુભાઈ પ્ર. મહેતા	૧૩૪
૨૧૧	મેં ક્યાં ગઈ	અજ્ઞાત	૨૯૩
૨૧૨	મોતીની મૂઠશાં	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૧૧૧
૨૧૩	મોરલા ! મોરલા રે !	પ્રહલાદ પારેખ	૧૦૭

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૨૧૪	મોરલાનાં નોતરાં	વેણીભાઈ પુરોહિત	૯૨
૨૧૫	મોરલી વાય છે	કવિ ભાલાજી	૨૬૬
૨૧૬	મોરલીમાં મોહી છું	બ્રહ્માનંદ	૨૨૩
૨૧૭	મોરલો ટહુકે	ગોવિન્દભાઈ પટેલ	૯૭
૨૧૮	મહાંકા મોહનજી !	લોકગીત	૩૧૯
૨૧૯	રત આઈ વસંતકી	રઘુનાથદાસ	૨૫૦
૨૨૦	રમે તેવ તેવડી	શિવરામ	૨૩૪
૨૨૧	રમણે ચડેલ આજ	બાલમુકુન્દ દવે	૭૮
૨૨૨	રમે હૈયાને ટેરવે	ઉમાશંકર જોશી	૧૯
૨૨૩	રમો રમો આકાશી	અજ્ઞાત	૨૮૪
૨૨૪	રંગ તાળી, રંગ તાળી રે	વલ્લભ ભટ્ટ	૨૦૯
૨૨૫	રંગે રમો, સંગે રમો	સ્નેહરશ્મિ	૨૬
૨૨૬	રંગે રૂપેરી ને	પૂજલાલ	૧૪૨
૨૨૭	રાતલડી શરદ સુહાય	મહિપત શાહ	૧૭૮
૨૨૮	રાધા ખ્યારી !	પ્રીતમદાસ	૨૪૪
૨૨૯	રાધાજીના ઊંચા મંદિર	લોકગીત	૩૦૮
૨૩૦	રાધાનું નામ તમે	સુરેશ દલાલ	૧૬૮
૨૩૧	રાધે રૂપાળી	દયારામ	૧૮૯
૨૩૨	રામજી આવે છે	ગોવિન્દભાઈ પટેલ	૧૦૧
૨૩૩	રૂપ અવનિને	હસિત બૂચ	૧૪૪
૨૩૪	રૂમઝૂમ કરતી નીકસી	ગોરખ	૨૮૩
૨૩૫	રૂમઝૂમ પગલે ચાલી	સ્નેહરશ્મિ	૨૨
૨૩૬	રૂતુ વસંત સુખ	રઘુનાથદાસ	૨૫૩
૨૩૭	લગારેક નન્દના	નરસિંહ મહેતા	૨૦૦
૨૩૮	લાલ લાલ લાલ	જયન્તી જોષી	૫૪
૨૩૯	લીમડા મ્હોર્યા	મકરન્દ દવે	૧૪૦
૨૪૦	લીમડી ઝૂકી લેલુંબ	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૨
૨૪૧	લીલા આશો પાલવની	‘અશોક’	૧૮૩
૨૪૨	લાલ લાલ રે, માલાજી !	નરસિંહ મહેતા	૧૯૮
૨૪૩	લૂંટે લૂંટે રે	પ્રેમાનંદ ભટ્ટ	૨૧૫
૨૪૪	વગડા વચ્ચે તલાવડી	બાલમુકુન્દ દવે	૭૫

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૨૪૫	વાણુઆરા રે !	ઈન્દુકુમાર પારેખ	૧૬૩.
૨૪૬	વાણુ વાવ્યો ને	બાલમુકુન્દ દવે	૮૩
૨૪૭	વનમાં બોલે રે	લોકગીત	૩૧૭
૨૪૮	વનરાવનમાં હરિ	મીઠો ભક્ત	૨૬૧
૨૪૯	વનવગડે વાયરો	જયન્તી જોષી	૪૭
૨૫૦	વાંન વાંન મ્હોરી	રાજેન્દ્ર શાહ	૬૧
૨૫૧	વશકરણી છે તારી	દયારામ	૧૮૬
૨૫૨	વર્ષાના મેઘ, બેન !	જેઠાલાલ ત્રિવેદી	૧૬૭
૨૫૩	વસન્ત આવ્યો	પ્રજારામ રાવળ	૧૫૬
૨૫૪	વ્રજ વહાલું રે	દયારામ	૧૯૪
૨૫૫	વૃન્દાવન મોરલી	રતનદાસ	૨૭૯
૨૫૬	વૃન્દાવનની વાટે	નિરંજન ભગત	૧૧૪
૨૫૭	વાગે છે રે	મીરાંબાઈ	૨૦૫
૨૫૮	વાગે રે, વાગે રે	નિનુ મઝુમદાર	૧૩૦
૨૫૯	વાળે વૃન્દાવન	રઘુનાથદાસ	૨૫૫
૨૬૦	વાટડી વન રે	ઉમાશંકર જોશી	૨૦
૨૬૧	વાયરો મસ્તીભર્યો	કિસ્મત કુરૈશી	૧૭૬
૨૬૨	વાંસળી વાહે રે	નરસિંહ મહેતા	૧૯૫
૨૬૩	વીણ રે વીણ	સુન્દરમ્	૪
૨૬૪	વીરડે પાણી ગઈ'તી	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧૧૯
૨૬૫	વેણુ વસન્તની	લોકગીત	૩૦૨
૨૬૬	વેલ્યું છૂટીયું	લોકગીત	૩૦૮
૨૬૭	શત શત દીવડી	બાલમુકુન્દ દવે	૭૩
૨૬૮	શરદ નિશાઓ	નરસિંહ મહેતા	૧૯૬
૨૬૯	શરદ નિશાનો	પ્રીતમદાસ	૨૪૦
૨૭૦	શિવ જોગી જશ	સૂરદાસ	૨૮૧
૨૭૧	શ્રાવણ આવ્યો	નાથાલાલ દવે	૧૫૯
૨૭૨	શ્રી જમુનાજીને તીરે	અજ્ઞાત	૨૮૬
૨૭૩	સખિ શું રે થયું	નરભેરામ	૨૬૭
૨૭૪	સખિ! શ્રી ગોવર્ધનરાય	રઘુનાથદાસ	૨૫૨
૨૭૫	સખીરી ! મોરી પાયલ	ચૈતન્યબહેન દિવેટિયા	૧૪૫

અંક	રાસ	કર્તા	રાસકુંજ પાનું
૨૭૬	સંધ્યાને ટાણે અહીં	‘કોલક’	૧૫૨
૨૭૭	સાગ સીસમનો	અજ્ઞાત	૨૮૮
૨૭૮	સાચી રે મારી	નિનુ મઝુમદાર	૧૩૨
૨૭૯	સાવ રે સોનાનું	લોકગીત	૩૧૮
૨૮૦	સાહેલી રે ! ફાગ	બ્રહ્માનંદ	૨૨૧
૨૮૧	સાંભળ ! સહિયર !	નરસિંહ મહેતા	૨૦૩
૨૮૨	સીમ ભરી ટહુકો	રાજેન્દ્ર શાહ	૫૬
૨૮૩	સૂનો દરિયાના ઊંડા	છોટાલાલ થેકડી	૧૨૯
૨૮૪	સૂરત પર વારી	ચન્દ્રસખી	૨૭૦
૨૮૫	સૂરતી જઈ ને	પુરુષોત્તમદાસ	૨૩૯
૨૮૬	સો સો સંગાથે	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૧૧૨
૨૮૭	સોના વાટકડી	લોકગીત	૩૧૧
૨૮૮	સોના સીંગલડી	લોકગીત	૩૧૫
૨૮૯	હસ્યાં આકાશ	અ. ફ. ખબરદાર	૩૮
૨૯૦	હાવને, સૈયર, ! હાલ	વેણીભાઈ પુરોહિત	૯૪
૨૯૧	હાં રે ! વિજેગણ	રામનારાયણ પાઠક	૩૬
૨૯૨	હીંચે હુલરતી	ત્રિભુવન વ્યાસ	૧૧૬
૨૯૩	હીબકતા બોલ્યા	બ્રહ્માનંદ	૨૩૦
૨૯૪	હું તો ગરબો	અર્જુનદાસ	૨૩૮
૨૯૫	હું શું જાણું	દયારામ	૧૯૧
૨૯૬	હે જ્યોદાજી !	પ્રીતમદાસ	૨૪૫
૨૯૭	હે જી મહારો બહાવમ	જયન્તી જોષી	૪૭
૨૯૮	હે ઝુમઝુમકે	ઈન્દુકુમાર પારેખ	૧૬૧
૨૯૯	હે નાગર નટવર	જયન્તી જોષી	૪૩
૩૦૦	હે રંગ લાયો	પિનાકિન્ ઠાકોર	૧૫૪
૩૦૧	હેલી ! મારે વાલીડે	બ્રહ્માનંદ	૨૨૨
૩૦૨	હે વ્રજનારી	પ્રીતમદાસ	૨૪૭
૩૦૩	હે વૃન્દાવનમાં	જયન્તી જોષી	૪૨
૩૦૪	હે વાંસલડી	પ્રીતમદાસ	૨૪૩
૩૦૫	હો કનૈયાજી રે !	અજ્ઞાત	૨૯૦
૩૦૬	હો ગિરીધરજી !	બ્રહ્માનંદ	૨૨૫
૩૦૭	હો શ્રાવાણ વરમે	વેણીભાઈ પુરોહિત	૯૩

ભાગ પહેલો

રાસકુંજ ત્રીજી આવૃત્તિની

અનુક્રમણિકા

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
	અ. ફ. ખબરદાર		
૧	આભની લાડલી કન્યકા રે	૧૨૧	૫૪
૨	આવો ગોવાળિયા રે	૩૦	
૩	કે કુંજમાં મધમધ	૧૪૫	
૪	કે પાણીડાં ગઈ'તી	૧૪૪	
૫	કોટિ-કોટિ મહારા જ્યોતિ	૭૯	૮
૬	ગુણવાંતી ગુજરાત	૧૭૨	૩૭
૭	ધૂંટડા ભરી ભરી	૭૬	૧૬/૧૫
૮	ચાંદની રાત ને	૧	૧૦
૯	જઓ, રાજ! અમે રે	૨૧૩	
૧૦	થનગન વનમાં નાચે	૧૮	૧૦
૧૧	દેવિ ! દીસે શાં	૧૦૮	૪૭
૧૨	ધીમે ધીમે સરકતી	૨૧૫	
૧૩	મધમધ કરતો મોઘરો	૨૧૪	
૧૪	હંયાના હોજ આ	૨૧	૧૦

અવિનાશ વ્યાસ

૧૫	ઓ મા ! તહારા	૨૬૬
૧૬	ચોખલિયાળી ચુંદડી	૨૬૫
૧૭	દૂર દખ્ખણના ડુંગરા	૨૬૫
૧૮	દૂર દૂર દેશ રે	૨૬૭
૧૯	નોંદરની આંખમાં	૨૬૭
૨૦	બિરદાળી રે !	૨૬૯
૨૧	મા ! તહારો વીંઝણો	૨૬૪

અંધકવિ હંસરાજ

૨૨	બહેકે ભારતનો બાગ	૩૦૭	૯૯
----	------------------	-----	----

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
-----	-------------	------------------	-------------------

ઈન્દુલાલ ગાંધી

૨૩	એલી પાંદડી! આવજે	૨૫૨	
૨૪	મયંકની મોરલી વાગી	૨૪૯	
૨૫	મેંદી તે વાવી માળવે	૨૪૯	૩૯/૪૦
૨૬	સૂની ઈંદોણી, સૂની	૨૫૧	
૨૭	હાં રે મહારાં ગીતના	૨૫૦	

ઈશ્વરદાસ જોષી

૨૮	ગોકુળને ગાંદરે ગૌધણ	૨૭૪	
----	---------------------	-----	--

ઉમાશંકર જોશી

૨૯	અમે સૂતા ઝણાને	૨૨૯	
૩૦	આસો ઉત્સવનો માસ	૧૮૨	
૩૧	કોકિલ પંચમ બોલ	૨૩૨	
૩૨	ચૂંટે તો, બહેન !	૨૩૦	
૩૩	પંપા સરેવરે ખીલ્યાં'તાં	૯	૧૦
૩૪	ભોમિયા વિના મહારે	૮	૧૦
૩૫	મળતાં મળી ગઈ	૨૨૭	
૩૬	મોર ! બોલીશ મા	૨૩૧	

ઋષિરાજ

૩૭	હાં રે કાળજની વાત	૪૩	૫/૧૧૪
૩૮	હાં રે સખી દેખો	૪૨	૫/૧૧૪

કવિ નર્મદાશંકર

૩૯	સાથે તું લેને મહેને	૫૫	
૪૦	સહાંજની શોભા	૪૮	૭

કાશ્મલન

૪૧	મધુવન વિટપે ભમતાં	૨૯૨	૧૩૪
----	-------------------	-----	-----

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
-----	-------------	------------------	-------------------

કુસુમાકર

૪૨	અમે તો લીધી છે	૩૦૮	૧૧૮
----	----------------	-----	-----

કેશવ હ. શેઠ

૪૩	આવશો મા, જી રે !	૭૨	૫૧
૪૪	ઊડતી ઉતરે કુમકુમ વરણી	૫૮	૧
૪૫	કુંજ કંજ વોણું તહે	૨૮૨	
૪૬	કેવડિયે ગૂંથી છાબડી રે	૧૧૮	૫૪
૪૭	ખીલી-લીલી ફૂલવાડીએ	૧૩૬	૩૮/૪૦
૪૮	ચન્દન તલાવડીને તીરે	૧૪	૧૦
૪૯	જ્યોત્સ્નાત ધૂમી	૧૨૩	૫૫
૫૦	તીરે તરસ્યાં ઊડે રે	૨૮૪	
૫૧	નિર્જન વનવગડે, અલિ !	૫૮	૧
૫૨	બોલે છે મોર બાલા !	૨૮૧	૧૦૪
૫૩	મધુવને ફૂલ વીણતાં	૨૮૨	
૫૪	મેઘલી રાત મહી ધ્રુવ	૩	૧૦
૫૫	હૈયાના હરદમ ધડકારે	૨૮૩	

ગજનન જોષી

૫૬	મહારે અંગ ચાંદા-સૂરજ	૬૪	
----	----------------------	----	--

ગોકુળદાસ રાયચુરા

૫૭	ગાંધીનું ગુજરાત ગણાયે	૧૭૪	૩૭
૫૮	જાઓ સીધાવો મહારા	૧૩૭	૩૮/૪૦
૫૯	બહેના! પધારો રાસ મન્દિરે	૧૬૧	૫૭
૬૦	સીતા રામના સંતાન	૨૮૦	૧૦૨

ગોવર્ધનરામ

૬૧	મા ! સુન્દરગિરિથી ઉતર્યા	૧૧૪	૫૩
૬૨	વાંસલડીએ ઘેલી રાધાને	૧૨૬	
૬૩	વહાલા ! ભૂલ મા	૨૧૦	

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
ગોવિન્દસ્વામી			
૬૪	લીલી કુંજરસમી વાડી	૧૭૬	૧૩૬
ગિરીશ			
૬૫	મહારે આંગણે સુન્દર	૧૭	૧૦
ચન્દ્રકાન્ત ઓઝા			
૬૬	મલકાતો આવે મોરલો	૩૬	
૬૭	માનસરે રાજહંસ ખીલતા	૧૬૪	૫૭
૬૮	શાને તે, કોયલ !	૫૭	
૬૯	સહિયર ! મહારી હેમ	૪૧	
ચન્દ્રવદન મહેતા			
૭૦	આવશે નહિ કોઈ	૭૧	૫૧
૭૧	આવો- આવો ને સહિયર !	૨૪૩	
૭૨	એક વાર ગરબે	૨૪૨	
૭૩	ધીમે રે ધીમેથી	૧૪૮	
૭૪	મહારે માથે ભર્યા છે	૨૩	૧૦
૭૫	સોહાગી સોણલે	૧૪૩	
ચંદ્રશંકર પંડ્યા			
૭૬	આવો - આવો, બહાલા !	૧૨૮	૩૨
ચાંપથી ઉદેશી			
૭૭	લાઘ્યું સુહાગી દેવ	૧૨૫	૫૫
ચુ. દા. પાટડીઆ			
૭૮	સાગર-સાગર જાહી	૭	૧૦
ચૂનીલાલ તારકસ			
૭૯	મીયા મધુરી શારદા	૩૦૬	૯૬

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
જગદીપચંદ્ર વીરાણી			
૮૦	અંધારી રાતના	૨૯૭	
૮૧	બાળે મૃદંગ ઢોલ	૨૯૮	
૮૨	મહારા તે બાગમાં	૨૯૭	
જગુભાઈ રાવળ			
૮૩	કુંજનવનમાં ફૂળે	૬	૧૦૮/૧૦
૮૪	ગૂંથો ગૂંથો હો ! ગોફ	૨૭૨	
૮૫	સખિ ! શરદની રાત	૨૭૩	
૮૬	સાગ સીસમનો બાજેઠિયો	૨૭૧	
જનાર્દન પ્રભાસકર			
૮૭	આવી-આવી ઉજળે વેશ	૧૧૩	૪૯
૮૮	ઊગ્યો પૂનમનો ચન્દ	૮૦	૧૩
૮૯	ઊંડી ઊંડી આંબલિયાની	૨૮૬	૧૦૭
૯૦	કોઈ કહો એ ચાંદલિયાને	૨૮૫	૧૦૫
૯૧	ખીલે ખીલે ને ખરી	૨૮૭	
૯૨	જે ! જે ! અગ્નિ	૨૮૯	
૯૩	વ્યોમને વિશાળ પાટ	૪૯	૭૬
૯૪	વહાલા ! ચાલો કરિયે	૧૨૯	૩૨
૯૫	વહાલી ! જો ને પેલો	૧૦૭	૪૭
૯૬	સાથિયો પૂર્વો ને મહર્ષિ	૧૨૪	૫૫
૯૭	સોળ સોળ પાંખડીનાં	૪૫	૫/૧૧૪
૯૮	હું તો ઊભીને આભને	૨૮૮	
જશભાઈ પટેલ			
૯૯	કોણે મહારા હૈયાના	૩૦૩	
જયમનગૌરી			
૧૦૦	થોભ, આભિ ઊગેલ	૧૫૬	
૧૦૧	હું યે ધૂમું ને મહારો	૧૩	૧૦

અંક	કવિ અને શાસ	સાસકુંળ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
-----	-------------	------------------	-------------------

દુર્લભજી જોષી

૧૫૦	કાળી કાળી વાદળીમાં	૧૭૪	૧૩૬
-----	--------------------	-----	-----

દુર્ગેશ

૧૫૧	નહાની કંકાવટી ને	૩૦૪	
-----	------------------	-----	--

દેશળજી પરમાર

૧૫૨	અમે સૃષ્ટિનાં બાલ	૨૮૧	
૧૫૩	આજ મહારી ચૂંદડીઓ	૨૮૮	૧૧૩
૧૫૪	તારા ભમરાને જરી	૧૬૩	૫૭
૧૫૫	વર્ષા તો સાત સાત	૧૬૨	૫૭
૧૫૬	સોનેરી ગરબો જોડિયો રે	૨૮૦	
૧૫૭	હાં રે ઘેલી ઘેલી અકેલી	૨૮૧	૧૨૮

દ્વારકા ભક્ત

૧૫૮	આજ મહારે આંગણિયે	૯૫	૨૬
-----	------------------	----	----

નરસિંહ મહેતા

૧૫૯	આજની ઘડી રળિયામણી	૪૬	૭
૧૬૦	આશા ભર્યાં તે અમે	૧૩૧	૩૯/૪૦
૧૬૧	ક્યાં જાઉં રે વેરણ	૧૮૮	
૧૬૨	જશોદા ! તારા કાનુડાને	૯૪	૨૬
૧૬૩	નાગર નન્દજીના લાલ !	૧૮૭	
૧૬૪	ભોળા ભોળા શંભુ	૧૮૮	
૧૬૫	ભોળી રે ભરવાડણ	૧૮૮	
૧૬૬	મેહુલો ગાળે ને માધવ	૧૮૫	
૧૬૭	વા વાયા ને વાદળ	૧૮૬	
૧૬૮	વહાલા મહારા ! વૃન્દાવનને	૧૮૦	

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
-----	-------------	------------------	-------------------

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

૧૬૯	આજ દિવસ અનુપ	૨૦૮	૪૬
૧૭૦	આવો, ફૂલડાં મધુરાં રે	૮૨	૧૯
૧૭૧	ઓ ગિરિકોકિલ ! તું	૧૧૦	૪૯
૧૭૨	તેજે ઘડયાં અમ અંગ	૨૦૭	૮૦
૧૭૩	ફૂલડાં લ્યો! ફૂલડા લ્યો !	૧૫૦	૪૩
૧૭૪	બહાલી ! સાંભળ્ય પેલી	૧૦૬	૪૭
૧૭૫	સુખદ આ વસન્તમાં	૭૪	૧૫
૧૭૬	સુણી મધુરો રવ	૧૪૮	
૧૭૭	સ્વર્ગ મંડળે થકી હું	૧૦૧	૪૬

નાનાલાલ પટેલ

૧૭૮	પૂર્ણિમાનો રૂડો ચાંદલો	૧૩૮	૩૯/૪૦
૧૭૯	પૂરવની પુણ્ય જયોત	૬૨	૩
૧૮૦	શરદની રાતડી સોહાગણી	૨૫	૧૦

પાદરાકર

૧૮૧	રસની રસ રેલ, સખિ !	૩૧૧	૧૩૭
-----	--------------------	-----	-----

પુષ્પા વકીલ

૧૮૨	રૂડી શરદ પૂનમની	૧૫૬	
-----	-----------------	-----	--

પ્રહલાદ પારેખ

૧૮૩	આવી'તી એક તહારી	૨૬૨	
૧૮૪	નભમાં ઉગે છે	૨૬૧	
૧૮૫	વર્ષાની ધારના કોણે	૧૨	૧૦
૧૮૬	હાં રે આજ શું રે	૨૬૩	

પ્રેમાનન્દ ભટ્ટ

૧૮૭	દાણ માંગે રે	૨૦૪	
-----	--------------	-----	--

અંક	કવિ અને સાર	સાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
	ફુલશંદભાઈ શાહ		
૧૮૮	અહો ! બ્રહ્માનાદ	૯૩	૨૪
	બાદરાયણ		
૧૮૯	ઝબકી ઝબકીને	૨૯૩	
	બોટાદકર		
૧૯૦	આજ આનંદ જળ	૩૮	૮૩
૧૯૧	આવી આવી વગડા વીંધી	૨૧૨	૯૪
૧૯૨	ઊંચી આંબા કેરી ડાળીઓ	૨૧૦	
૧૯૩	જો ! જો ! સખિ ! પેલો	૪૦	
૧૯૪	મીઠાં મધુ ને મીઠા	૧૬૦	૫૭
૧૯૫	વાગે વધાઈ વસન્તની	૧૨૦	૫૪
	બ્રહ્માનંદ		
૧૯૬	સોનાનાં બોર ઝૂલે	૨૦૬	૯૦
૧૯૭	હતી, મહારા બહાવા !	૨૦૫	
	ભીમરાવ દીવેટિયા		
૧૯૮	ગરબે રમવાને ગોરી	૧૦૪	૪૬
	મણિલાલ નભુભાઈ		
૧૯૯	ગગને આજ પ્રેમની	૧૪૧	૪૩
૨૦૦	દગ રસભર મોરે	૧૭૦	૩૪
	મણિશંકર ભટ્ટ		
૨૦૧	ચાલોને સહિયર !	૧૭૨	૩૫
૨૦૨	મહેમાનો ઓ બહાવાં	૧૨૭	૩૨
૨૦૩	સુરતાની વાડીના મીઠા	૧૨૭	૩૨

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરવિધિ પાનું
-----	-------------	---------------	----------------

મનહરરામ મહેતા

૨૦૪	આવો આવો પધારો	૮૭	૨૦
-----	---------------	----	----

મનસુખલાલ ઝવેરી

૨૦૫	ગિરિધર ! ગોકુળ આવો	૨૪૭	
૨૦૬	દૂર દૂર દૂર અલિ !	૨૪૭	
૨૦૭	લેજો જી ! ફૂલડાં	૨૪૬	
૨૦૮	વનના તે મોરલા	૨૩	૧૦

મયૂખ

૨૦૯	મોહનજી મનમોર નન્દનો	૧૭૫	૧૩૬
-----	---------------------	-----	-----

મંજુલાલ મજમુદાર

૨૧૦	ધુધરિયાળો ઑંપલો	૨૫૫	
૨૧૧	પુનિત સંતાનો વૃન્દ	૮૧	૧૩
૨૧૨	પૂનમની રાતડી રે	૨૫૬	૧૧૧

મીરાંબાઈ

૨૧૩	અરે લાલ ! પાણીડાં	૧૯૩	
૨૧૪	નન્દલાલ ! નહીં રે આવું	૧૯૨	
૨૧૫	બોલે ઝીણા મોર	૧૯૩	
૨૧૬	મુજ અબળાને મ્હોટી	૧૭૧	૩૫
૨૧૭	રાધા-કૃષ્ણ વિના બીજું	૧૭૦	૩૪
૨૧૮	રાધા પ્યારી ! દે દે	૯૭	૨૭/૨૮
૨૧૯	લેને ત્હારી લાકડી	૧૯૧	
૨૨૦	હાં રે કોઈ માધવ લ્યો	૧૯૦	૫૯/૪૩

મુકુલ

૨૨૧	મન્દિર વાટે જાતી	૧૫૯	
-----	------------------	-----	--

અંક	કવિ અને રસ	શસ્ટ્રકુંડ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
-----	------------	---------------------	-------------------

મૂળજીભાઈ શાહ

૨૨૨	આવો, સાહેવડી રે !	૩૩	
૨૨૩	જાતી પૂજારણુ રે !	૩૧	
૨૨૪	ફપેરી ઓઢાણી સોહાય	૨૭૦	

મૂળદાસ

૨૨૫	હરિ વેણુ વાય છે	૨૦૧	
-----	-----------------	-----	--

મૂળજી વેદ

૨૨૬	આ શરદ પૂનમ	૫૫	૫૩
-----	------------	----	----

રઘુનાથદાસ

૨૨૭	બ્રિજ માર પડી	૧૮૫	
૨૨૮	સખિ ! નન્દજીનો	૧૮૬	

રમણ વકીલ

૨૨૯	ચાલો ઓ ડુંગરને શિર	૪૮	૭૬
-----	--------------------	----	----

રમણલાલ દેસાઈ

૨૩૦	પનઘટ જવાના કોડ	૨૫૩	
૨૩૧	શીળો સૂર્ય હસી વેરે	૧૦૫	૪૬

રમણલાલ સોની

૨૩૨	ઊંડા આ આભનાં	૧૧	૧૦
-----	--------------	----	----

રમણીક મહેતા

૨૩૩	પનિહારી ! પનિહારી !	૨૮૫	૧૧૬
૨૩૪	મોરલીમાં ગાયું એવું	૨૮૪	

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
રમણિકલાલ દલાલ			
૨૩૫	નન્દનવનની નીલીકુંજ	૩૦૫	
રમેશ જાની			
૨૩૬	વાયા વસન્તના વાયરા	૩૦૨	
રસિકલાલ પરીખ			
૨૩૭	ઊગ્યો-ઊગ્યો ચાંદલિયો	૨૨૬	
૨૩૮	શ્યામ - રાધા બેઠાં	૨૨૫	
૨૩૯	સખિ ! ગગને ચઢતો	૩૫	
૨૪૦	હું રે ગોવાલણ રે	૨૭	
રાજેન્દ્ર શાહ			
૨૪૧	કેવડિયાનો કાંટો	૩૦૧	
૨૪૨	હો સાંવર ! થારી	૩૦૦	
રામનારાયણ પાઠક			
૨૪૩	આજ અમ લોકને	૨૧૯	
૨૪૪	આજ રે સાહેલી	૨૨૩	
૨૪૫	ચાંદલો ઊગ્યો છે	૨૨૩	
૨૪૬	મહારા ધર પછવાડે	૨૨૧	
૨૪૭	સાહેલી મોરી રે	૨૨૪	
૨૪૮	હું રે ગોવાલણ	૨૬	
રામપ્રસાદ શુક્લ			
૨૪૯	ઊગતે તે ખોર અમે	૪	૧૦
૨૫૦	સમદરનાં નીર ભરી	૧૬	૧૦

અંક	કવિ અને સ્ત્રોત	સાતકંડ પાનું	સ્ત્રોતવધિ પાનું
રામમોહનરામ			
૨૫૧	અરો રમવાને, સાંધેલી!	૧૦૨	૪૬
૨૫૨	જન્મભૂમી પૂજવાને	૯૯	૨૯
૨૫૩	જળ ભરવાને ચાલે રે	૮૫	૧૯
૨૫૪	મીઠડી છોવન લો	૧૫૧	૪૩
લલિતજી			
૨૫૫	આળા આળા અસાડીલા	૭૮	૮
૨૫૬	દિવના અબોલ ભોલ	૨૦૯	
૨૫૭	ફૂલની પાંખડી લો	૭૫	૧૫
વલ્લભદાસ			
૨૫૮	હાં રે ખારી રાધે	૨૦૩	
વલ્લભ ભટ્ટ			
૨૫૯	રૂડી ઘરદ પુનમની	૨૦૨	૪૩
વસન્ત વિનોદી			
૨૬૦	આજ આંગણુલું ઉજળાય	૧૧૨	૪૯
૨૬૧	જનની સેવનની	૧૦૯	૪૭
૨૬૨	ભરત ભૂમિનાં બાળ	૧૭૩	૩૭
વાસુદેવ શેલત			
૨૬૩	ઊંચા આવાસ અલબેલડા	૧૩૩	૩૯/૪૦
૨૬૪	ઊંચેરા આભ કેરા આરે	૫૧	૭૬
વિવિન્સુ			
૨૬૫	રસિયાં ઝીલે રસધાર	૫૬	
૨૬૬	સખિ! સંધ્યાના રંગ	૨૯૯	૭૮
૨૬૭	સહિયરનો સ્નેહ સદા	૧૬૫	૫૭

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
વિહારી			
૨૬૮	માજી ! હવે ઉજળી થાશે	૧૭૮	
વ્રજલાલ શાહ			
૨૬૯	દૂધે ભરી રે, રૂપેથી	૧૪૭	
શરદચંદ્ર મહેતા			
૨૭૦	બોલો બોલો જરી ઓ	૮૯	૨૦
શાન્તિકુમાર પંડ્યા			
૨૭૧	ઘેલી મહિયારણુ રે	૩૨	
૨૭૨	પનઘટ વાટે પનિહારી	૧૫૮	
૨૭૩	મધુરાથી નીસરી ગોવાલણી	૨૯૫	
૨૭૪	શરદ પૂનમની રાત	૧૫૭	
શાન્તિદાસ			
૨૭૫	માછીડા રે ! હોડી હલકાર	૧૯૪	
શ્રી. ઉપેન્દ્રાચાર્ય			
૨૭૬	આવો, રબારણ હો !	૨૯	
૨૭૭	ઓ તો ટહુકી રહ્યો છો	૮૮	૨૨
૨૭૮	કોઈ મીઠડાં, અમૂલાં	૯૨	૨૨/૭૦
૨૭૯	કંઈ મધુર મધુર	૧૧૬	૫૩
૨૮૦	ભારતના નામ અને કામ	૨૪૪	
૨૮૧	મહારા અંતરમાં જ્યોતિ	૯૧	૨૨/૭૦
૨૮૨	હો ઘનરાજ ! તહારી	૨૪૫	
શ્રીધરાણી			
૨૮૩	ગોધણુ ધણીની ભતવારી	૧૪૨	
૨૮૪	સાતમે પાતાળ મહારા	૧૯	૧૦

અંક કવિ અને રાસ

રાસકુંજ
પાનું

સ્વર્ણ
પા

શ્રી. નૃસિંહાચાર્ય

૨૮૫ હે મનભમરા! હૃદય

૧૬૯

સ્વપ્નસ્થ

૨૮૬ અંખે છે ભોમ પાણી

૩૦૨

૨૮૭ મહારો તે મોભ, સખિ!

૨૪

સુન્દરજી બેટાઈ

૨૮૮ આ દરિયાલાલની

૧૧૬

૨૮૯ ચમકે ઉપાના રંગ

૨૫૩

૨૯૦ લલિત લટકાળી ચંદા

૨૫૪

૨૯૧ સીંધુનાં સલીલ નીર

૧૬૩

સુન્દરમ્

૨૯૨ ઓતર દિશાથી એક

૨૩૮

૨૯૩ કે એક મહેં તો ભાળી

૨૪૨

૨૯૪ ઝાંઝર અલક મલકથી

૨૪૦

૨૯૫ દરિયાને તીર એક

૧૦

૨૯૬ વનરા તે વનમાં

૨૪૧

૨૯૭ વૃન્દા તે વનને મારગે

૧૩૨

૨૯૮ સોનેરી વાદળી

૨૩૯

૨૯૯ હાં રે અમે ગ્યાં'તાં

૨૩૬

સુરદાસ

૩૦૦ બંસુરી! તું કવન

૯૮

૨૭/૨૮

સોમાભાઈ ભાવસાર

૩૦૧ મહારા હૈયાની હોડલી

૨૭૦

અંક કવિ અને રાસ

રાસકુંજ
પાનુંસ્વરલિપિ
પાનું

સ્નેહરશ્મિ

૩૦૨	ઊગી આજ જગ આથમણી
૩૦૩	જો પશ્ચિમ કેરે દ્વાર
૩૦૪	દીવો ધરો હો
૩૦૫	મહારે કૂવે પાતાળ પાળ
૩૦૬	મહારે સરોવરે આવળે
૩૦૭	રજનીના ઓળા આવે
૩૦૮	હારે સખિ, મીઠી મધુરી
૩૦૯	હું તો ડુંગર ચઢું ને

૧૭૭

૭૦

૨૩૪

૨૩૨

૨૩૩

૬૧

૪૪

૨૩૧

૮૭

૩

૫/૧૧૪

અજ્ઞાત

૩૧૦	અનિલ આજ કહેજે
૩૧૧	આ ચમકે રૂપલા
૩૧૨	ઊઘડે છે આભ
૩૧૩	તોરે નગર, રાજ!
૩૧૪	નન્દકુંવર તોરે નયન
૩૧૫	નિજ—નિજ વિષયે
૩૧૬	મહારી સજનિ! ચાલો
૩૧૭	વાડીના મોરલા! આવળે
૩૧૮	સંધ્યા સીમડીએથી

૩૦૮

૩૭

૧૩

૩૦૫

૩૧૩

૩૦૯

૩૧૧

૨૭૫

૨૦

૧૦૧

૧૦

૧૨૫

૧૧૯

૧૩૨

૧૦

લોકગીત

૩૧૯	આ શેરી વળાવી
૩૨૦	આ શો રૂડો બંસીબટનો
૩૨૧	કહાનજી! આવો અમ્મારે
૩૨૨	કહાન! તારી મોરલીએ
૩૨૩	કહાન! ત્યારે તળાવ
૩૨૪	કોઈ ગોતી દેજે રે

૩૧૮

૧૮૩

૩૨૩

૩૨૨

૬૫

૩૨૪

અંક	કવિ અને રાસ	રાસકુંજ પાનું	સ્વરલિપિ પાનું
૩૨૫	છલકાતું આવે બેડલું	૩૪	
૩૨૬	જુનાગઢથી તે ઊતરી	૧૫૫	
૩૨૭	તું તો હાલ્યને હાલ	૩૧૯	
૩૨૮	દળ હાલ્યાં ને વાદળ	૧૮૩	
૩૨૯	પ્રભુજી વનમાં ચારે	૧૮૧	
૩૩૦	મેંદી તે વાવી માળવે	૧૩૫	૩૯/૪૦
૩૩૧	મોરલી તો ચાલી	૩૨૧	
૩૩૨	ફખડ બાવા! તું હળવો	૧૩૦	૩૨
૩૩૩	લવિંગ કેરી લાકડીએ	૩૧૫	
૩૩૪	વડતાલે ફૂલ વાડી રે	૩૧૭	
૩૩૫	સૌયર મોરી! ગરબા કોયા	૩૧૫	૯૪
૩૩૬	સોનલા ઈંદોણી રે	૩૧૮	
૩૩૭	હાં કે રાજ! વાવડીનાં	૩૨૦	
૩૩૮	હું તો ભૂભલાં વીણવાં	૩૧૩	



‘ રાસકુંજ ’ ભાગ પહેલા માટે મળેલા કેટલાક અભિપ્રાયોમાંથી.

શ્રી. નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ—

“નવરાસસંગ્રહમાં આ ‘રાસકુંજ’ નો રાસસંગ્રહ સર્વમ્હોટો અને સર્વોત્તમ છે.....બીજો આવો રાસસંગ્રહ છપાતાં વર્ષો વીતશે. આ રાસસંગ્રહ એટલે અનેક કલારસિકોનો સહકાર.....ગુર્જરસંગીતની એમની ભક્તિભાવભરી ઉપાસનાનું તો આ સંગ્રહ મૂર્ત સ્વરૂપ છે.....પ્રત્યેક રાસસંગ્રહ પ્રગટે છે એ જાણે ગુર્જરભોમે એક રસવાદળી વરસે છે, અને ગુર્જરજનતાની રસિકતા એથી ઓછીવધતીયે પાંગરે છે. આ રાસસંગ્રહ પણ એક ભરી—ભરી રસવાદળી છે, ને ગુજરાતની રસિકતાને પાંગરાવશે.”

શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ—

“.....ગીતોની પસંદગી પણ, તે તે ગીતોની ગેયતાની દ્રષ્ટિયે, સુરચિથી કરેલી જણાય છે. આ સંગ્રહની યોજના સ્વતંત્ર અને રસ ઉત્પન્ન કરે હેવી છે.”

શ્રી. બળવંતરાય ક. ઠાકોર—

“સૌ. શાન્તિબહેન બરફીવાળાએ જે જાતની કવિતાઓ સંગ્રહી છે તે એ જાતમાંની ઉત્તમ કવિતાઓ : ભાગ્યે કોઈ એ જાતની ખરેખર સારી કવિતા રહી ગઈ હોય એટલો મ્હોટો સંગ્રહ એમણે કર્યો છે.”

શ્રી. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ—

“રાસકુંજમાં તમે પ્રશંસાપાત્ર શ્રમ લેઈને રાસની આકર્ષક વરણી કરી છે. વળી એમાં રાસ અને ગરબીનો તેમજ ગરબી અને રાગોનો ઝીણવટથી વિવેક પણ કરવામાં આવ્યો છે. રાસકુંજ તેની વિવિધતાથી સ્ત્રી તથા પુરુષને, વિદ્વાન તથા સામાન્ય વાચકને રુચિકર થશે.”

શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી—

“રાસકુંજમાંના રાસ પસંદ કરવામાં તમે એક જ દ્રષ્ટિબિન્દુ રાખ્યું છે, તે એજ કે આપણા સાહિત્યની ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓ જ પસંદ કરવી અને તેમ કરવામાં તમે સફળતા સંપૂર્ણ રીતે મેળવી છે.”

શ્રી. અરદેશર ફ. ખબરદાર—

“રાસકુંજનાં બન્ને પુસ્તકો ગુજરાતનાં રાસસંગ્રહોમાં નોખી ભાત પાડે છે ચૂંટણી પણ રસભરી છે. પ્રયાસ બહુ સ્તુતિપાત્ર છે.”

શ્રી. ઝવેરચન્દ મેઘાણી—

“અર્વાચીન રાસ—યુગના પ્રતિનિધિ સંગ્રહ તરીકે આ સંગ્રહનું સ્થાન ઊંચું લેખાયે. એની વીણણીમાં વિવેક અને પરિશ્રમ બન્નેનું દર્શન થાય છે.”

શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક—

“‘રાસકુંજ’ ની ત્રીજી આવૃત્તિ હું જોઈ ગયો. આગલી આવૃત્તિઓ કરતાં તેને વધારે વ્યાપક બનાવી છે, અને તેથી જૂના કવિઓનાં ગીતોને વધારે સ્થાન મળ્યું છે, અને અર્વાચીન યુગના દરેક પેઢીના કવિને સ્થાન મળ્યું છે. આ સંગ્રહ એ રીતે આ પ્રકારનાં કાવ્ય—ગીતોનો સારો પ્રતિનિધિ બન્યો છે. તેમાં પ્રાચીનઅર્વાચીન બન્નેને સ્થાન આપવાની દ્રષ્ટિ ઉપરાંત, વસ્તુવૈવિધ્ય, ભાવવૈવિધ્ય, અને ઢાળવૈવિધ્ય ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવેલું છે. પસંદગીની વ્યાપકતાને લીધે અને શ્રી. મંજુલાલ મજમુદારની લાંબી અભ્યાસ-પૂર્ણ પ્રસ્તાવનાને લીધે આ પુસ્તક અભ્યાસને માટે પણ સારી રીતે ઉપયોગી બન્યું છે.

શહેરોમાં અને ગામડાંમાં જ્યાંજ્યાં ગુજરાતીઓ વસે છે ત્યાં ત્યાં બહેનો પ્રસંગે પ્રસંગે અને નવરાત્રમાં ગરબા લે છે. એ રીતે ગુજરાતનું આ સંસ્કારધન સચવાઈ રહે છે, જીવંત રહે છે, અને પરપ્રાન્તનાં ભાઈ-બહેનોને પણ તેના આનંદમાં સહભાગી બનાવે છે. ગુજરાતી બહેનો નવાં ગીતો સાથે આ જૂનાં ગીતો પણ લેશે, તેમના ઉત્સાહથી પ્રેરિત કવિઓ નવાનવા ઢાળો યોજશે તેમ

જૂના ઢાળોને પણ કાવ્યોમાં યોજશે એમ આશા રાખું છું. એ બધાંમાં આ સંગ્રહ એક મૂલ્યવાન સાધન બનશે.

શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરી—

“ ‘રાસકુંજ’ પહેલી વાર બહાર પડ્યું ત્યારથી જ એ પ્રકારના રાસ સંગ્રહોમાં એણે વિશિષ્ટ સ્થાન મેળવી લીધું છે. એનું એક કારણ મને એ લાગે છે કે રાસની પસંદગી કરતી વેળા સંપાદિકાની દ્રષ્ટિ જોટલી એના ગેયત્વ પર રહેતી હોય છે તેટલી જ એના કાવ્યત્વ પર પણ રહી હોય છે. આ ઉપરાંત, પુનર્મુદ્રણ સમયે એમાં યથોચિત ફેરફાર કરીને સંપાદનને બની શકે તેટલું અદ્યતન બનાવવાની કાળજી પણ સૌ. શાન્તિબહેન રાખતાં હોય છે. એને પરિણામે, “રાસકુંજ” રસવિવેક પૂર્વક થયેલા ગેય કાવ્યોના સંગ્રહની કોટિએ પહોંચે છે.

આ બધા ગુણોને લીધે, આ ત્રીજી આવૃત્તિ પણ વિવિધ રસ અને રુચિવાળાં રાસપ્રેમીઓને પ્રિય થશે એમાં શંકા નથી.”

શ્રી. જનાર્દન પ્રભાસ્કર—

“અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલ તમામ રાસસંગ્રહોમાં ‘રાસકુંજ’ સિંહાસન દીપાવે એવો છે.”

શ્રી. દેશજી પરમાર—

“ ‘રાસકુંજ’ ના સુધક ને સુંદર રૂપરંગે મારી પાંગળી નજરને ભરી દીધી. પહેલી આવૃત્તિથી જ આ પ્રકાશને એના અનેકવિધ વૈવિધ્યથી ગુજરાતના રાસધનનું પ્રતિનિધિત્વ મેળવી લીધું છે. તે હવે ત્રીજી આવૃત્તિએ સુરૂચિપૂર્ણ સંપાદનને લીધે ‘અદ્યતન’ બન્યું છે. રાસરસિલી ગુજરાતણા તેને સવિશેષ સત્કારશે એમાં શંકા નથી. પોસાય એવી કિંમતનું આ એક અમોલું ભેટ પુસ્તક છે.”

શ્રી. મુનિકુમાર મ. ભટ્ટ—

“રાસ સાહિત્યના વિકાસના ઈતિહાસનો કોઈને તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરવો હોય તો આ એક જ પુસ્તક અનેકની ગરજ સારે તેવું બને એટલું બધું

પ્રતિનિધિત્વ તેમાં ભરેલું છે. પ્રાચીન તેમજ નવીન અને નવીનમાં યે વિધવિધ એવા ગેયતા લક્ષી અને કવિત્વ લક્ષી ‘રાસો’ તેમાં નજરે પડે છે.”

શ્રી. જયોત્સ્નાબહેન શુક્લ—

“સામટા રાસસાહિત્યનું દોહન કરીને તેમાંથી ચૂંટી કાઢેલા સુન્દર રાસોનો સંગ્રહ તે આ ‘રાસકુંજ’.....આવો સામટો રાસસંગ્રહ અત્યાર સુધી બીજે કોઈ પ્રગટ થયો હોય એવું જાણ્યામાં નથી.”

શ્રી. કેશવ હ. શેઠ—

“આજ સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલ રાસસંગ્રહોમાં એ અજેડ છે એમ જણાવતાં અતિ આનન્દ પામું છું.”

શ્રી. રામમોહનરાય જસવંતરાય—

“રાસકુંજનો સંગ્રહ—આજ સુધીમાં તે દિશામાં થયેલ સર્વ કરતાં-મહોદો, વ્યાપક અને વિશિષ્ટ છે એમાં શક નથી. રાસની પસંદગી તથા ગોઠવણીની પદ્ધતિ પ્રશંસાપાત્ર છે.....ઉપરાંત વળી સફાઈદાર છાપકામ, સારા કાગળ અને પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી કિમ્મત.....એટલું નક્કી છે કે તુમારા આ સત્પ્રયાસની સફળતા થઈ છે, એવી ખાત્રીથી થતો પ્રમાણિક આત્મસંતોષ તુમને જરૂર આનંદ આપશે.”

શ્રી. લલિતજી—

“રાસકુંજમાંથી રસજીવનની ઉર્જાવળતાભરી ભાવનાઓ, ગીતલહરી-ભર્યા ભાવો, ગુજરીનાં ગર્જન, સ્વરરચના વગેરે અનેકવિધ સામગ્રીને લીધે આનન્દતૃપ્તિ મળશે.”

શ્રી. મંજુલાલ ર. મજમુદાર—

“અર્વાચીન યગના રાસસંગ્રહોમાં સૌથી વધારે પદ્ધતિસર અને બને તેટલો સર્વગ્રાહી બનાવવા પરિશ્રમ લેવાયેલો એવો આ એકલો જ સંગ્રહ છે.”

શ્રી. ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ—

“આપની ચૂંટણી બહોળી છતાં વિવેકભરી અને રસમય થઈ છે.”

શ્રી. ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા—

“જેટલા જેટલા રાસસંગ્રહો અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયા છે તેમાં સૌ. શાન્તિબહેનનો આ રાસકુંજ સહુથી વધુ ઉપયોગી, રસિક અને વિવિધતાથી ભરેલો છે.....એમાંનો એકેએક રાસ ગુર્જરસુન્દરીના કંઠને, ગજરાતની સંસ્કૃતિને અને નૂતન ગુજરાતના ઘડતરને શોભાવે તેવો છે.”

શ્રી. ઉપેન્દ્રાચાર્યજી—

“રાસકુંજ જેતાં તમારી કાવ્યોની રુચિ બહુ ઊંચા પ્રકારની જણાઈ છે..... રાસકુંજનાં વાચનથી અનેકના અંતઃકરણ ઉચ્ચ સાહિત્ય તરફ વળશે..... અનેક અભ્યાસીઓને એ તમારી પ્રવૃત્તિ બહુ રીતે ઉપયોગી અને સહાયક થઈ પડશે એ નિશ્ચય છે.”

શ્રી. અમૃતલાલ દાણી—

“આવો પ્રતિનિધિ રાસસંગ્રહ ગુજરાતણોને ચરણે ધર્યો તે જોઈને અત્યંત આનન્દ થાય છે.....આવો રાસક્રમ ગોઠવી આપે રાસલેખનનો ઈતિહાસ મૂર્તસ્વરૂપે ધર્યો છે અને એ રીતે તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે સુન્દર અનુકૂળતા કરી આપી છે.”

સૌરાષ્ટ્ર—

“જ્યાં જ્યાં સોહાગણ ગુજરાતણ વસતી હોય ત્યાં ત્યાં આ રાસકુંજ હૃદયના સાચા ઉમળકાભર્યો આદર પામશે. સૌ. શાન્તિની રાસની પસંદગી ગમે તેટલા દુરારાધ્ય કલાકારને સંતોષે એવી છે. અઢીસો પાનાંનો આ સંગ્રહ સવા રૂપિયામાં સોંધો ગણાય.”